

ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER/ PISTES D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Julien Chheng et Jean-Christophe Roger | France | 2020 | 48 minutes | A découvrir dès 3 ans



Ernest est un gros ours de Charabie. Il aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline et ils partagent désormais une maison. Les deux compères ne s'ennuient jamais ! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver. Enfin, il ne faut surtout pas oublier de cuisiner de bons gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein !

SOMMAIRE DU DOSSIER

SUR LE FILM Galerie de personnages / L'adaptation

Pages 1 - 2

AUTOUR DU FILM Les arts

Page 3 - 4

ATELIER CREATIF Créer des marionnettes

Page 5

POUR EN SAVOIR PLUS Lire, écouter, voir

Page 6

SUR LE FILM /

GALERIE DE PERSONNAGES

Selon *le Trésor de la Langue française*, l'anthropomorphisme consiste à « représenter ou concevoir un être non humain ou une chose sous la forme ou avec les traits d'un être humain ». Livres et films mettent fréquemment en scène des animaux dotés de caractéristiques humaines, transposent la réalité dans le monde des animaux. Ce procédé vise à faciliter l'identification de l'enfant à l'animal et permet d'exercer une distanciation face au sujet abordé. Dans *Ernest et Célestine*, les animaux parlent, marchent sur deux pattes, portent des habits, partagent leurs sentiments et émotions. Néanmoins, des caractéristiques relatives à leur espèce animale transparaissent. Avec les enfants, repérez les caractéristiques humaines des personnages et leurs caractéristiques animales.

CARACTÉRISTIQUES ANIMALES

Comme les souris, Célestine est grise, a de grandes oreilles, une queue et reste active tout l'hiver, contrairement à Ernest. De même que le petit rongeur, les souris du film vivent dans les maisons, les forêts ou les champs



Ernest, à l'instar de l'ours a deux oreilles rondes et un museau long. Son pelage est marron. Durant l'hiver, il hiberne, c'est à dire qu'il vit au ralenti et dort beaucoup pour conserver ses forces.



Bibi est une oie sauvage. Elle a deux pattes, deux ailes, un bec et des plumes blanches ou grises. Elle se nourrit de vers ou de larves. Si elle n'hiberne pas, elle ne reste pas non plus en Europe : elle migre. Ainsi, elle se déplace dans un pays du sud où il fait plus chaud et ne revient en Europe qu'au printemps.



CARACTÉRISTIQUES HUMAINES

Célestine parle, porte des vêtements, se tient sur deux jambes, dessine, cuisine et exprime ses sentiments.

Comme Célestine, Ernest porte des vêtements, se tient sur deux jambes, exprime ses sentiments. Il joue également de la musique. Ernest dit venir de Charabie, une région imaginaire de Russie. C'est pourquoi il emploie des mots aux tonalités russes.

Bibi est une oie recueillie par Ernest et Célestine. Hormis le nom qu'ils lui donnent, elle n'a pas de caractéristiques humaines.

SUR LE FILM /

L'ADAPTATION

Les quatre courts métrages qui composent le programme *Ernest et Célestine en hiver* sont adaptés de l'œuvre de Monique Martin, davantage connue sous son pseudonyme : Gabrielle Vincent, peintre diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

En adaptant l'œuvre de Gabrielle Vincent en série, les réalisateurs ont cherché à poursuivre les aventures d'Ernest et Célestine en inventant de nouvelles péripéties. Des personnages secondaires ont également été imaginés tels que les souris Mélusine, Margotine, Mandarine ou encore la Souris Verte.

Jean-Christophe Roger et Julien Chheng, les deux réalisateurs, ont également cherché à retranscrire à l'écran, la douceur des illustrations de Gabrielle Vincent, à être au plus proche de son travail pictural. Aussi les décors du film ont été réalisés à l'aquarelle numérique. Les fonds ont donc été dessinés par ordinateur puis colorisés à l'aide d'aquarelles scannées.

En grande observatrice des différents mouvements du corps humain, Gabrielle Vincent conférait beaucoup d'expressivité aux visages, gestes et postures de ses personnages. C'est pourquoi, les personnages, ont été animé en 3D avant d'être réadapté à la 2D des décors peints à l'aquarelle. En effet, tous les personnages ont été créés par ordinateur, afin que les animateurs puissent les faire bouger comme si ils animaient des marionnettes, cette technique permettant d'obtenir des mimiques et mouvements plus justes et naturels.

Avec les enfants, il peut être intéressant de comparer les livres avec les films du programme. L'on pourra alors comparer les intrigues et les illustrations.

Ainsi, l'on remarque que dans les livres, les ours incarnent les parents des souris. Dans le film, les réalisateurs ont choisi de poursuivre les aventures d'Ernest et Célestine, la petite souris a donc grandi et des personnages secondaires ont été inventés. Quant aux dessins, l'on sait que Gabrielle Vincent esquissait jusqu'à vingt fois une même image en cherchant à conserver la spontanéité du trait. Elle le mettait ensuite en couleurs en utilisant de l'aquarelle, une technique qui permet de jouer sur la transparence et le fondu des couleurs. Dans les films, les décors s'apparentent beaucoup à la technique de Gabrielle Vincent, en revanche, l'on perçoit que les traits des personnages sont plus nets et les couleurs appliquées en aplats.



Pour en apprendre plus sur les secrets de fabrication du film.

AUTOUR DU FILM /

LES ARTS

Dans *Ernest et Célestine*, les arts occupent une place prépondérante. En effet, Célestine fait du dessin et Ernest joue de la musique. Dans le court métrage *Le bouton de l'accordéon* Célestine explique d'ailleurs à la Souris Verte que "la musique [est] un vrai trésor", la Souris voleuse ajoute alors "Je connaissais les trésors qui se touchent, qui se sentent, qui se voient, qui se goûtent... C'est mon premier trésor qui s'écoute". Plusieurs perspectives sont envisageables :



LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Ernest est musicien et joue notamment de l'accordéon, du violon. On peut également apercevoir un piano dans le mobilier de la maison. Par ailleurs, lorsque la petite oie Bibi arrive en cacardant Ernest qui était en train de jouer de la musique part en bougonnant et lui apporte une trompette, qui, on le devine, produira un son jugé plus mélodieux par l'assemblée.

L'on pourra dès lors proposer aux enfants une activité sur la reconnaissance et visuelle et auditive des instruments de musique en travaillant l'écoute, les familles d'instruments (cordes, vent, percussions). Pour cela, on pourra s'appuyer sur le conte musical *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev lu par Gérard Philippe. Ce conte présente l'intérêt d'associer les instruments de musique à leur famille et de les associer à des personnages et à une histoire pour rendre la découverte de la musique classique ludique.

Pour en savoir plus sur la musique et les instruments, vous pouvez visionner l'émission *C'est pas sorcier* de Fred et Jamy et cliquer sur les vignettes.

INSTRUMENTS A CORDES

INSTRUMENTS A PERCUSSION

INSTRUMENTS A VENT

Djembe

Violoncelle

Trombone

Contrebasse

Cymbales

Xylophone

Cor d'harmonie

Trompette

Accordéon

Guitare

Harmonica

Harpe

Batterie

Clarinette

Tambourin

Tambour

Saxophone

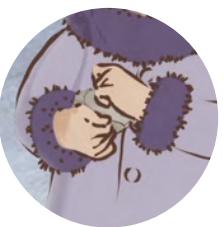
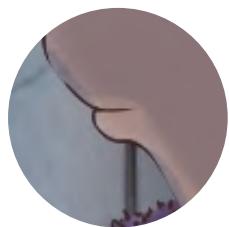
Flûte

AUTOUR DU FILM /

LES ARTS

LES ARTS ET LES 5 SENS

Tour à tour, les arts font appel à nos 5 sens. Que ce soit par le toucher, la vue, l'odorat, l'ouïe ou le goût, les arts mettent nos sens en éveil. L'on pourra alors classer des photos d'œuvres d'art (allant de la peinture à la gastronomie en passant par la sculpture et la musique) selon qu'elles font appel au toucher, à l'ouïe... Les enfants remarqueront sans doute que certains arts font appel à plusieurs sens ! Le choix des photos n'est évidemment pas exhaustif.



LA CRAVATE
DOU LOU
REUSE QUE TU
PORTES
ET QUI T'
ORNE O CI
VILISÉ
OTE- TU VEUX
LA BIEN
SI RESPI
RER



RÉFÉRENCES

- *Par Touchtatis* de Olivier Poncet d'après R. Goscinny et A. Uderzo (livre en braille)
- Sculpture de singe en chocolat par Patrick Roger
- La harpiste Valérie Milot
- Photo de Minouche Prévert sur un manège par Izis Bidermanas
- *Calligramme* de Guillaume Apollinaire
- *Photogramme* issu du programme Ernest et Célestine en hiver de Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

ATELIER CREATIF /

CRÉER DES MARIONNETTES

5



La littérature nous raconte des histoires, le cinéma les met en scène. Tous deux permettent de développer l'imagination et le langage. Par ailleurs, dans les livres de Gabrielle Vincent, il n'y a pas de narrateur, les textes sont uniquement composés des paroles des personnages comme de petits scénarios. Aussi, nous vous proposons de créer de petites marionnettes d'Ernest, Célestine et leurs amis pour à votre tour mettre en scène leurs aventures ou en inventer de nouvelles !

1 - Sur du papier épais, imprimez les patrons qui se trouvent ci-contre

2 - Décorez-les en utilisant la technique de votre choix (aquarelle pour reprendre la technique de Gabrielle Vincent, crayon de couleurs, feutres, papier découpé...)

3 - Découpez-les en suivant bien les contours avec l'aide d'un adulte si besoin

4 - Collez-les sur une baguette en bois (type piques à brochettes)

5 - Vous pouvez maintenant mettre en scène les histoires des livres ou des films ou en inventer de nouvelles.

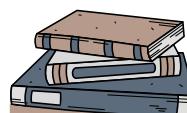


LIRE, ÉCOUTER, VOIR



VOIR

- *Ernest et Célestine* de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier
- *Le Père Frimas* de Youri Tcherenkov
- *L'enfant au grelot* de Jacques-Rémy Girerd
- *Conte d'une nuit* de Maria Stepanova



LIRE

- L'article Bensi se trouve [ici](#) !
- Les albums jeunesse *Ernest et Célestine* de Gabrielle Vincent, pour prolonger le plaisir du film et découvrir de belles aquarelles
- [*Ernest et Célestine ou l'éloge de la simplicité*](#) de Wendy Huygen



ÉCOUTER

- Lecture du scénario du long métrage [*Ernest et Célestine*](#) par Daniel Pennac lors du festival Premiers Plans d'Angers