



ISABELLE MADELAINE ET ÉMILIE TISNÉ
PRÉSENTENT

EVA GREEN MATT DILLON

PROXIMA

UN FILM DE

ALICE WINOCOUR

LE CRÉATEUR DU FILM : NICOLAS LEPAGE

AVEC ZÉLIE BOULANT-LÉMEZLE, ALEKSEY FATEV, LARS EIDINGER, SANDRA HÜLLER, SEBASTIEN ALICE WINOCOUR. AVEC LA COLLABORATION DE JEAN-STEPHANE BRON, MAÎTRIE GEORGE LECHAPTOIS, COSTUMES PASCALINE CHAVANNE, HAIR FLORIAN SANSON. MONTAGE JULIEN LACHERAY. SON PIERRE ANDRÉ, VALÉRIE DELOOF, LAURE-ANNE DARRAS, MARC DOISNE. SCÉNARIO CÉCILE RODCLANS. L'ASSISTANT-RÉALISATEUR NICOLAS GUILLEMOT. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAFIE THOMAS SANTUCCI. COPRODUCTEURS ARBAVAN SAFAFÉ, RINA THÉSE. PRODUIT PAR ISABELLE MADELAINE ET ÉMILIE TISNÉ. UNE COPRODUCTION DHARAMSALA, DARIUS FILMS, PATHÉ FRANCE, 3 CINÉMA, PANDORA FILM. AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, CINÉ+ FRANCE, FRANCE TÉLÉVISIONS ET DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE. AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET DU FILM-UND MEDIENSTIFTUNG NRW. EN ASSOCIATION AVEC INDEFILMS, 7 CINÉMAGE 13 ET COFINOVIA 15. DISTRIBUTION PATHÉ. VENTES INTERNATIONALES PATHÉ INTERNATIONAL.

DHARMA FILMS DARIUS FILMS +3cinéma

PANDORA FILM INDEFILMS Cinéimage

CANAL+

CINÉ+ france-tv

france 2

* Be-France

france 3

france 5

TF1 O



Fiche technique

PROXIMA

France | 2019 | 1h 46

Réalisation

Alice Winocour

Scénario

Alice Winocour,
Jean-Stéphane Bron

Image

George Lechaptois

Montage

Julien Lacheray

Musique

Ryūichi Sakamoto

Format

1.85, couleur

Interprétation

Eva Green

Sarah Loreau

Zélie Boulant-Lemesle

Stella Akerman Loreau

Matt Dillon

Mike Shanon

Aleksey Fateev

Anton Ocheivsky

«Ce que je trouvais beau dans la figure de l'astronaute, c'était que la problématique de sa séparation d'avec sa fille pouvait résonner avec sa séparation d'avec la Terre»

Alice Winocour

Proxima est un film situé dans le monde de l'espace. Tourné avec le soutien de l'Agence spatiale européenne, il se différencie de la plupart des films portant sur le même thème par un traitement réaliste et l'accent mis sur les sentiments et les relations humaines.

①

Qu'évoque pour vous le titre *Proxima*? Quel rapport voyez-vous avec l'espace?

②

Peut-on deviner le thème central de *Proxima* en regardant son affiche [Couverture] avec, face à face, une femme dans une combinaison spatiale et une petite fille qui se regardent dans les yeux?

③

Avez-vous déjà vu des films traitant de l'espace? À quels genres peut-on les associer et à quels types d'intrigues?

Synopsis

Sarah partage son quotidien entre son métier d'astronaute et sa fille de neuf ans, Stella.

Sa sélection pour une mission dans l'espace l'oblige à continuer sa préparation en Russie et à laisser Stella chez son ex-mari, à des milliers de kilomètres. Pendant son entraînement, Sarah fait face à de multiples épreuves. Alors que les exercices physiques et les tests se multiplient, elle doit trouver sa place dans un univers masculin. Le plus grand défi est peut-être de garder un lien avec sa fille et de la préparer à la séparation à venir.

Des femmes fortes

Née en 1976, Alice Winocour a réalisé quatre longs métrages. Bien qu'elle tourne des fictions, son écriture a la particularité de s'élaborer sur des bases documentaires : des recherches sur l'hôpital parisien de la Salpêtrière pour *Augustine* (2012), où elle offre le portrait d'une « hystérique » à la fin du XIX^e siècle, ou encore la rencontre avec des victimes d'attentats pour *Revoir Paris* (2022). Alice Winocour manifeste dans l'écriture de personnages féminins forts et déterminés le désir de questionner les représentations dominantes. Le corps occupe également chez elle une place de premier plan, les personnages étant souvent, comme dans *Proxima*, soumis à des épreuves ou des expériences qui le poussent à ses limites. Dans le travail de la cinéaste, les sensations physiques comptent autant que les sentiments ; son film *Maryland* (2015) comporte d'ailleurs plusieurs scènes d'action.





Mère et fille

En suivant Sarah avant son décollage, *Proxima* décrit la difficulté à concilier les rôles de mère et d'astronaute. Elle est perceptible dès le début du film, où Sarah se dépêche pour aller retrouver sa fille à la maison ; elle s'accroît ensuite avec la distance physique. Le film montre également comment mère et fille essaient de maintenir le contact par des échanges téléphoniques ou des visites. Cependant,

les rapprochements créent aussi des difficultés de communication. Dans *Proxima*, l'amour s'accompagne certes de douceur, mais aussi de culpabilité et de frustration. En saisissant ces contrariétés, *Proxima* décrit un double processus : comment une mère se prépare au départ et comment une fille surmonte une séparation. Certaines scènes se détachent ainsi du point de vue de la mère pour faire pleinement exister celui de Stella.

Grands écarts

Le montage de *Proxima* articule différents éléments. Les appels téléphoniques ou la lecture de textes donnent parfois lieu à un écart entre ce que l'on entend et ce que l'on voit. Cette désynchronisation entre l'image et le son souligne la division entre les actions de Sarah et ses pensées, qui restent liées à sa fille. Le film mélange aussi les types d'images : certaines sont filmées par les personnages eux-mêmes. Ces dernières, souvent de moins bonne qualité et instables, créent un contraste qui nourrit une tension entre l'espace et la Terre. En effet, face à la perspective de quitter la planète, ces images mettent en valeur des éléments sensibles et quotidiens, comme une coccinelle sur une main. Dans un monde technique en quête de perfection, ces plans de moindre qualité (en apparence) ramènent à l'humain, au terre-à-terre.

Qu'il s'agisse de Stella, de Sarah ou de ses coéquipiers, Alice Winocour a voulu construire des personnages complexes, qui déjouent les stéréotypes.

①

Dès la première scène où elle demande à sa mère si celle-ci va mourir, Stella exprime une inquiétude. Comment décririez-vous le caractère et les attitudes de cette enfant ? Le jeu de l'actrice vous surprend-il ?

②

La mère de Sarah lui avait dit qu'un astronaute n'était pas un métier pour les filles. Quelles difficultés rencontre Sarah, et comment décririez-vous ses rapports avec ses coéquipiers, Mike et Anton, ou avec son ex-mari, Thomas ?

③

L'entraînement de Sarah implique l'utilisation de masques, combinaisons et machines. Comment son corps apparaît-il pendant cet entraînement ? Quelles valeurs ce dernier met-il en jeu chez l'astronaute ? Le film vous donne-t-il envie d'être astronaute ?



● Analyse de séquence

La séquence se situe vers le milieu du film, lorsque Stella rend visite à sa mère. En jouant des positions des personnages dans le décor, elle rend sensible la difficulté à concilier la présence de la petite fille avec une réunion professionnelle.

- ① Les photogrammes [1] et [5] montrent Stella à deux endroits. Ont-ils un point commun ? Comment Stella se positionne-t-elle par rapport aux adultes ? Le plan du photogramme [4] est plus large : que permet-il d'observer ?

- ② Quels sentiments perçoit dans la façon dont apparaît Sarah sur les images [2], [6] et [8] ?
③ Sur le photogramme [7], Sarah a quitté la réunion après la disparition de Stella. Comment la composition du plan appuie-t-elle sa séparation d'avec le groupe ? En plus de se focaliser sur la mère et la fille, la cinéaste s'attarde sur Mike qui regarde Sarah [3] : qu'induit ce regard masculin ?



1



5



2



6



3



7



4



8

VIDÉOS
EN
LIGNE

Retrouvez des entretiens avec des cinéastes et des professionnels du cinéma, des vidéos d'analyse de films sur :
youtube.com/@LeCNC