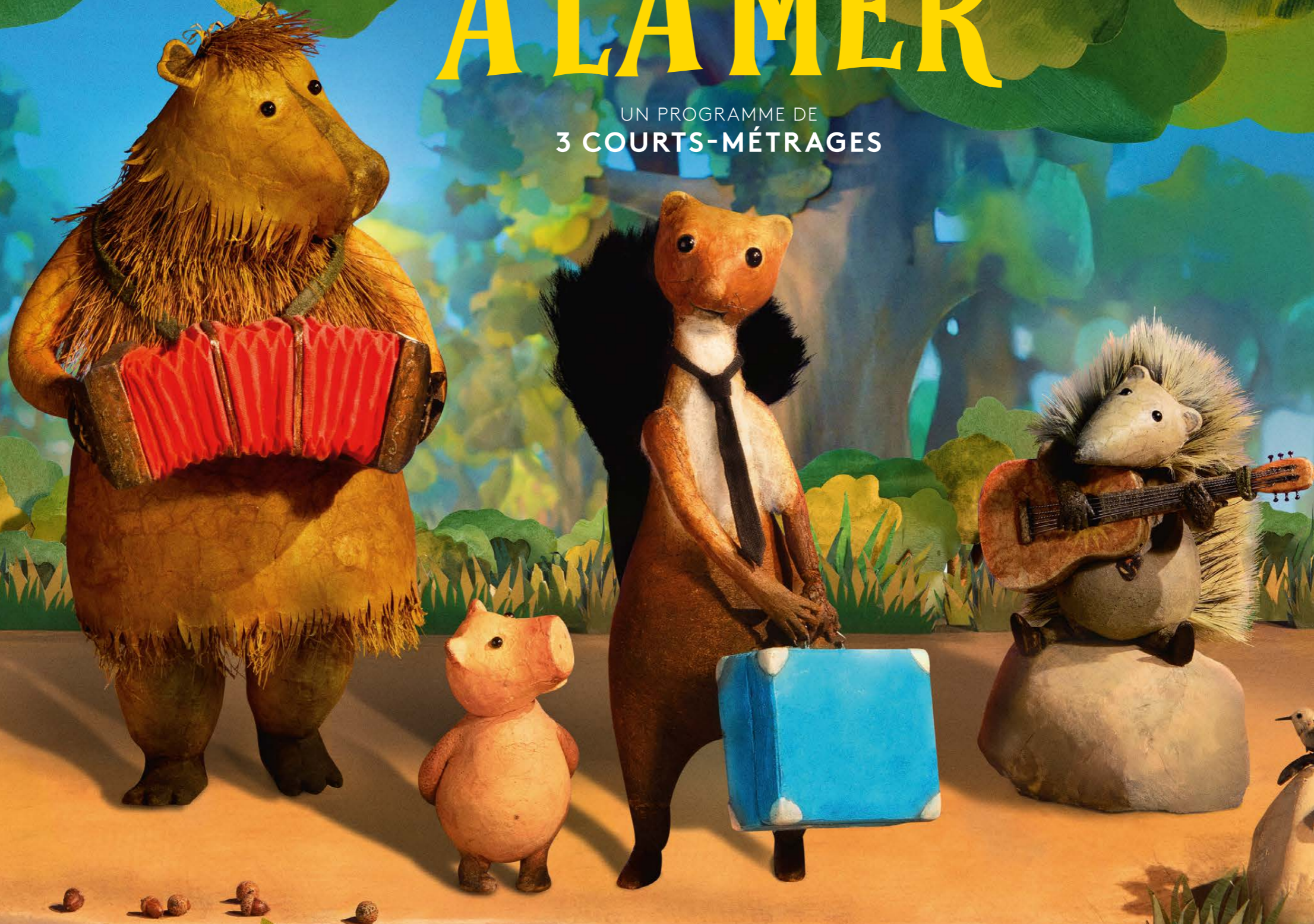
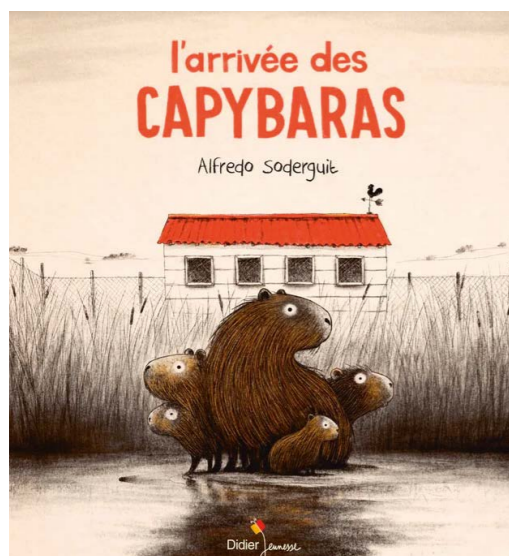


L'EXPOSITION

UNE GUITARE À LA MER

UN PROGRAMME DE
3 COURTS-MÉTRAGES



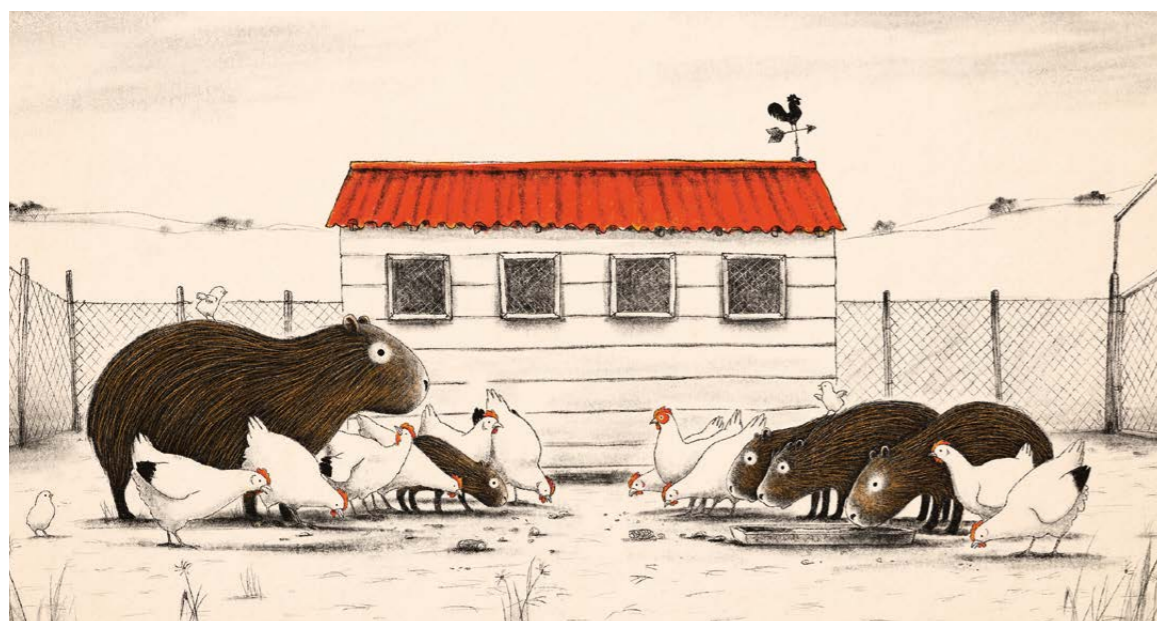


L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS

D'ALFREDO SODERGUIT

Le premier film du programme est adapté du livre *L'Arrivée des Capybaras* d'Alfredo Soderguit.

Sais-tu ce qu'est un capybara ? C'est un mammifère originaire d'Amérique du Sud et le plus grand des rongeurs !

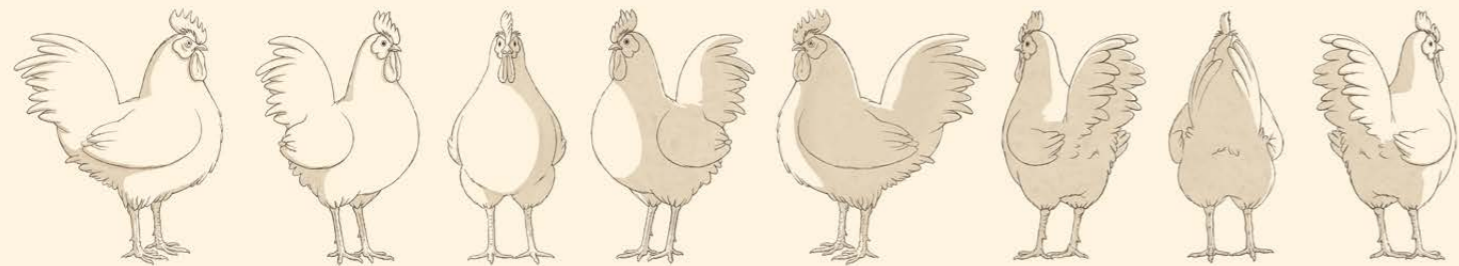
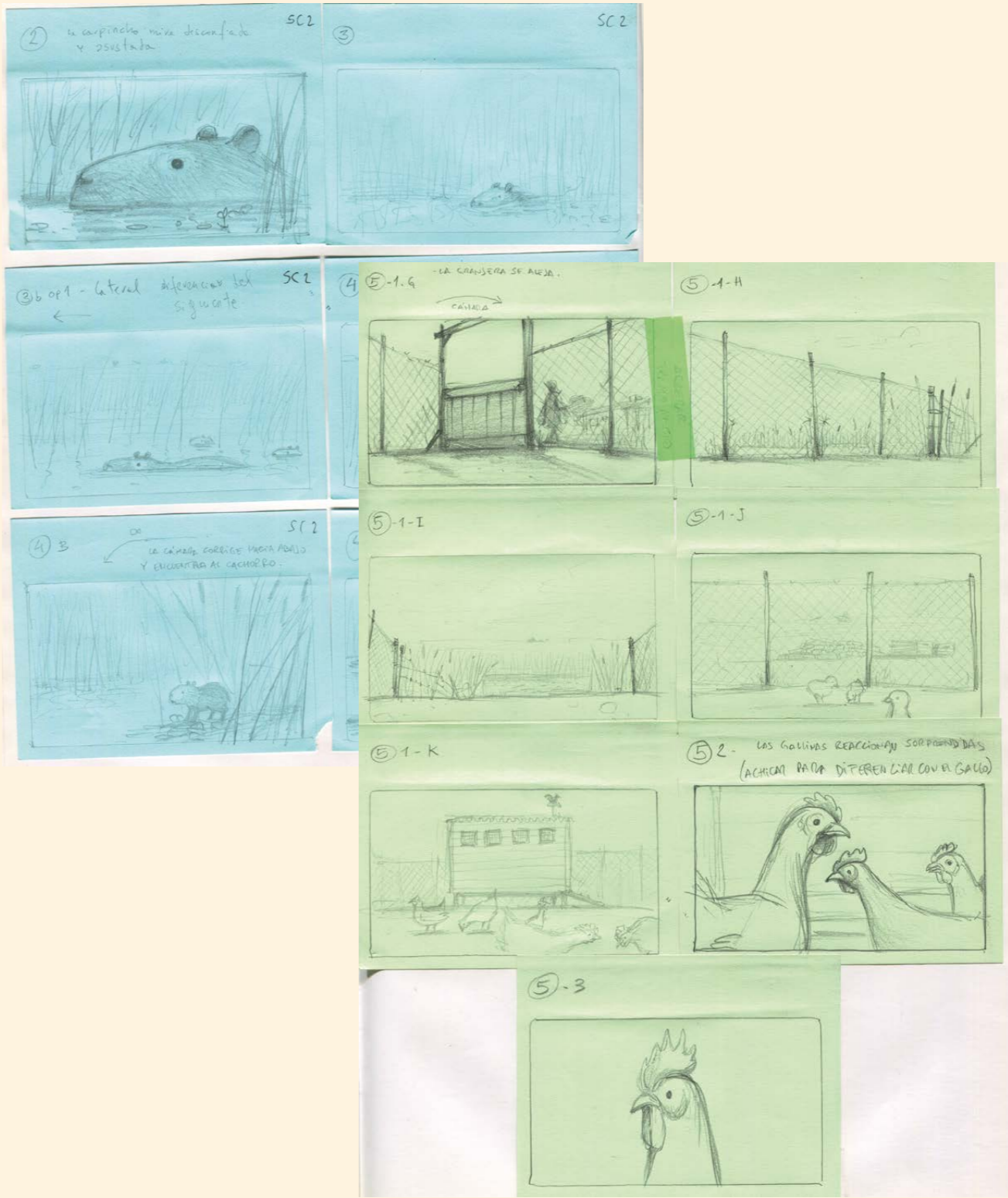
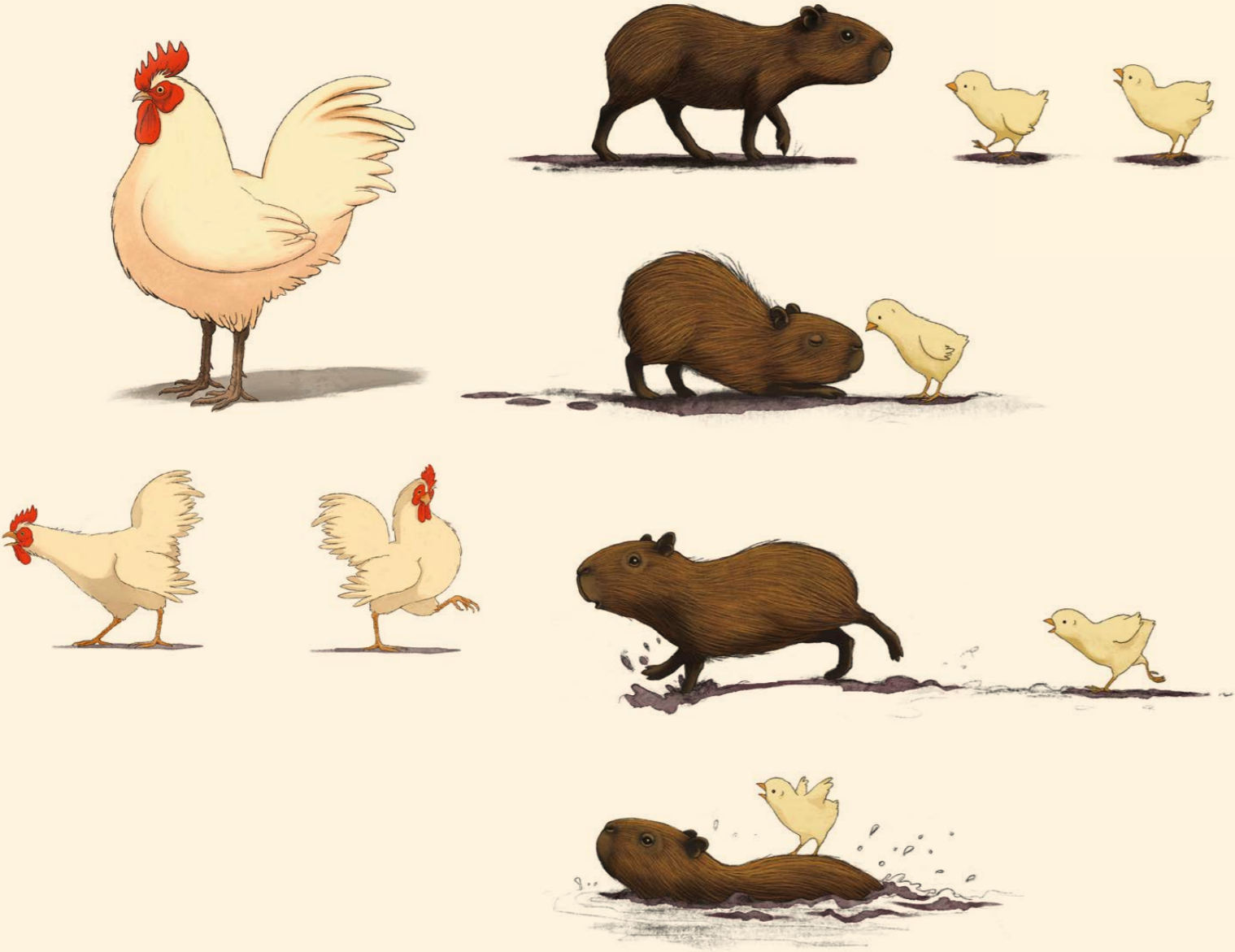


En observant les illustrations tirées de l'album (à gauche) et les images du film (à droite), tu remarqueras que le réalisateur est resté très fidèle aux dessins originaux qu'il avait créés pour le livre.



L'ADAPTATION DE L'ALBUM

Dans cette histoire, la rencontre de personnages qui ne se connaissent pas et vivent de manière vraiment différente est très importante. C'est pourquoi ils sont représentés de manière simple. Par les couleurs, tu peux aisément les différencier ; et grâce au style réaliste, tu peux facilement comprendre leurs expressions et leurs émotions.



Pour fabriquer un film, l'équipe travaille avec un storyboard : il s'agit d'une série de dessins semblable à une bande dessinée ou un livre d'images. Les images montrent les étapes de l'histoire. Chaque case du storyboard montre un plan, une image du film.

LES BOTTES DE LA NUIT

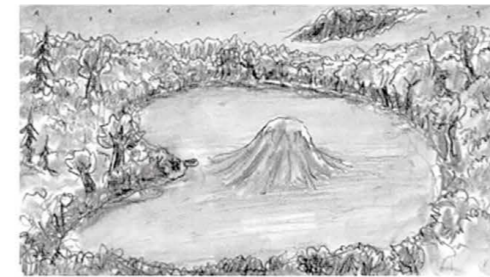
DE PIERRE-LUC GRANJON

Ici, tu peux observer les dessins préparatoires des *Bottes de la nuit*. Ces esquisses servent à définir l'apparence des personnages : leur taille, leurs expressions... C'est une étape cruciale où l'artiste expérimente, laisse libre cours à son imagination et fait des choix artistiques.

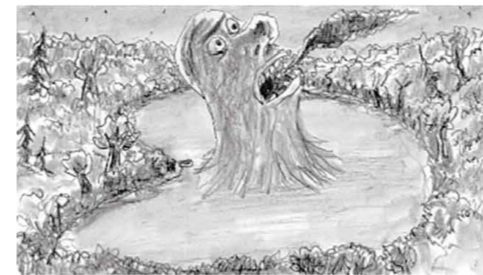
Voici un autre storyboard. Le document indique aussi les dialogues et décrit les émotions des personnages. En comparant ces images avec celles extraites du film terminé, tu peux constater que le résultat est à nouveau très fidèle.



Le centre du lac s'est assombri, et la surface commence à se soulever, formant une bosse qui grossit.



Une énorme tête en surgit...



... ouvre la bouche et aspire les nuages qui recouvraient la lune.

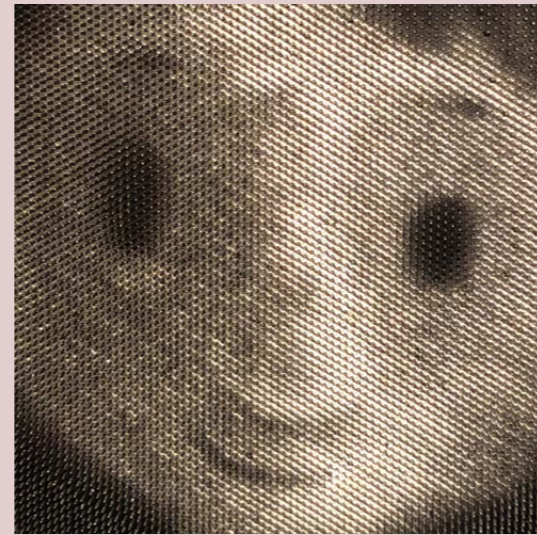
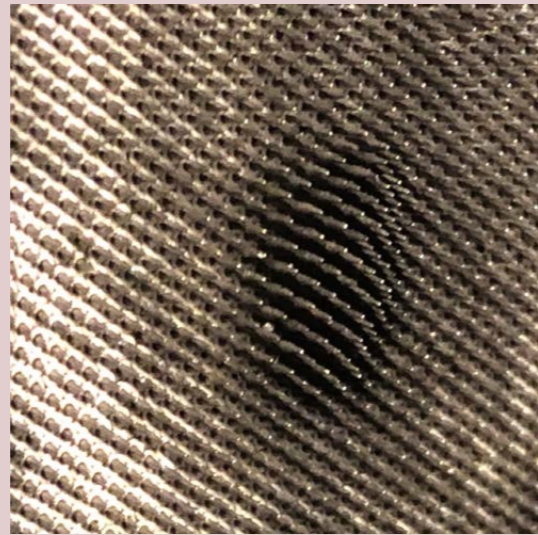
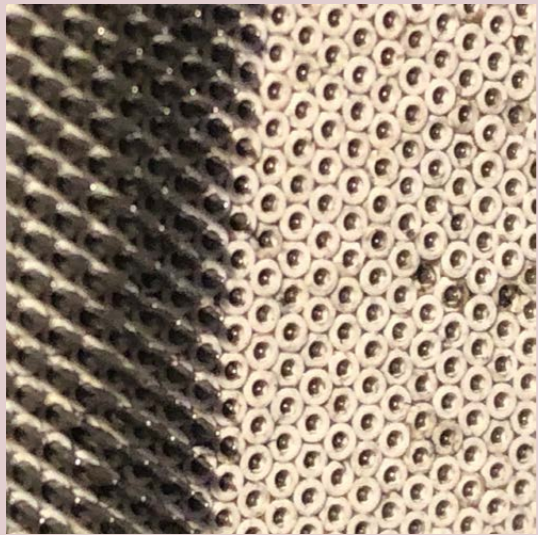


Eliot n'en revient pas.



L'ÉCRAN D'ÉPINGLES : UNE TECHNIQUE EXTRAORDINAIRE

L'écran d'épingles a été inventé par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker en 1933. C'est sur un écran d'épingles que *Les Bottes de la nuit* a été réalisé : sur l'Épinette, le dernier écran que les artistes ont fabriqué. Cet écran se compose d'un cadre rempli de milliers d'épingles en métal qui couissent dans des tubes blancs ; cela crée des formes en relief noires ou blanches.



Imagine que chaque épingle soit un petit point, comme un point noir sur une feuille blanche. Quand une lumière éclaire l'épingle, et qu'on appuie dessus, elle sort de son tube blanc et crée une ombre visible sur l'écran.

En déplaçant les milliers d'épingles de l'écran, on peut former des images en noir et blanc. Ces images sont ensuite photographiées une par une. En les faisant défiler rapidement, le mouvement apparaît : c'est un dessin animé dans lequel les ombres prennent vie pour raconter une histoire.



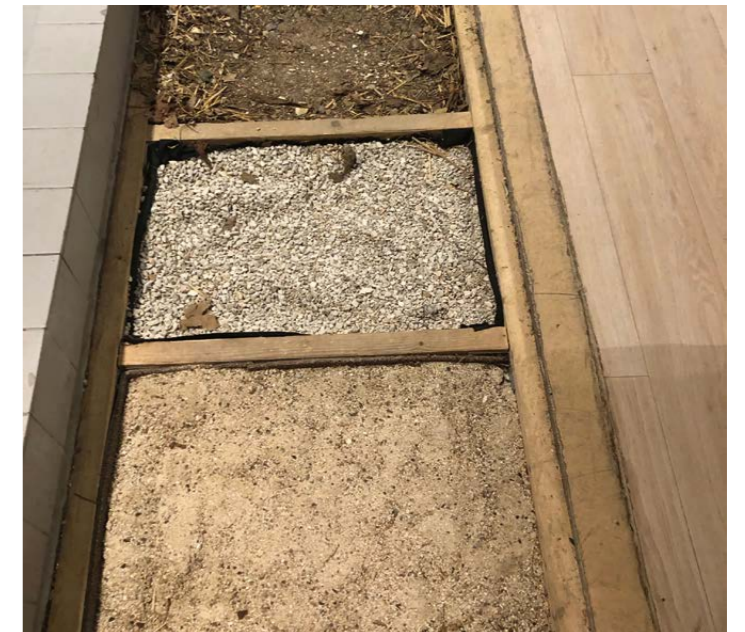
LES BRUITAGES

Le bruitage sert à créer les sons du film : les pas, l'eau du lac, le feu qui crépite dans la maison du petit monstre... Bruiter un film rend l'histoire plus réaliste, un peu comme quand tu joues et que tu imites le bruit d'un animal, d'un moteur ou d'un personnage avec ta bouche.

Dans *Les Bottes de la nuit*, les personnages se promènent par une nuit de pleine lune. Pour reproduire les différents bruits de leurs pas, le bruiteur a marché sur différentes surfaces (terre, sable, cailloux...) en suivant le rythme des personnages. Pour trouver le bruit parfait, il a dans sa valise de nombreuses paires de chaussures toutes différentes !



Ces sons sont fabriqués et enregistrés dans un studio de bruitage, où on reproduit les bruits visibles à l'écran en utilisant toutes sortes d'objets.



Une fois les bruitages enregistrés, ils sont synchronisés avec les images, tout comme les voix des personnages.

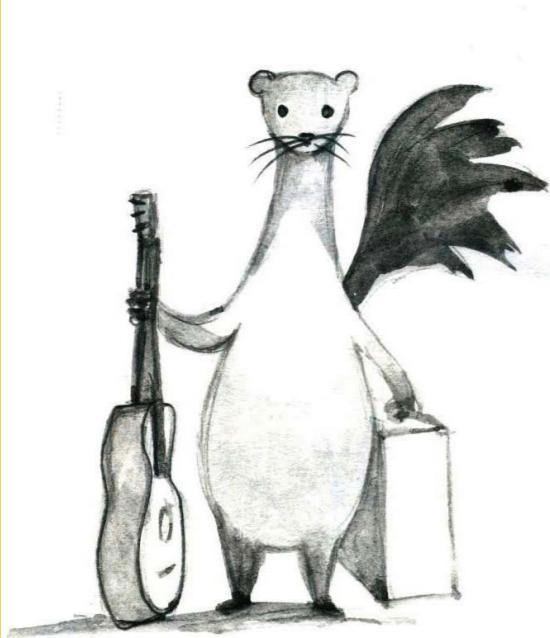


UNE GUITARE À LA MER

DE SOPHIE ROZE



Les personnages de *Une Guitare à la mer* sont des poupées articulées, également appelées marionnettes. Elles mesurent à peine 15 centimètres de haut ! Certaines, comme l'oiseau voleur de cravates, sont même minuscules. Après un long travail de recherche pour définir leurs couleurs, leurs formes et leurs vêtements, vient le moment de les fabriquer en volume !

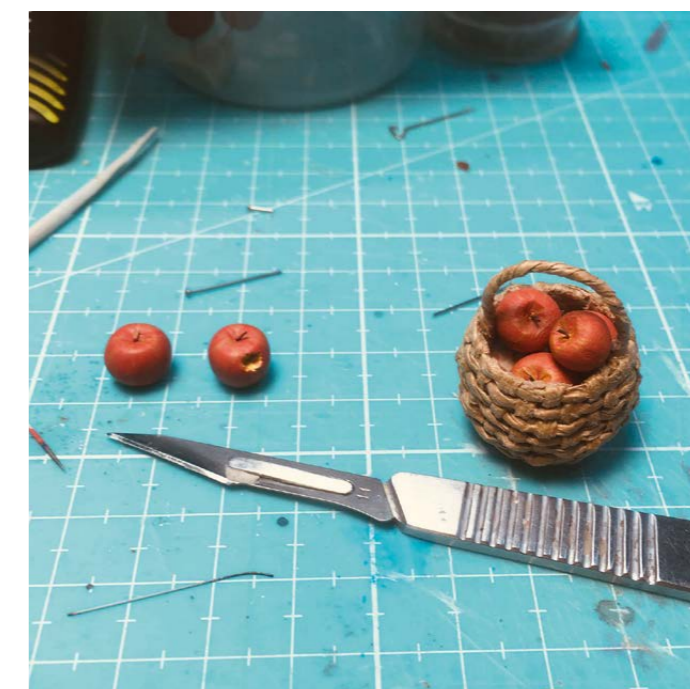


UN CONTE MODERNE EN VOLUME

Les marionnettes seront ensuite photographiées dans des décors créés sur mesure. Il faut donc également dessiner, construire, peindre ces décors : de la plus petite feuille d'arbre aux maisons, tout est fabriqué à la main ! Tu as sûrement remarqué que ces décors t'ont plongé dans une forêt merveilleuse. C'est la richesse de ses moindres détails qui donne à l'univers visuel du film tout son charme et son pouvoir de fascination !



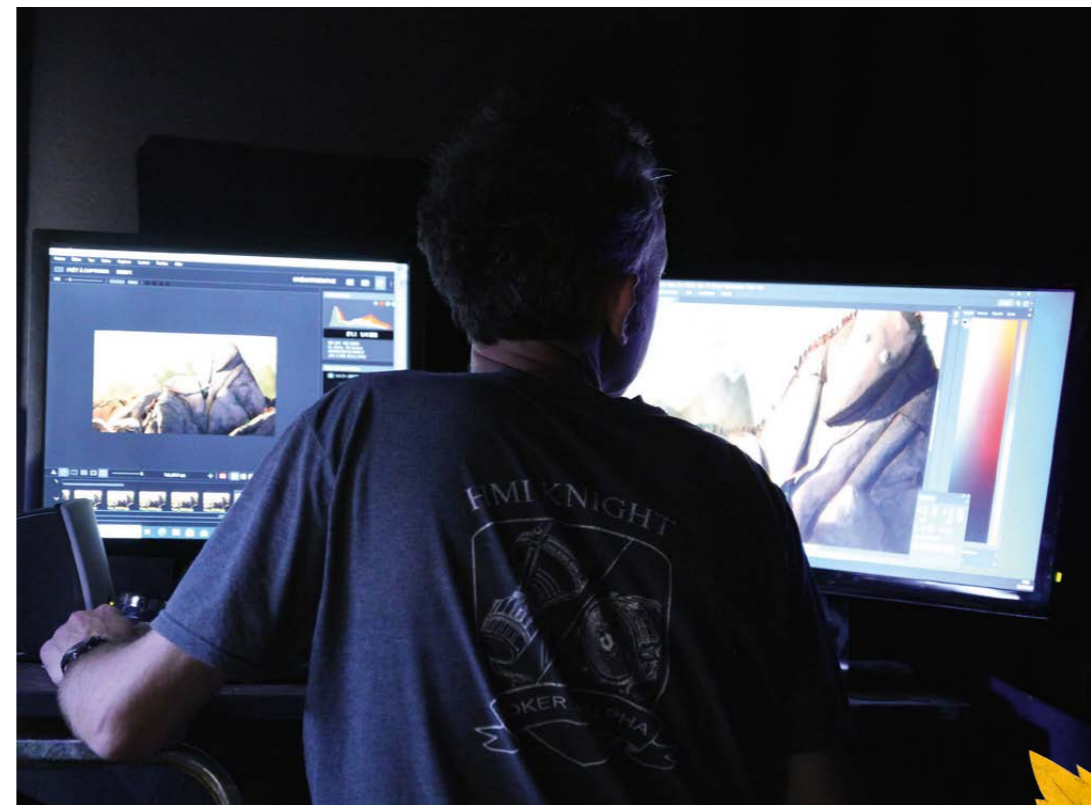
La fabrication des accessoires est également une étape très minutieuse ! Comme tu peux le voir, ces objets sont minuscules, mais chaque détail est parfaitement reconnaissable : des petites touches de l'accordéon aux chevilles de la guitare qui permettent de régler les cordes. Sauras-tu deviner à quel personnage du film appartient chaque accessoire ?



PLACE AU TOURNAGE

Les décors et les marionnettes passent à l'action !

Pour donner vie aux personnages, on déplace les marionnettes très progressivement : on ajuste leur position, leur expression et on décompose leurs gestes. Après chaque modification, une photo est prise. Ces images, assemblées les unes après les autres, créent l'illusion du mouvement. Cette technique s'appelle le stop motion. Un film en stop motion est tourné à 12 ou 24 images par seconde, ce qui signifie qu'il faut animer et photographier 12 à 24 positions différentes... pour une seule seconde de film !



Les photographies prises pendant le tournage sont ensuite assemblées dans un logiciel de montage pour créer un mouvement fluide. On peut ensuite retoucher l'image, ajuster les couleurs ou la luminosité. Impressionnant, non ? Cette technique demande beaucoup de patience ! Et toi, connais-tu d'autres films réalisés avec des marionnettes ?

