



Ce film bénéficie du soutien
AFC@E
 CINÉMAS ART & ESSAI
 Groupe
 jeune public

Matériel disponible
 À COMMANDER OU À TÉLÉCHARGER
 sur www.gebekafilms.com



Exposition 15 planches A3
 à commander chez Sonis



Carte postale
 disponible chez Sonis



Affiche 120 x 160 cm
Affiche 40 x 60 cm
 en vente chez Sonis



Livret Pédagogique



Fiche minute



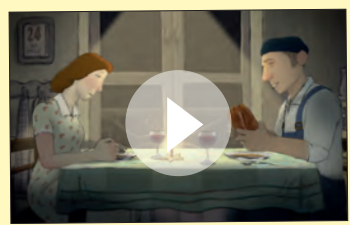
Aquarelle



Visuels du film



Dossier de presse



Bande-annonce



Visuels réseaux sociaux

GEBEKA
 FILMS
 A HUBERODAR COMPANY





Fiche Activités minute

THÉMATIQUES ET QUESTIONS
À ABORDER
AVEC LES SPECTATEURS AVANT
ET APRÈS LA PROJECTION

avant la séance...

L’AFFICHE DU FILM

Quels personnages ? **Deux parents et leur jeune fils.** Que représente l’image ? **La famille à table, la fenêtre de la cuisine ouverte sur la mer, un voilier au loin dans les vagues.** Quelle histoire cette image évoque-t-elle ?

JEAN FRANÇOIS LAGUIONIE

Réalisateur français de films d’animation, en dessins ou



papiers découpés ; élève de Paul Grimaud (*Le Roi et l’oiseau*). 7 long métrages dont *Le Tableau* ou *Le Voyage du prince* et nombreux courts métrages depuis 1963.

UN RÊVE D’AVENTURE

Inspiré de son enfance dans les années 50, Jean-François Laguionie raconte le rêve d’aventure d’une famille modeste des bords de Marne. Le marin Slocum est un modèle tant pour les parents que pour leur fils François dans leur envie de construire quelque chose de fort

SLOCUM ?

Joshua Slocum était un grand capitaine américain de la marine marchande à voile. À sa retraite, il entreprend le 1^{er} tour du monde à la voile en solitaire (1895-1898). Le récit de son aventure a créé de nombreuses vocations et inspiré JF Laguionie tant dans son enfance que pour la réalisation de ce film.

NB : Les textes en rouge sont des suggestions de réponses aux questions.

après la séance...

DES RÊVES EN CHANTIER

L’idée de départ : associer un voyage immobile dans un jardin clos, à celui de Slocum autour du monde. Le Père de JF Laguionie a réellement construit ce bateau pendant 5 ans ! Pourquoi, s’il ne navigue pas ?

Donner forme à ses rêves, une autre « maison » pour la famille, qui les unit dans un projet commun. Le bateau renforce le huis clos entre les 3 membres de la famille. Il permet à François de découvrir le vrai Slocum et de se rapprocher de son père.

Pourquoi le bateau n’est jamais fini ?

Faire durer le rêve ; c’est le chemin qui compte, pas le résultat.

Avez-vous aussi des rêves en chantier, non aboutis ?

Cette aventure vécue par JF Laguionie dans son enfance a développé en lui la sensibilité au rêve qu’il a toujours exploitée dans la création de ses films.

LAGUIONIE ET LA MER

Connaissez-vous d’autres films du réalisateur où la mer a été source d’inspiration ? **La Traversée de l’Atlantique à la rame**, court

métrage poétique et fantastique primé à Cannes 1978 et d’un César. **L’île de Black Mor**, l’échappée belle d’un enfant à la recherche d’une île secrète, dans l’univers de la piraterie (2003). **Le Voyage du prince** (2017), où un vieux singe, prince venu d’au-delà des mers, s’échoue sur une plage d’une civilisation inconnue. **Louise en hiver** (2016), portrait d’une vieille femme abandonnée sur une plage normande telle une robinsonne ; occasion d’une introspection où les souvenirs engloutis reviennent et se retirent comme la marée. **Slocum et moi**, souvenirs encore et rêves d’enfance, de bateau et de voyages.

Des histoires poétiques d’aventures, envies d’évasion, hymnes à la vie. La mer y est l’espace de tous les possibles. Après Paris et les Cévennes, JF Laguionie habite aujourd’hui en Bretagne.

AUTOBIOGRAPHIE DE FICTION

JF Laguionie s’est inspiré de son enfance. Avec la scénariste Anik Le Ray, ils ont joué avec la vérité au profit de l’histoire, des messages à partager. Quelles séquences vous paraissent véridiques ou pas ? **Joelle peut être un personnage de fiction pour montrer l’émancipation de François, le cadavre qui flotte dans la rivière peut être**

une métaphore sur la vie qui passe. La séquence d’orage où ils bâchent le chantier dans le vent est créée pour faire écho au récit de tempête de Slocum en lutte avec sa voile... le bateau dans le jardin change de taille suivant son importance dans l’histoire...



IDÉES POUR UNE SÉANCE AVEC ANIMATION

Pour le jeune public

- Atelier : dessiner le bateau de ses rêves.
 - Goûter à l’ambiance guinguette des bords de Marne d’après-guerre : nappe à carreaux, limonade et chocolat noir dans du bon pain, sur un air d’accordéon ou de guitare de Django Reinhardt.
 - Aquarelles : Deux planches à télécharger sur le site www.gebekafilms.com
- Pour animer une séance adulte**
- Bal musette