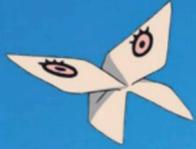


l'enfant
& le 7^{art}

Préparation à la séance

APRÈS
ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS



UN FILM DE HIROMASA YONEBAYASHI

MARY

ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE

メアリと
魔女の花



MARY AND THE WITCH'S FLOWER FILM PARTNERS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION STUDIO PONOC "MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE"
ADAPTÉ DE RUMIKO TAKATSUGU "THE LITTLE BROOMSTICK" DE MARY STEWART SCÉNARIO RIKO SAKAGUCHI ET HIROMASA YONEBAYASHI
MUSIQUE TAKATSUGU MURAMATSU CHANSON "RAIN" INTERPRÉTÉE PAR SEKAI NO OWARI PRODUIT PAR YOSHIAKI NISHIMURA
RÉALISÉ PAR HIROMASA YONEBAYASHI STUDIO PONOC

07L m2 diaphana

Questionner les enfants sur l'affiche :

- A. Combien de personnages sont visibles sur l'affiche ?
- B. D'après le titre, qui est le personnage principal ? Montrez-le sur l'affiche.
- C. Quel animal lui tient compagnie ? De quel couleur est-il ?
- D. D'après le titre du film, on parle d'une sorcière. Voyez-vous un objet sur l'image en lien avec ce terme ?
- E. Que voyez-vous en arrière-plan ? Comment Mary peut-elle se rendre sur l'île derrière elle ?
- F. Quelles émotions se dégagent des personnages ?
- G. Essayez d'imaginer le sujet du film et le lien entre l'héroïne et le chat.

Réponses aux questions de l'affiche :
A. Deux dont un chat ; B. Le titre indique que le personnage principal est Mary. Elle est au centre de l'image ; C. Un chat noir ; D. Même si le titre indique "la fleur" de la sorcière, l'objet le plus fidèle à cette entité est le balai ; E. On voit des terres mais aussi une île, flottant au milieu des nuages. On peut supposer qu'elle peut se rendre là-bas avec son balai ; F. Laisser les enfants réagir. Les émotions ne sont pas facilement perceptibles. Le chat semble comme endormi. Mary semble par sa posture être sûre d'elle et fière de sa condition de sorcière ; G. Laisser les enfants émettre leurs hypothèses. Le chat noir accompagne souvent les sorcières. On peut supposer qu'il peut jouer un rôle.

Visionner la bande annonce :

Vous trouverez facilement la bande annonce sur la page du film sur notre site internet : www.enfant7art.org
Ou sur youtube avec le lien suivant : <https://youtu.be/RUVn2f67mEg?si=9F5yPvuuhP1rf2bu>

Les caractéristiques du film :



Doux mélange entre réalisme et fantastique, le troisième long-métrage du réalisateur Hiromasa Yonebayashi nous ouvre les portes d'un monde à la fois merveilleux et cauchemardesque, coloré et inquiétant. On note aussi des références au studio Ghibli (*Le Château ambulant*, *Kiki la petite sorcière*) et à la saga Harry Potter. Avec ce film, les enfants seront plongés dans une aventure magique, riche en surprises en suivant l'héroïne Mary, qui va détenir des pouvoirs durant une journée grâce à une fleur qui fleurit tous les sept ans.



Mary et la fleur de la sorcière est le troisième long-métrage du réalisateur japonais Hiromasa Yonebayashi. Connu pour avoir réalisé ses deux premiers films *Arrietty : Le petit monde des chapardeurs* et *Souvenirs de Marnie* au sein du studio Ghibli où il a exercé ses fonctions jusqu'en 2014. Son troisième film est donc une émancipation puisqu'il réalise celui-ci au sein d'un nouveau lieu qu'il a lui-même fondé : Le studio Ponoc. En effet, à l'annonce de la retraite en 2013 de Hayao Miyazaki, ce nouveau studio ambitionne la relève du studio Ghibli avec un terme soigneusement recherché. Ponoc, signifiant minuit en serbe, est à comprendre ici dans le sens « d'un nouveau jour ». Le studio Ponoc travaille aussi depuis peu avec la célèbre plateforme Netflix où un premier film d'animation a vu le jour : *Amanda et les amis imaginaires*.



Du livre au film : A noter que *Mary et la fleur de la sorcière* est une adaptation d'un livre de l'autrice britannique Mary Stewart. Le livre a été enfin traduit en français et est paru en 2021 sous le nom : *Le balai magique*.

Mémoire - Pour analyser des photogrammes en détails.

Découpez et mélangez les cartes afin que vos élèves retrouvent les photogrammes qui s'accordent ensemble en prêtant attention aux détails et à l'image. Vous les trouverez ici dans l'ordre.

