



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

www.lesfilmsdupreau.com

SOMMAIRE

P 3 - LES COURTS MÉTRAGES EN AVANT-PROGRAMME

P 6 - AVANT LA SÉANCE

P 7 - L'HISTOIRE / LES PERSONNAGES

P 10 - CINÉ-PHILO :

Organiser un ciné-philo

Aborder la question de la dépression avec les enfants

Autour des émotions

P 18 - L'ANIMATION : SECRETS DE FABRICATION

P 25 - LA MUSIQUE : LA FORÊT QUI CHANTE

P 27 - LA CUISINE : AUTOUR DE L'OIGNON

LE MATÉRIEL DISPONIBLE

- À télécharger sur le site : www.lesfilmsdupreau.com
Sur la page du film MAMAN PLEUT DES CORDES
<https://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=mpc#>
- Accompagner le film en salle ou en classe :
kit « Secrets de fabrication »
(visuels + vidéos + fiche « Pas à pas » PDF à télécharger)

PRÉSENTATION DES COURTS MÉTRAGES EN AVANT-PROGRAMME

MAMAN PLEUT DES CORDES est précédé de trois courts métrages d'animation dont les thèmes font écho à l'histoire de Jeanne.



Le monde de Dalia

Un film de Javier Navarro Aviles
France • 2020 • 3' • Animation 2D

Dalia découvre avec émerveillement la serre tropicale mais perd rapidement son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle.



Tout sur maman

Un film de Dina Velikovskaya
Russie • 2015 • 7' • Dessin 2D

L'histoire d'une mère qui a déjà tant donné à ses enfants qu'il semble ne lui rester plus rien. Mais la vie lui offre soudain de nouvelles opportunités.



Le Réveillon des Babouchkas

Un film de Natalia Mirzoyan
Russie • 2019 • 8' • Animation 2D

Maschunya reste à contre-cœur chez sa grand-mère pour fêter le réveillon. La soirée prend vite une autre tournure quand arrivent les invitées...

Des liens à tisser entre les films...

- 1 - Visuels extraits du film LE MONDE DE DALIA
- 2 - Visuels extraits du film TOUT SUR MAMAN
- 3 - Visuels extraits du film LE RÉVEILLON DES BABOUCHKAS
- 4 - Visuels extraits du film MAMAN PLEUT DES CORDES



1



2



3



4

La famille

Dans chacun de ces films, il est question de la figure parentale (Le père, la mère et la grand-mère).

La transmission et la filiation

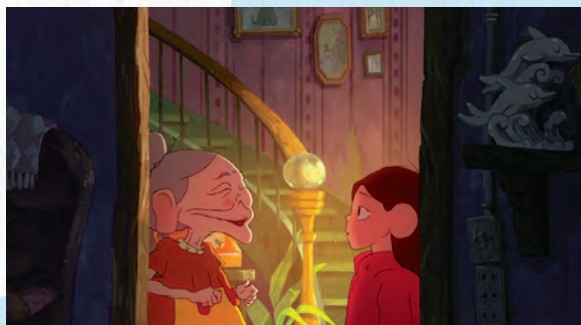
TOUT SUR MAMAN rend hommage à l'amour inconditionnel d'une mère pour ses enfants, qu'elle accompagne à chaque étape de la vie.



2



4



4



3

Noël - Partage Relations intergénérationnelles

Ces deux films se déroulent au moment de Noël. Il y est également question de partage (et notamment de repas partagé) et de relations intergénérationnelles (grand-mère/petite-fille). Pendant son séjour, la petite Maschunya, comme Jeanne, va découvrir une grand-mère hors du commun et haute en couleurs.



4



3



1



4

Monde fantastique - Serre tropicale

Dans LE MONDE DE DALIA, la petite fille découvre un monde fantastique dans une serre tropicale. Ce décor luxuriant et verdoyant n'est pas sans rappeler la véranda de la maison de Mémé Oignon, qui regorge elle aussi de plantes.



1



4



AVANT LA SÉANCE

Observer l'affiche du film

Avant la séance, on peut commencer par observer l'affiche, la décrire et travailler sur les horizons d'attente.

- Combien de personnages voit-on ? Peux-tu les décrire ?
- Que peut-on imaginer d'eux ?
- Quel peut être le lien entre les deux personnages au premier plan ?
- Et entre les deux personnages au second plan ?
- Où va se dérouler le film ? A quelle saison ?
- Selon toi, de quoi va parler le film ?

Le titre du film

Maman pleut des cordes. Voici un titre bien énigmatique !
Que vous inspire-t-il ? Que vous évoque-t-il ?



L'HISTOIRE

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Elle vit seule avec sa mère, qui traverse une dépression. Celle-ci décide de se faire aider et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon. Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère, et elle part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure. Jeanne fait la rencontre d'amis inattendus : Léon et Sonia, deux enfants du coin, et surtout Cloclo, l'immense et mystérieux vagabond qui vit dans la forêt. Cloclo ne sent pas très bon mais son talent pour les blagues et la musique n'a pas son pareil ! Grâce à Léon, Sonia, Cloclo et Mémé Oignon, Jeanne va apprendre que la vie peut être une fête. En apprenant à s'ouvrir à ses nouveaux amis, il se pourrait qu'elle inspire à sa mère la force pour sortir en fanfare de l'hôpital des gens tristes.



Jeanne est une petite fille de 8 ans au caractère bien trempé. Elle est pleine de vie et parfois un peu boudeuse. Elle porte en elle une certaine mélancolie, liée à la situation de sa maman qui souffre de dépression. Son papa, lui, est musicien et souvent parti en tournée. Elle ne le voit pas beaucoup et vit donc seule avec sa maman, Cécile. Elle doit aller passer les vacances de Noël chez sa grand-mère, Mémé Oignon, mais cette idée ne la réjouit pas beaucoup.

Cécile est la maman de Jeanne. Elle est cuisinière et cheffe d'un restaurant qui vient de fermer. Depuis, elle traverse une période difficile et ne va pas très bien. Elle est fatiguée, n'a plus goût à rien et ne semble même plus en capacité d'assurer son rôle de maman, elle qui est pourtant une mère aimante et attentionnée. Elle décide donc de se faire aider et de passer quelques jours dans une clinique pour soigner sa dépression.



LES PERSONNAGES

3 générations de femme



Mémé Oignon est la mère de Cécile et la grand-mère de Jeanne. Elle vit au Hameau de l'enfer, dans une vieille maison aussi magique que poussiéreuse. C'est une grand-mère dynamique, proche de la nature et généreuse, toujours prête à ouvrir sa porte et à offrir le couvert... car elle cuisine la meilleure tarte à l'oignon du monde ! C'est aussi une mère et une grand-mère aimante, qui saura redonner à Jeanne le sourire et le goût des choses simples. Sa bonne humeur est communicative et elle sait trouver les mots justes pour parler à la petite fille de la dépression de sa maman.

LES PERSONNAGES



Cloclo est un géant au grand cœur ! Il est immense et sa carrure est impressionnante. Cloclo vit seul dans une cabane faite de bric et de broc. D'abord effrayant sous ses aspects d'ogre, il s'avèrera finalement bien plus tendre qu'il n'y paraît. Il est un peu magicien, mais également mélomane, bricoleur et gourmand... il raffole de la tarte à l'oignon de Mémé ! Il va se lier d'amitié avec Jeanne et lui apporter le réconfort dont elle a besoin. Il lui fera découvrir le chant de la forêt et la prendra sous son aile. Ce personnage, à la fois poétique, touchant et mystérieux, apporte une dimension merveilleuse au film, le faisant basculer dans l'univers du conte.

Sonia et Léon sont deux enfants du coin. Ils vivent près du Hameau de l'enfer et connaissent bien Cloclo. Sonia est une jeune métisse de 10 ans et Léon est un petit garçon, un peu rondouillard, de 7-8 ans. Ils sont tous les deux complices et partenaires de jeu, et vont très vite entraîner Jeanne dans leurs aventures en plein air.



CINÉ-PHILO

Derrière son univers joyeux et merveilleux et sa galerie de personnages hauts en couleurs, MAMAN PLEUT DES CORDES évoque avec subtilité la question délicate de la dépression. Comme Jeanne, nombreux sont les enfants à être confrontés au mal-être d'un de ses parents, sans vraiment comprendre de quoi il s'agit. Cette incompréhension laisse bien souvent émerger un profond sentiment de culpabilité ou d'impuissance. Dans le film, Jeanne traverse différentes émotions, allant de la tristesse à la joie en passant par la colère ou la peur.

L'histoire de cette petite fille au caractère bien trempé est donc une invitation à explorer les émotions qui peuvent parfois nous envahir et à s'interroger sur cette drôle de maladie de l'âme.

La projection de MAMAN PLEUT DES CORDES peut donc être l'occasion d'organiser une discussion ou un atelier philosophique (ciné-philo) autour de ces questions. Il s'agira alors de laisser émerger une parole la plus libre, spontanée et dépourvue de préjugés possible.



Organiser un ciné-philo

Objectifs :

- Apprendre à prendre la parole et affirmer ses idées
- Développer l'expression orale et enrichir son vocabulaire
- Structurer son argumentation
- Écouter et respecter les idées et la parole des autres, en leur donnant de la valeur
- Développer son sens critique
- Développer l'empathie, la tolérance
- Acquérir confiance en soi
- Apprendre à identifier, nommer et mieux comprendre ses émotions et, par conséquent, celles des autres

Pistes pour la mise en place d'un ciné-philo :

La charte des petits philosophes à rappeler aux enfant

- Écouter les autres et attendre qu'ils aient terminé pour prendre la parole.
- Attendre que l'on me donne la parole pour m'exprimer.
- Ne jamais se moquer et respecter la parole des autres : il n'y a pas de bonnes ou mauvaises réponses.
- Réfléchir à ce que l'on veut dire avant de demander la parole.
- On a le droit de ne pas être d'accord mais on l'exprime calmement.
- Ne pas hésiter à poser des questions si l'on ne comprend pas quelque chose.



Le rôle de l'adulte

L'adulte, qu'il soit enseignant, animateur ou parent, jouera ici un rôle de médiateur pour faciliter la construction des débats. Il ne s'agira nullement de juger ou évaluer la parole des enfants, mais bien de les guider dans leurs réflexions et leur prise de parole. Il conviendra plutôt de les aider à ne pas se perdre dans leur raisonnement ni à « tourner en rond », et de relancer la discussion en leur demandant des explications ou des précisions sur les idées émises, de définir un mot, un concept ou une idée, et d'argumenter leur point de vue. On pourra également se servir d'images ou d'extraits du film comme support pédagogique ou repères pour alimenter la discussion et proposer de nouvelles questions. La philosophie n'est pas une pédagogie de la réponse, mais une pédagogie de la question. L'adulte devra à la fois provoquer et faire naître l'autonomie de pensée chez les enfants, en proposant un cadre de discussion adapté dans lequel ils se sentiront à l'aise.

Pour mieux faire circuler la parole et inciter les enfants à s'écouter et à respecter les idées des autres, on pourra utiliser un « bâton de parole ». Cet outil très simple – que l'on pourra même fabriquer avec les enfants – permettra de déterminer qui parle et ainsi faciliter l'écoute. En le faisant passer de main en main, les enfants apprennent à se donner mutuellement la parole.

Avant de commencer l'atelier, on peut inviter les enfants à fermer les yeux et à se concentrer sur leur respiration pour favoriser le calme émotionnel et la concentration. On pourra même proposer des petits exercices de relaxation.

Les ressources

LaboPhilo, structure indépendante créée par Julien Lavenu, a pour vocation d'offrir une aide et des ressources aux parents et professionnels du monde entier dans les domaines de la pédagogie bienveillante et de la philo pour enfants. Il propose notamment des ressources en ligne (certaines gratuitement) pour former les adultes à organiser des ateliers philosophiques avec les enfants. : www.labophilos.fr

- Possibilité d'interventions en région Lilloise

Les petites lumières, créé en 2014 par Chiara Pastorini, accompagne les enfants (et les adolescents !) dans la découverte de la philosophie de façon ludique : www.ateliersdephilosophiepourenfants.com

- Possibilité d'interventions en région parisienne

Les petits philo : pour des interventions sur Nice et sa région, contacter Nadia Thuilliers sur son site www.lespetitsphilo.com

La Philomobile : pour des interventions sur toute la France, contacter Laurence Bouchet : www.laurencebouchet-pratiquephilosophique.com



Aborder la question de la dépression avec les enfants

La dépression : qu'est-ce que c'est ?

« Une dépression c'est quand tu rumines tout le temps des idées noires, que ton cœur est sec comme une vieille crêpe de la veille et tes muscles tout ramollos comme de la couenne de jambon. Et puis tu pleures tout le temps comme ça, sans raison, et tout te semble nul... »
Mémé Oignon

La dépression (ou trouble dépressif caractérisé) est une maladie psychique ou un trouble mental courant, caractérisé par la tristesse, la perte d'intérêt ou de plaisir, des sentiments de culpabilité ou de faible estime de soi, des troubles du sommeil ou de l'appétit, une sensation de fatigue et un manque de concentration. Elle peut être de longue durée ou récurrente, et porte essentiellement atteinte à la capacité des personnes à fonctionner au travail ou à l'école, ou à gérer les situations de la vie quotidienne. (Source : OMS)

En France, on estime que près d'une personne sur cinq a souffert ou souffrira d'une dépression au cours de sa vie. C'est une maladie qui touche tous les âges, depuis l'enfance jusque très tard dans la vie, avec une prévalence deux fois plus importante chez les femmes que chez les hommes (Source : Institut national de prévention et d'éducation pour la santé).



On en discute :

- Comment comprend-on que la mère de Jeanne ne va pas bien ? *Elle a l'air fatiguée, elle oublie d'aller chercher Jeanne à l'école, ne fait plus à manger, les médicaments sur la table, les plantes mortes, les post-it collés un peu partout dans la cuisine pour ne pas oublier toutes les petites tâches quotidiennes (« Aller chercher Jeanne à l'école », « Penser au dîner », « Mollo sur le café », « Appeler Mémé »...)*
- À votre avis, que lui arrive-t-il ?
- Pourquoi est-elle comme ça ? Que s'est-il passé ?
- Comment réagit la petite fille ? *Elle s'occupe de faire les courses, elle est autonome. Elle est en colère et a l'impression que ses parents veulent se débarrasser d'elle (sentiment d'abandon).*
- Pourquoi Jeanne doit-elle aller chez sa Mémé Oignon ?
- Pendant que Jeanne est chez Mémé Oignon, où est sa maman ? Pourquoi ?
- Au début, que comprend Jeanne quand sa mère l'envoie chez Mémé Oignon ? Comment réagit-elle ? *Elle pense que sa maman est partie prendre du bon temps sans elle. Elle ne veut pas lui parler, n'écoute pas ses messages.*
- Comment se passent les vacances chez Mémé Oignon ? Quelles rencontres va-t-elle faire ? Et que vont lui apporter ces rencontres ?
- Comment Jeanne comprend que sa mère n'est pas partie seule en vacances ?
- Que va-t-elle faire pour aider sa maman à guérir ? *En s'ouvrant aux autres et en lui présentant ses nouveaux amis, Jeanne va entraîner sa maman sur le chemin de la guérison.*
- Comment peut-on aider quelqu'un qui souffre de dépression ?

Bibliographie sur la dépression :

Du brouillard dans la tête. La dépression expliquée aux enfants.
Judith Rieffel / Mademoiselle Caroline (Illustrations),
Éditions Desclée De Brouwer, 2020

Il pleut à la maison. Parler de votre santé mentale avec vos enfants. Céline Lamy, Édition de Mortagne, 2018

Autour des émotions

Tout au long du film, Jeanne va passer par différentes émotions. En se remémorant les étapes clés de son parcours, on pourra essayer d'identifier les émotions qu'elle traverse et, à travers elles, de reconstituer l'évolution de son personnage.



Objectifs :

- Identifier et nommer les émotions d'un personnage et ses propres émotions (tristesse, colère, joie, peur)
- Acquérir du vocabulaire permettant de décrire différentes intensités émotionnelles (effectuer des catégorisations)

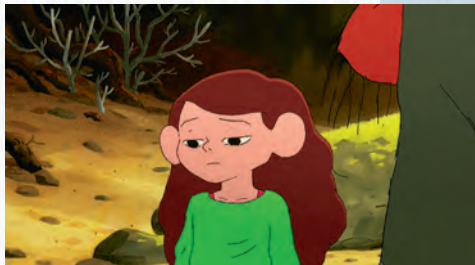


On en discute :

- Quelles émotions traverse Jeanne dans le film ?
- Au début, pourquoi est-elle en colère ?
- En arrivant chez Mémé Oignon, que ressent-elle ?
- Que ressent Jeanne lors de sa rencontre avec Cloclo ?
- Quels événements vont apaiser sa colère ?
- À la fin du film, quelle émotion ressent Jeanne ? Cette émotion est-elle partagée avec les autres personnages ?

Sur les émotions :

- Quelles informations nous donnent les émotions quand on les lit sur le visage de quelqu'un ?
- Est-ce important de partager ses émotions avec un ou une ami(e) ou avec ses parents ? Pourquoi ?
- Comment serions-nous si nous ne ressentions jamais de joie ?
- A-t-on parfois de bonnes raisons d'être en colère ? Lesquelles ?
- La colère peut-elle parfois être utile ?
- Mes émotions m'aident-elles à me mettre à la place des autres ?
- Quand je vois quelqu'un en colère ou triste, que puis-je faire ?
- Peut-on empêcher une émotion de surgir en nous ?
- Quelqu'un qui n'a peur de rien, est-ce que ça existe ?

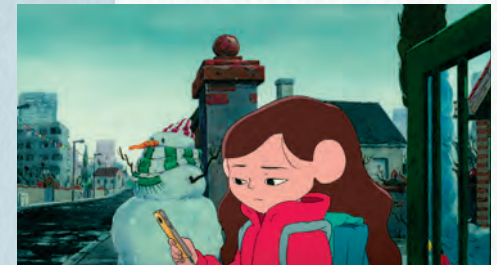


Activité : Quelle émotion ?

Observe les photogrammes du film ci-dessous et identifie les émotions des personnages à partir de différents indices (les expressions du visage, les gestes, la posture, ...) : que ressent le personnage ? Comment le comprend-on ? Explique ce qui a déclenché cette émotion.

Relie les images du film à l'émotion correspondante.

JOIE
TRISTESSE
COLÈRE
PEUR
DÉGOÛT





La météo des émotions

Dans le titre, MAMAN PLEUT DES CORDES, comme dans plusieurs séquences du film, on retrouve une analogie entre la météo et les émotions des personnages. Ainsi le titre est évocateur de la dépression de la mère de Jeanne ou de la mélancolie de la petite fille. Au début du film, alors qu'elle prépare les valises, Cécile regarde la télévision, et le présentateur météo annonce une « dépression qui va s'installer durablement ». Ainsi, le temps est changeant, comme les émotions. La pluie et le ciel gris vont peu à peu laisser place à un ciel bleu et dégagé. De la même manière, la rencontre de Jeanne avec l'impressionnant Cloclo est soulignée par l'orage, qui traduit et accentue le sentiment de peur de la petite fille.

Activité : Fabriquer un baromètre des émotions

- 1 - Imprimez et découpez les éléments du gabarit page 17, que vous pourrez ensuite coller sur du papier cartonné.
- 2 - Attachez la flèche à l'endroit indiqué avec une petite attache parisienne.

À l'aide du baromètre des émotions, les enfants pourront identifier, nommer et décrire leurs propres émotions. On pourra également catégoriser ces émotions (joie, peur, tristesse, colère) et mettre en évidence leur gradation. Enfin, on pourra essayer de trouver des solutions et de répondre aux besoins d'une émotion (si je suis triste, j'ai besoin de...)

Bibliographie sur les émotions :

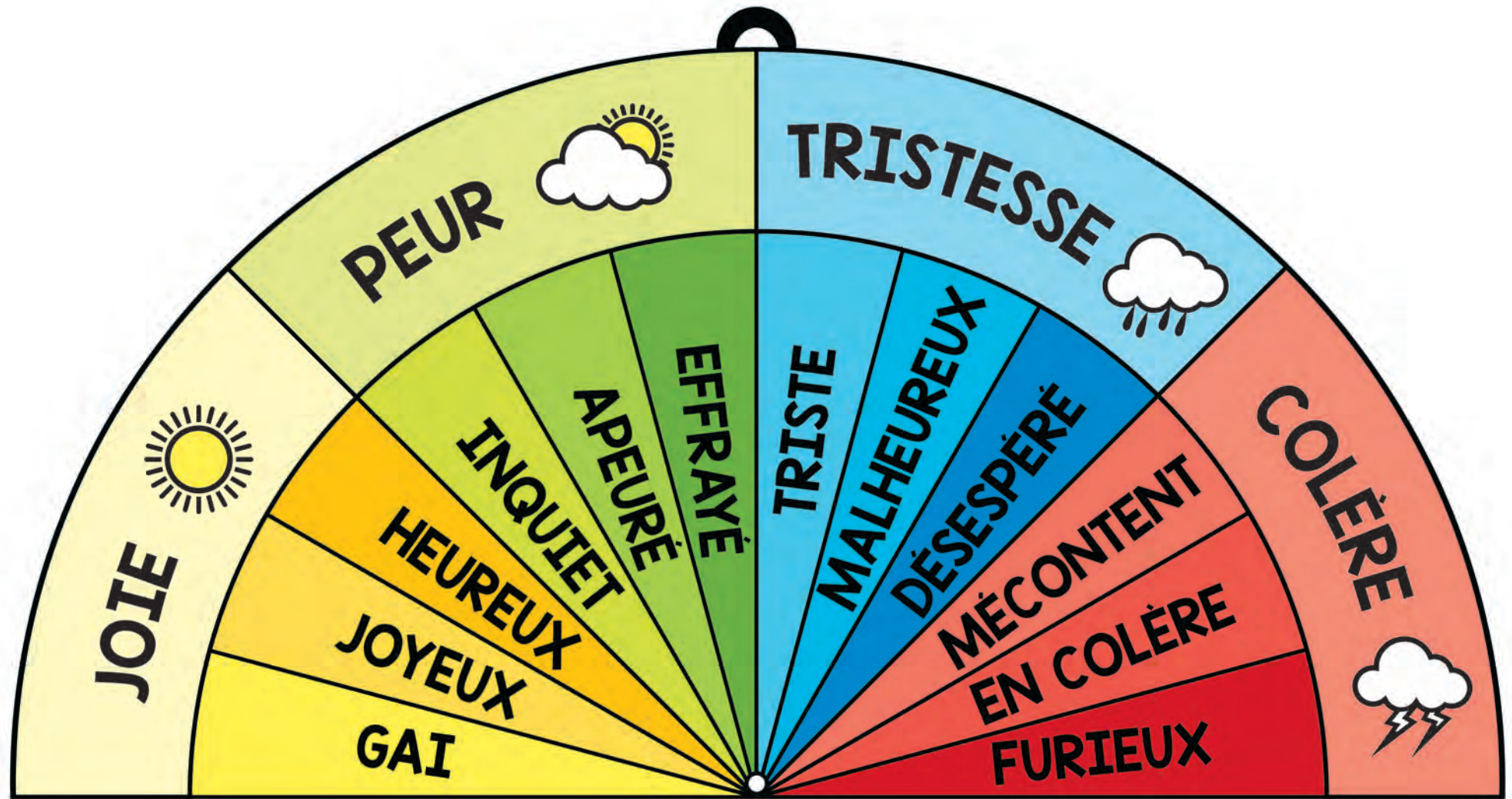
La couleur des émotions. Anna Llenas, Éditions Quatre Fleuve, 2014

La collection « Les amis de Martin et Zoé ». Aline de Pétigny, Pourpenser Éditions, 2017

Les cahiers Filliozat, mes émotions. Éditions Nathan, 2016

Quelle émotion ?! : comment dire ce que j'ai dans le cœur. Cécile Gabriel, Éditions Mila, 2007

Parfois je me sens... Anthony Browne, Kaléidoscope, 2011



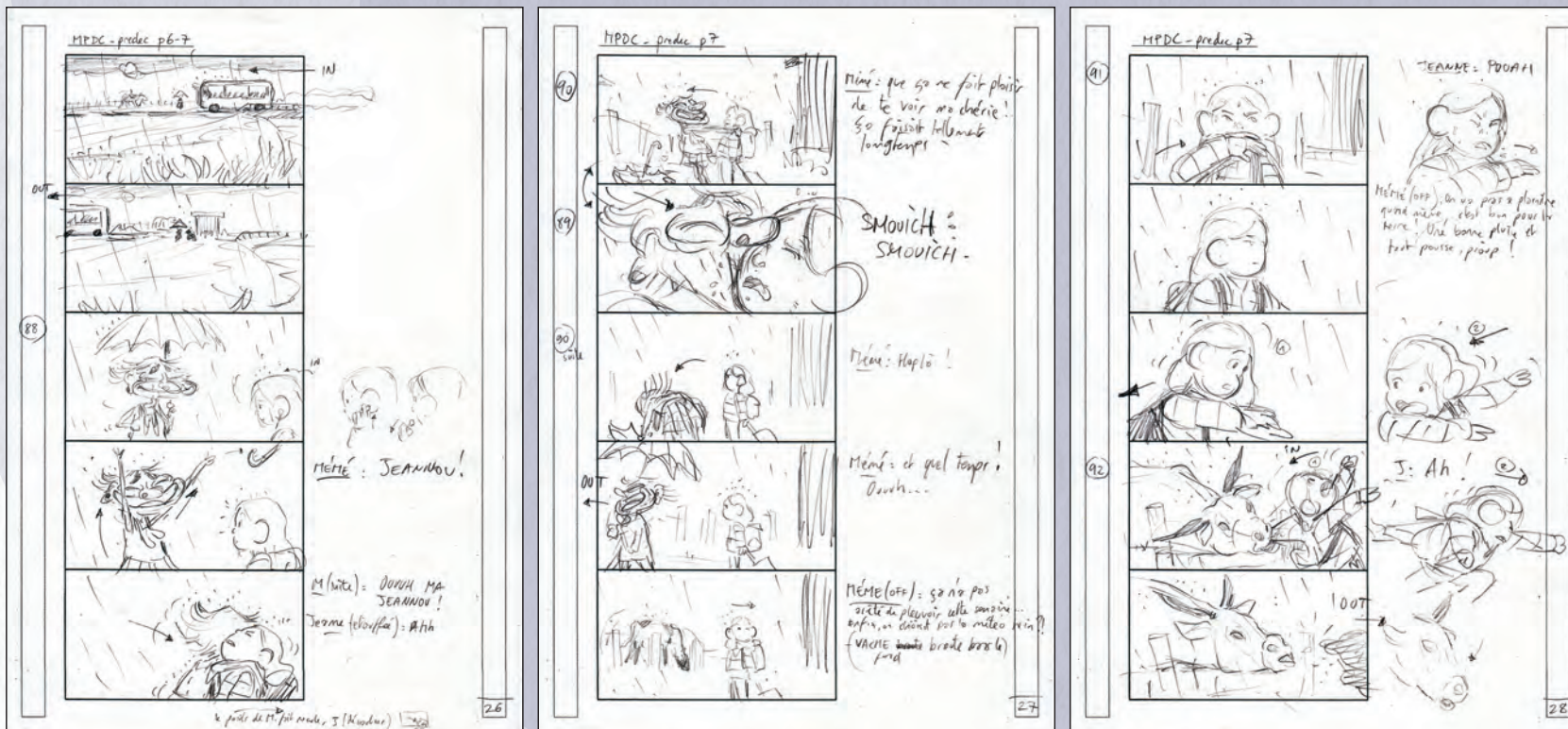
L'ANIMATION : SECRETS DE FABRICATION



Le réalisateur : le chef d'orchestre

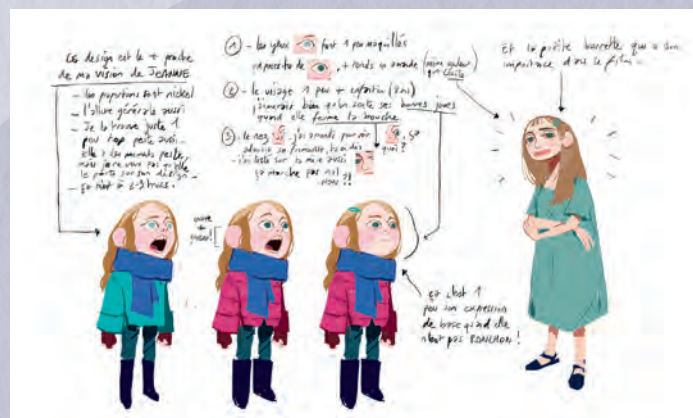
Un film commence toujours par une idée. Pour MAMAN PLEUT DES CORDES, Hugo de Faucompret avait envie d'aborder le sujet délicat de la dépression à hauteur d'enfants, à travers le regard d'une petite fille. À partir de cette idée, il a fait appel à une scénariste, Lison d'Andréa, pour l'aider à structurer le récit et construire avec justesse les liens qui unissent les personnages. Ensemble, ils ont écrit le **scénario**, c'est-à-dire l'histoire et les dialogues du film.

Le réalisateur s'occupe ensuite de superviser chaque étape de la fabrication, en s'entourant de toute une équipe d'animateurs et de techniciens. Il a en tête l'ensemble du film et joue alors un rôle de chef d'orchestre, en portant la responsabilité à la fois artistique, technique et organisationnelle du tournage.



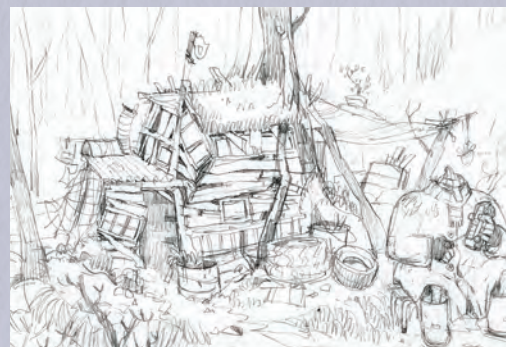
Le storyboard

Un storyboard est un document réalisé avant le tournage d'un film. Il permet de traduire visuellement, en dessins, le scénario. L'ensemble de l'histoire est raconté de manière simplifiée sous forme de petits dessins souvent en noir et blanc, un peu comme une bande-dessinée. On y indique les décors, les déplacements des personnages, de la caméra, les bruitages et les principaux dialogues. C'est le document de référence pour toutes les personnes qui vont ensuite travailler sur le film.



Les personnages

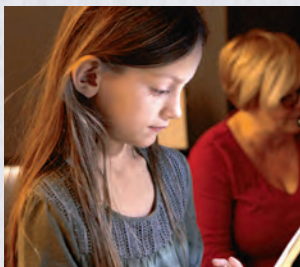
Il faut dans un premier temps définir à quoi vont ressembler les personnages. Commence alors un important travail de recherches visuelles. Le réalisateur réalise d'abord des croquis et des dessins préparatoires, puis transmet des notes au designer qui va ensuite s'occuper de donner à chaque personnage son apparence définitive. Des *model sheets* sont ensuite réalisés. Ce sont des planches de dessins, où chaque personnage est représenté dans différentes attitudes et expressions, de face, de dos, de profil ou de trois-quarts.



Les décors

Comme pour les personnages, il faut également imaginer les différents lieux où se déroulera le film. Pour MAMAN PLEUT DES CORDES, Hugo de Faucompret s'est inspiré du hameau en Normandie où il a grandi. Les paysages, comme la maison de Mémé Oignon ou la cabane de Cloclo, ont également fait l'objet de nombreuses recherches visuelles (croquis et dessins préparatoires). Tous les décors ont ensuite été peints à la gouache sur papier.

L'enregistrement des voix



Dans un film d'animation, des comédiens doivent prêter leur voix aux personnages pour leur donner vie. Le choix des acteurs est donc très important pour donner à chacun une identité. Pour MAMAN PLEUT DES CORDES, Hugo de Faucompret a fait appel à des comédiennes et chanteur expérimentés : Yolande Moreau (comédienne) interprète Mémé Oignon, Arthur H (chanteur) prête sa voix rauque à Cloclo, Céline Sallette (comédienne) joue le rôle de Cécile, et Siam Georget Rolland celui de Jeanne (c'est également elle qui a inspiré le personnage, et la seule qui n'est pas une comédienne « professionnelle ». Elle réalise ici sa première expérience de doublage). Pour MAMAN PLEUT DES CORDES, les voix ont été enregistrées en studio alors que la réalisation du film n'avait pas encore commencé. Il n'existait pas encore d'images sur lesquelles s'appuyer. C'est donc au réalisateur de les guider et les diriger le mieux possible. Les voix enregistrées vont ensuite permettre de donner le rythme du film et des indications sur la durée de chaque séquence.

1



2



3



4



5



L'animation « pas à pas »

À partir du storyboard (image 1), on réalise le layout de chaque plan (image 2).

Il s'agit d'un dessin original (ou une sorte de maquette) du plan. Le décor est dessiné de façon plus précise. Le layout permet de définir l'ambiance d'une scène, son décor, la position des personnages ainsi que leur attitude et leur expression, et ce pour chaque plan du film.

Pour chaque plan, on réalise également un colorboard qui donne la référence couleurs de la scène (image 3).

À partir du layout et du colorboard, tous les décors sont peints à la gouache sur papier (image 4), puis scannés. Des retouches numériques y sont ensuite apportées et les personnages et des effets comme la pluie ou la poussière, rajoutés (image 5). Pour ce film, plus de 260 peintures ont été réalisées pour les 342 plans du film.



Le son : composition de la musique, réalisation des bruitages et des ambiances

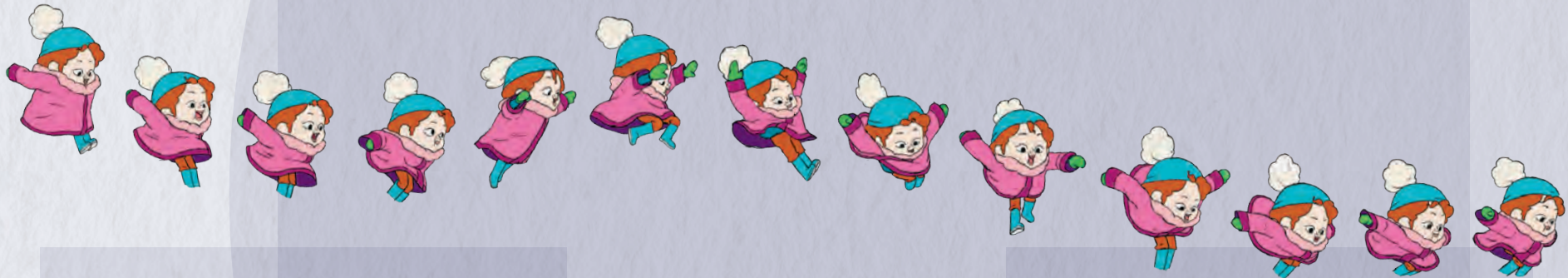
Une fois l'animation réalisée, il faut ensuite concevoir la bande son du film : ajouter des ambiances sonores, des bruitages, des effets et de la musique. Pour cela, le sound designer ou le bruiteur, peut se rendre à l'extérieur pour enregistrer les éléments dans leur milieu naturel, utiliser des banques de sons ou fabriquer les sons en studio grâce à différents objets.

Pour MAMAN PLEUT DES CORDES, toute la bande son a été réalisée en studio. Un compositeur de musique, Pablo Pico, est ensuite intervenu, en bout de chaîne, pour réaliser l'univers musical du film. Il a écrit les paroles de la chanson de fin une fois le film terminé, pour coller au plus près à l'esprit du personnage de Cloclo.

Pour aller plus loin

Retrouvez ces différentes étapes de fabrication dans l'exposition disponible sur le site des Films du préau : https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/expo_mpc.pdf

Pour accompagner le film en salle ou en classe et prolonger la séance, télécharger sur le site www.lesfilmsdupreau.com de nombreux visuels et des vidéos illustrant chaque étape de la réalisation du film, ainsi qu'une fiche d'accompagnement « pas à pas », détaillant chacune de ces étapes. Les visuels et les vidéos pourront être projetés et commentés après la projection, pour partager avec les jeunes spectateurs tous les secrets de fabrication du film !



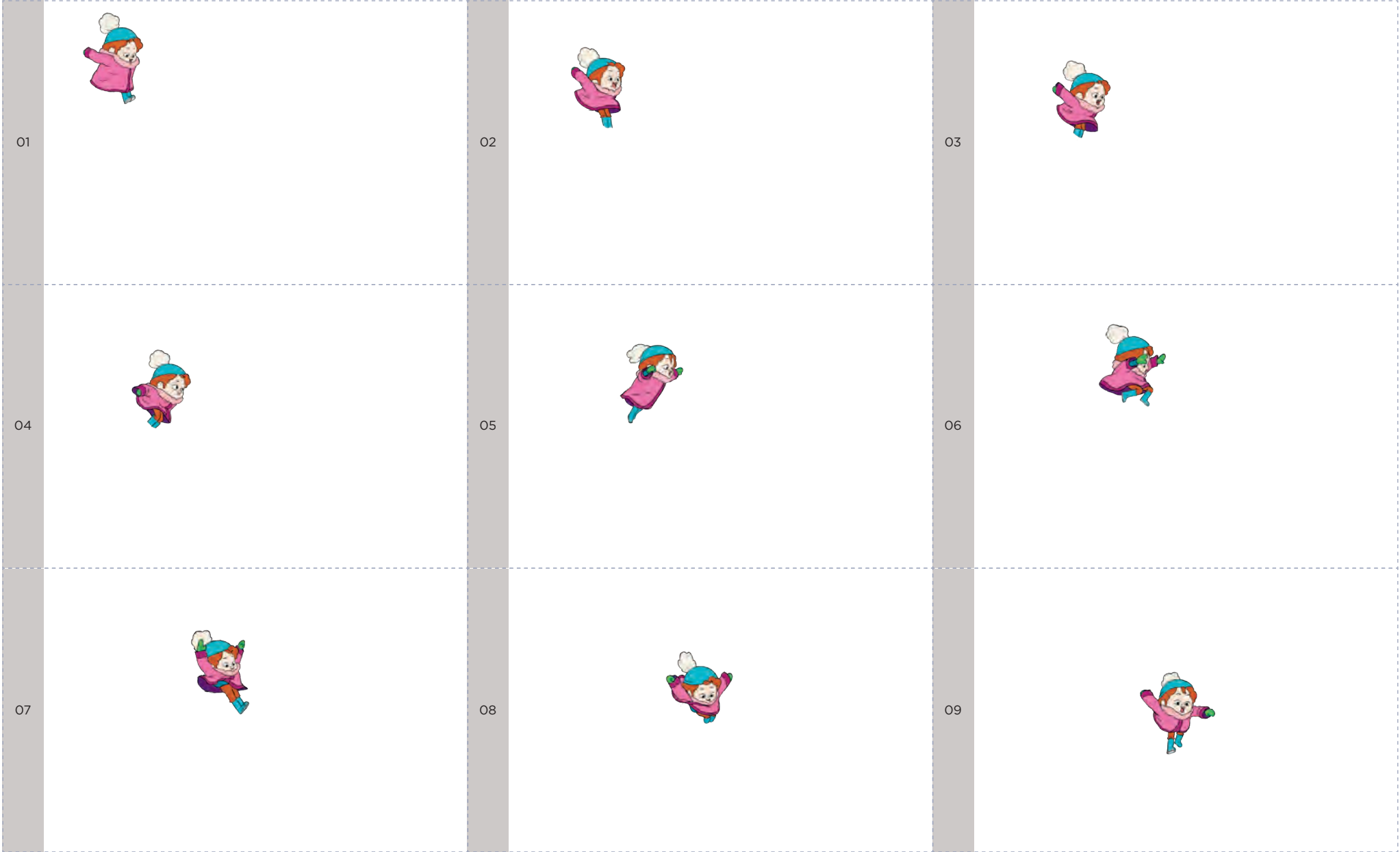
L'animation image par image

Pour chaque mouvement de personnages ou d'objets, il faut produire une suite de dessins représentant les phases successives de l'action. Le nombre d'images nécessaire est de 24 par seconde, mais certains mouvements ne requièrent que 12 images. On va ainsi décomposer le mouvement et travailler à partir de poses-clés pour ensuite réaliser toutes les images intermédiaires (intervalles).



Activité : flip-book

Imprime les trois pages suivantes sur un papier un peu cartonné, puis découpe chaque image. En t'aidant des petits numéros sur chaque image, remets toutes les images dans le bon ordre (la première sur le dessus) et attache-les sur le côté gauche à l'aide d'un élastique ou d'une pince à double clip. Tu n'as plus qu'à faire défiler très vite les pages de ton flip-book pour voir Léon s'animer !



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27





LA MUSIQUE : LA FORÊT QUI CHANTE

Les notions de partage et d'échange sont au cœur du film et passent notamment par la musique et la cuisine. Partager un repas, faire de la musique ou cuisiner ensemble sont sources de joie et de convivialité, et autant de chemins vers la guérison.

Dans MAMAN PLEUT DES CORDES la musique occupe une place centrale dans le film. Elle est notamment portée par Cloclo, un personnage à la fois poétique et musical, et donne corps à la nature. Elle est aussi source de plaisir partagé, de joie et de réconfort. Pour Jeanne, la découverte de la « forêt qui chante » sera une expérience sensorielle et émotionnelle forte, qui l'aidera à retrouver le sourire. C'est aussi à travers la musique que se tisseront les liens entre elle et Cloclo.

Pablo Pico, le compositeur de la musique du film, raconte : « J'ai choisi de détourner des instruments très habituels, pour leur donner une sonorité plus étrange, plus mystérieuse. En grattant avec un tournevis sur les cordes d'une guitare, tout en haut du manche là où elles sont les plus rigides, j'ai fabriqué ces petites notes pleines d'harmoniques, très aériennes, difficiles à cerner. Parfois, leur étrangeté frôle l'angoissant, et c'est normal : la première rencontre de Jeanne avec Cloclo est effrayante. Ensuite, il fallait aussi donner du corps à la nature, qui est très présente dans le film. Dans MAMAN PLEUT DES CORDES, elle est presque mystérieuse, un peu mystique. J'ai donc puisé dans des percussions très variées, souvent à base de bois, parfois jouées de façon arythmiques. J'ai aussi souligné le vent en utilisant un tuyau que j'ai fait tourner suffisamment vite pour qu'il émette des sons à la fois doux et étranges, difficiles à saisir eux aussi. Et enfin, Hugo souhaitait que le film emporte, que la musique soit rythmée et festive, et notamment la musique de fin. J'ai choisi un rythme syncopé, ancré sur une contrebasse et soutenu par un accordéon. J'ai écrit les paroles une fois le film terminé, afin de coller au plus près à l'esprit du personnage de Cloclo (qui chante à la fin du film) et à la façon dont Arthur H pose sa voix. »

Activité : fabriquer un bâton de pluie

Le saviez-vous ?

Le bâton de pluie (appelé aussi « cascades » au Chili ou « bâton de parole », palo de agua en espagnol) est un instrument de musique traditionnel de la famille des idiophones (instrument à percussion, dont le son est produit par le matériau de l'instrument lui-même, sans caisse de résonance). Il provient d'Amérique du sud et notamment du Chili, où se trouve un des déserts les plus arides du monde. À l'origine, les bâtons de pluie étaient fabriqués dans des cactus creux et secs : on enlevait les épines pour les replanter dans le cactus dans l'autre sens et on y glissait quelques petits cailloux avant de sceller l'extrémité. Ces petits cailloux produisaient alors le son de la pluie quand on retournait le bâton et on les utilisait au cours de cérémonies pour faire venir la pluie. Ils sont construits en bambou au Brésil, en cactus au Chili, et tressés en rotin à Madagascar.



Matériel nécessaire

- Un tube en carton le plus long et le plus épais possible (soit d'essuie-tout, soit de papier aluminium ou sulfurisé)
- Du papier aluminium
- Du riz (on peut aussi remplacer le riz par du maïs ou toutes sortes de graines)
- Des fournitures pour décorer le bâton : papier coloré, masking tape, papier de soie, gommettes, peinture...
- Deux ballons de baudruche
- Une paire de ciseaux

Étapes de fabrication

- 1 - Fabriquer une spirale de papier d'aluminium : on prend une bonne longueur de papier d'alu que l'on entortille sur elle-même pour faire une sorte de bâton. Il doit faire à peu près 2 à 3 fois la longueur du tube de carton. Il faut ensuite lui donner une forme de spirale ou de ressort, en l'enroulant sur un bâton (le manche d'un balai par exemple). Insérer cette spirale à l'intérieur du tube, en veillant à ce qu'elle s'étale bien sur toute la longueur.
- 2 - Refermer le tube à l'une des deux extrémités, en utilisant un ballon dont on coupera la partie la plus étroite et qu'on enfilera sur l'extrémité du tube.
- 3 - Verser du riz (ou autres graines) dans le tube avant de le reboucher, en suivant la même méthode (étape 2).
- 4 - Il ne reste plus qu'à décorer le bâton de pluie !

On pourra également poursuivre cet atelier en fabriquant d'autres instruments de musique pour reproduire les sons de la forêt qui chante : percussions, carillon à vent, ...

Réécouter la bande originale de MAMAN PLEUT DES CORDES sur Spotify, Apple Music, Deezer



LA CUISINE : AUTOUR DE L'OIGNON

La cuisine, les repas – associés à la musique – sont aussi synonymes de partage et de convivialité. Au cours de ses vacances, Jeanne va réapprendre le goût des choses simples (comme manger, écouter de la musique ou s’amuser avec ses amis). Chez Mémé Oignon, il y a toujours un couvert de plus pour celui qui passerait par là. Le film se termine sur une séquence joyeuse et musicale, où tous les personnages sont réunis autour d’une table... et d’une tarte à l’oignon ! Comme un hymne à la vie et au partage.

Expressions avec le mot OIGNON :

- EN RANG D’OIGNONS : sur une seule ligne, alignés les uns derrière les autres.
- S’OCCUPER DE SES OIGNONS : s’occuper de ses affaires.
- AUX PETITS OIGNONS : avec le plus grand soin
- COUVERT COMME UN OIGNON : être très chaudement vêtu, porter plusieurs vêtements superposés.



Activité : La recette de la tarte à l'oignon

Ingrédients :

Pour la pâte brisée :

- 200 g de farine
- 100 g de beurre
- 1/2 cuillerée à café de sel fin
- 1/2 verre d'eau

Pour la garniture :

- 1 kg d'oignons
(utilisez de préférence des oignons rouges, plus doux)
- Un peu de beurre ou d'huile d'olive
- Une cuillère de sucre
- Sel, poivre

1 - Préparez la pâte :

Mettre la farine, le sel et le beurre coupé en petits morceaux dans un saladier, puis effritez le tout à la main. Ajoutez l'eau progressivement en mélangeant jusqu'à former une boule de pâte. Farinez légèrement si nécessaire pour ne pas qu'elle colle.

Recouvrez la boule de pâte d'un film de farine et d'un torchon et laissez reposer une heure environ au frais.

2 - Épluchez puis émincez les oignons.

Faites chauffer le beurre dans une sauteuse, ajoutez les oignons et faites-les cuire environ 15 min en mélangeant souvent. Salez et poivrez. Vous pouvez aussi rajouter un peu d'eau pour éviter que les oignons ne brûlent et qu'ils compotent bien. Pour des oignons bien caramélisés, ajoutez un peu de sucre.

3 - Préchauffez le four à 180°C (th.6).

4 - Étalez la pâte et garnissez-en un moule à tarte. Piquez le fond avec une fourchette puis répartissez les oignons.

5 - Enfourez pour environ 30 min. Servez chaud ou tiède.

Bon appétit !

