



Édition de référence :
Folio Junior, n° 1374.



Film d'animation réalisé
par Kristina Dufková (en salles
le 12 février 2025).

La vie, en gros

Mikaël Ollivier

L'intérêt pédagogique

Le roman de Mikaël Ollivier, adapté en film d'animation par Kristina Dufková, nous présente le personnage de Benjamin. L'adolescent est passionné de cuisine et aime les bons repas. Lors de la visite médicale dans son collège, l'infirmière le met en garde sur sa prise de poids excessive. Le verdict est tombé : Benjamin doit faire un régime. Le héros tente de se voiler la face, mais il est de plus en plus complexé à un âge où les garçons commencent à regarder les filles. Or, Ben n'est pas insensible aux charmes de Claire, sa camarade de classe. Un long combat l'attend pour lutter contre les kilos, les moqueries et les aléas de la vie.

En classe de cinquième, ce récit peut être étudié dans le questionnement intitulé « Vivre en société, participer à la société », qui se penche sur les relations humaines : « Avec autrui : familles, amis, réseaux ». Cette séquence pédagogique offre des activités variées pour découvrir le roman, ainsi que son adaptation au cinéma. Elle propose également une activité en éducation morale et civique pour sensibiliser les élèves à la lutte contre le harcèlement.

SOMMAIRE

Présentation du film d'animation		p. 2
Séance 1	› À la découverte de Mikaël Ollivier et de son œuvre	p. 3
Séance 2	› La visite médicale	p. 4
Séance 3	› La piscine	p. 5
Séance 4	› Le discours direct	p. 6
Séance 5	› Suivre un régime	p. 7
Séance 6	› Du livre au film	p. 8
Fiche élève 1 > Le film d'animation		p. 9
Séance 7	› Le lexique de la nourriture	p. 11
Séance 8	› La relation avec Claire	p. 12
Séance 9	› Lutter contre les discriminations et le harcèlement	p. 13
Fiche élève 2 > Lutter contre le harcèlement		p. 14
Séance 10	› Évaluation de fin de séquence	p. 15

Fiche pédagogique réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure certifiée de lettres
modernes à Rueil-Malmaison.



La vie, en gros

Un film d'animation de Kristina Dufková

FICHE TECHNIQUE

Titre international :

Living Large

Réalisatrice :

Kristina Dufková

Producteurs :

**Matěj Chlupáček,
Agata Novinski, Marc Faye**

Scénario :

**Petr Jarchovský en
collaboration avec Barbora
Dřevíková, Anna Vášová**

Adapté

**de La vie, en gros
de Mikaël Ollivier
(Éditions Thierry Magnier
et Gallimard Jeunesse)**

Images :

Václav Fronk

Son :

David Titěra, Viktor Ekrť

Direction artistique :

Kristina Dufková

Compositeur :

Michal Novinski

Montage :

Matej Beneš

Produit par

**Barletta, Novinski
et Novanima**

Coproduit par

**Česká televize, RTVS
et MagicLab**

Avec le soutien de

**Eurimages, Creative
Europe Media, Czech Film
Fund, Slovak Audiovisual
Fund, Région Nouvelle-
Aquitaine & ALCA en
partenariat avec le CNC,
Aide aux Cinémas du
Monde et le CNC.**

Distribution salles :

Les Films du Préau

Relations presse :

GAMES OF COM



Synopsis

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi l'on ressemble mais ce que l'on ressent...



À la découverte de Mikaël Ollivier et de son œuvre

- **Dominantes** › Lecture découverte de l'objet-livre, lecture d'image et oral
- **Objectifs**
 - › Acquérir des connaissances sur l'auteur
 - › Découvrir le récit et son adaptation en film d'animation

---> **Support de travail** : Internet, le livre, le chapitre I (p. 11-15) et la bande-annonce du film d'animation : <https://www.lesfilmsdupreau.com/film/la-vie-en-gros/>

I. À la rencontre de Mikaël Ollivier

Vous pourrez trouver les réponses aux questions ci-dessous sur le site internet consacré à l'écrivain : <https://mikaelollivier.com/>

1. Quel type de scolarité Mikaël Ollivier a-t-il suivi ?
2. Quelle passion se découvre-t-il à l'adolescence ?
3. À vingt-cinq ans, quelle décision prend-il pour sa vie professionnelle ?
4. Mikaël Ollivier a publié une dizaine de romans « ado ». Lisez les différentes présentations. Quel livre avez-vous envie de lire ? Justifiez votre choix.

II. Première approche

1. Décrivez la couverture du livre. Que cherche à faire le personnage qui est représenté ?
2. D'après la quatrième de couverture, quel événement vient bouleverser le quotidien de Benjamin ?
3. Quelle difficulté le héros rencontre-t-il ?
4. Quelle source de motivation pourrait aider l'adolescent à prendre en main son destin ?

III. Entrons dans le récit

Répondez aux questions ci-dessous après avoir lu le chapitre I.

1. Quel est le grand projet de Benjamin ? Quelle semble être sa passion ?
2. Comment le jeune homme réagit-il lorsque Claire lui adresse la parole ?
3. Pour quelle raison Benjamin est-il troublé par sa présence ?
4. Que ressent Benjamin lorsqu'il évoque les relations entre les filles et les garçons ?

IV. Découvrons le film d'animation

Répondez aux questions ci-dessous après avoir regardé la bande-annonce du film d'animation : <https://www.lesfilmsdupreau.com/film/la-vie-en-gros/>

1. Quel rapport Benjamin semble-t-il entretenir avec la nourriture ?
2. Comment les difficultés liées au surpoids sont-elles soulignées dans la bande-annonce ?
3. Quels problèmes le héros rencontre-t-il avec Max et les frères de Claire ?
4. Pour quelle raison les élèves se moquent-ils de Ben en cours de sport ?
5. Comment comprend-on que Ben est amoureux de Claire ?
6. D'après la bande-annonce, pourquoi peut-on dire que Ben est un adolescent bien entouré, qui peut compter sur sa famille et ses amis ?

V. Donnez votre avis

À l'oral, expliquez ce qui vous donne envie de connaître la suite du récit et de voir le film d'animation. Quels sont les éléments qui ont éveillé votre curiosité ?



La visite médicale

• **Dominantes** › Lecture analytique et lecture d'image

• **Objectifs**

- › Analyser l'élément déclencheur du récit
- › Cerner la personnalité du héros

---→ *Support de travail* : les chapitres II et III (p. 16-27).

I. L'examen médical

1. Pour quelle raison Benjamin essaye-t-il de se grandir tout en rentrant le ventre ?
2. Quelle expression le héros emploie-t-il pour désigner la balance ? À quoi la compare-t-il ?
3. Comment la gêne de Benjamin se manifeste-t-elle au cours de l'examen médical ?

II. La discussion avec l'infirmière

1. De quelle manière l'infirmière débute-t-elle la conversation avec Benjamin ? Qu'en pensez-vous ?
2. Comment l'adolescent réagit-il aux remarques de l'infirmière ? Selon vous, pourquoi a-t-il un tel comportement ?
3. Peut-on dire que l'entretien avec l'infirmière a été constructif ? Justifiez votre réponse.

III. Ben et la nourriture

1. Comment comprend-on que Benjamin est passionné par la cuisine ?
2. Quel est son rituel du mercredi matin ?
3. Pourquoi peut-on dire que le héros est une personne gourmande ?

IV. La sentence

1. Dans la lettre rédigée par l'infirmière, relevez les expressions qui font référence à un éventuel danger pour Benjamin.
2. De quelle manière l'adolescent réagit-il après avoir lu le courrier destiné à ses parents ?
3. À la fin du chapitre III, comment comprend-on que Benjamin souffre de son obésité ?

V. Du livre au film

1. Comment Ben perçoit-il la voix de l'infirmière lorsqu'elle lui annonce son obésité ?
2. Où le héros se rend-il après la visite médicale ? Quel incident se produit-il à ce moment-là ?
3. Lorsque Ben dîne avec sa mère, quelle vision apparaît soudain ?
4. Quand Ben passe un appel en visio à son père, que lui demande-t-il ?

VI. Faisons le point

Ces deux chapitres permettent de mettre en place l'intrigue. Le lecteur comprend lors de la visite médicale que Benjamin souffre d'obésité. L'adolescent est passionné de cuisine et très gourmand. Il prend plaisir à déguster des plats variés. La lettre de l'infirmière le place au pied du mur. Benjamin évoque les souffrances et le mal-être engendrés par son obésité. On comprend que le jeune homme peine à nouer des relations avec les autres, notamment avec les filles car il est complexé.



La piscine

• Dominantes › Lecture analytique et lecture d'image

• Objectifs

› Analyser les conséquences du regard d'autrui sur le protagoniste

› Comprendre les sentiments éprouvés par le héros

---→ *Support de travail* : le chapitre VI (p. 45-51).

I. Mal dans sa peau

1. Observez le dialogue entre Ben et Éric au début du chapitre. De quelle manière le héros réagit-il lorsque son ami lui propose d'aller à la piscine ?
2. Pour quelle raison Ben ment-il à Éric ?
3. Pourquoi l'adolescent appréhende-t-il de se rendre à la piscine ?

II. Dépasser les apparences

1. Quel stratagème Ben met-il en place pour ne pas se montrer en maillot de bain ?
2. Quelle est la réaction du jeune homme lorsqu'il voit son ami sortir de la cabine ?
3. Pourquoi peut-on dire que les deux adolescents n'ont pas le même rapport à leur corps ?
4. Finalement, quels indices nous montrent que Ben passe un bon moment à la piscine ?

III. La rencontre avec Claire

1. Que ressent Ben lorsqu'il aperçoit Claire dans la piscine ?
2. Pour quelle raison refuse-t-il de sortir de l'eau en même temps que Claire et Éric ?
3. Pourquoi la sortie de l'eau est-elle perçue comme une humiliation pour le héros ?

IV. Ben a le blues

1. Quels sentiments s'emparent du personnage à la fin du chapitre ?
2. En quoi la nourriture lui apparaît-elle comme un moyen de surmonter son chagrin ?
3. Quelle décision Ben prend-il à la fin de la journée ? Selon vous, qu'est-ce qui le pousse à agir de la sorte ?

V. Du livre au film

1. Comment Max et les frères de Claire se comportent-ils lorsqu'ils aperçoivent Benji à la piscine ? De quelle manière le nomment-ils ?
2. Que font les trois garçons lorsqu'ils récupèrent le maillot de Benji ?
3. L'épisode de la piscine revient à plusieurs reprises dans l'esprit du héros. Précisez à quel moment.
4. Pourquoi peut-on dire que le protagoniste est profondément marqué par l'incident de la piscine ? Comment son traumatisme se manifeste-t-il ?

VI. Faisons le point

L'épisode de la piscine apparaît comme un élément déclencheur dans le récit. Alors que Benjamin avait caché la lettre de l'infirmière, il décide le soir même de la remettre à sa mère. L'adolescent a compris qu'il était complexé et qu'il ne parvenait plus à vivre normalement. Il souffre trop du regard des autres et de leur jugement. Dans le film d'animation, Benji est harcelé par les trois garçons. Ces événements le hantent et lui font faire des cauchemars. Dans le récit comme dans son adaptation, on perçoit le profond mal-être du héros et la tristesse qui l'envahit.

Le discours direct



- **Dominantes** › Étude de la langue et écriture
- **Objectifs**
 - › Reconnaître les caractéristiques du discours direct
 - › Être capable de rédiger un dialogue

---→ **Support de travail** : extrait du chapitre V, de « J'aimerais un pantalon pour mon fils... » à « ... a commenté ma mère. » (p. 41-43).

I. Identifier les caractéristiques du discours direct

1. Observez la disposition du texte dans les trois pages étudiées. Quel signe typographique est fréquemment employé ? Que signale-t-il ?
2. Quel signe de ponctuation est parfois utilisé pour introduire les paroles des personnages ?
3. Le narrateur emploie des verbes de parole. Relevez-les. Indiquez également où ils peuvent se situer.
4. Quels signes de ponctuation sont présents dans les paroles des personnages. Quelles informations nous donnent-ils sur la manière dont s'expriment les personnages ?
5. Quel mode verbal est employé à plusieurs reprises par la vendeuse. Quelle indication cela nous donne-t-il sur son attitude à l'égard de Ben ?

II. Rédiger un dialogue

Imaginez la suite du chapitre VI. Benjamin donne la lettre de l'infirmière à sa mère et décide de lui raconter ce qu'il s'est passé à la piscine et de se confier sur son mal-être. La mère du héros tentera de le rassurer et de lui donner quelques conseils pour l'aider à reprendre confiance en lui. Votre production écrite fera environ vingt lignes.

Boîte à outils

Pensez à varier les verbes de parole dans votre dialogue : « dire », « affirmer », « questionner », « interroger », « répondre », « rétorquer », « s'emporter », « s'écrier »...

Utilisez une ponctuation variée et adaptée en fonction des prises de parole : interrogation, exclamation, points de suspension.

Critères de réussite	😊	😐	😞
J'ai bien respecté la présentation d'un dialogue et j'ai utilisé le bon signe typographique.			
J'ai utilisé des verbes de parole variés et je les ai placés au bon endroit dans la phrase.			
J'ai employé une ponctuation adaptée à la prise de parole de chaque personnage.			
La progression de mon dialogue est claire et logique. Les prises de parole s'enchaînent correctement.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs de langue.			





• **Dominantes** › Lecture analytique, lecture d'image et écriture

• **Objectifs**

- › Étudier les différents obstacles que le héros doit surmonter
- › Comprendre l'importance du regard d'autrui sur le protagoniste

---> **Support de travail** : les chapitres IX et X (p. 64-76).

I. Surmonter les premières difficultés

1. Comment Ben célèbre-t-il la fin de sa « vie de gros » ?
2. Que pense-t-il de son premier petit-déjeuner de régime ?
3. Que ressent l'adolescent en milieu de matinée ? Quelles expressions emploie-t-il pour l'exprimer ?
4. Pour quelle raison des élèves se moquent-ils de Ben à la sortie du collège ? Que pense le héros de leur réaction ?
5. Quelles paroles Claire lui adresse-t-elle dans le bus ? En quoi se distingue-t-elle des autres élèves ?
6. Observez la description que fait Ben de son dîner. Pourquoi peut-on dire que le régime affecte son moral ?

II. Un sentiment de satisfaction

1. Pour quelle raison Ben se sent-il joyeux au début du chapitre X ?
2. Dans le deuxième paragraphe de la page 70, relevez les expressions qui traduisent sa volonté et sa motivation.
3. Quelle étape importante Ben a-t-il réussi à dépasser ?

III. La rechute

1. Quel sentiment s'installe ensuite dans l'esprit de l'adolescent ?
2. Quel premier écart fait-il ?
3. Comment comprend-on que Ben semble pris dans un engrenage ?
4. Quelles interrogations le conduisent à remettre en question l'intérêt de son régime ?
5. À la fin du chapitre, comment comprend-on que la motivation de Ben a disparu ?

IV. Du livre au film

1. Comment la gourmandise de Ben est-elle soulignée dans le film ?
2. Benjamin essaye tout d'abord de maigrir tout seul. Que fait-il ?
3. Lorsqu'il consulte le Dr Dubsy, que lui dit le nutritionniste sur l'élément essentiel du régime ?
4. Pourquoi peut-on dire que Claire joue un rôle important dans le régime de Ben ?
5. Pour quelle raison Max et les frères de Claire se moquent-ils de lui à la cantine ?

V. À vos stylos !

Tout comme Ben, vous avez un carnet dans lequel vous devez inscrire ce que vous avez mangé. Décrivez les trois repas de votre journée. Vous évoquerez les différents aliments et la manière dont ils ont été préparés.



• Dominantes › Lecture d'image et oral

• Objectifs

- › Étudier le travail d'adaptation du récit en film d'animation
- › Analyser les caractéristiques de l'adaptation

---> *Support de travail* : le livre en entier et le film d'animation.

I. Le portrait du héros

1. Lorsque Ben arrive en retard en classe le jour de la rentrée, quelle excuse donne-t-il ? Pourquoi peut-on dire qu'il fait preuve d'humour ?
2. Quelle place la musique occupe-t-elle dans la vie de Ben ?
3. Ben est un garçon qui souffre de sa situation. Décrivez une séquence du film qui illustre, selon vous, son mal-être.

II. La famille de Ben

1. Le père de Ben est également en surpoids. Quelle question le jeune homme pose-t-il à sa mère au sujet de sa relation avec son père ? Selon vous, pour quelle raison l'interroge-t-il sur ce sujet ?
2. Comment la grand-mère de Ben réagit-elle lorsqu'elle le voit manger ?
3. Quel rôle Sophie joue-t-elle dans la réussite du régime de Ben ? Quelle expérience personnelle partage-t-elle avec l'adolescent ?

III. Ben et Claire

1. Comment Claire vient-elle en aide à Ben à la piscine lorsque Max et les jumeaux déchirent son maillot de bain ?
2. Quel cadeau Ben fait-il à Claire ? Tout se passe-t-il comme prévu ? Justifiez votre réponse.
3. Que contient le SMS que Ben envoie à Claire lorsqu'il se rend chez sa grand-mère ?
4. Quelle réponse Claire lui fait-elle ? Comment Ben réagit-il ?
5. Finalement, comment Ben parvient-il à se réconcilier avec Claire ?

IV. La parole est à vous !

En classe, expliquez à vos camarades ce que vous avez apprécié dans le film. Vous décrirez ce que l'adaptation a apporté au récit et la réflexion qu'elle a suscitée en vous, notamment sur les relations à autrui.

-> Afin de poursuivre l'étude du film d'animation, complétez la **fiche élève n°1**.



Nom

Classe

Date

Le film d'animation

I. Les différents types d'image

Pour réaliser le film d'animation, Kristina Dufková a utilisé deux techniques d'animation : les marionnettes et l'animation 2 D.

1. Décrivez les marionnettes de Ben, Claire et Érik.

Ben :

.....

.....

Claire :

.....

.....

Érik :

.....

.....

2. Décrivez deux séquences du film en animation 2D et expliquez les sentiments qu'elles traduisent chez le héros.

Séquence 1 :

.....

.....

Séquence 2 :

.....

.....





Nom

Classe

Date

II. La musique dans le film

1. Au début du film, quelles sont les paroles de la chanson que chante Ben dans la cuisine ?
.....
.....
2. Au début de son régime, pour quelle raison Ben n'arrive-t-il plus à écrire les paroles de sa chanson ?
.....
.....
3. Pourquoi peut-on dire que la musique va aider Ben à surmonter des épreuves ?
.....
.....
4. À la fin du film, Ben se produit en concert avec ses camarades. Pourquoi peut-on dire qu'il a vaincu son mal-être ? Vous pouvez vous appuyer sur les paroles de sa chanson.
.....
.....
.....



- Dominante › Vocabulaire
- Objectif
- › Maîtriser le vocabulaire de l'alimentation

I. Décrire le goût

1. Reliez chacun des termes ci-dessous à sa définition.

- | | |
|---------------|--|
| Appétissant • | • Partie supérieure de la bouche en forme de voûte. |
| Papilles • | • Qui donne envie de manger. |
| Palais • | • Sensation qui permet de percevoir les saveurs des aliments. |
| Goût • | • Petits reliefs de la langue qui permettent de ressentir les saveurs. |

2. Quelles sont les quatre principales saveurs que vous connaissez ?

II. Décrire la manière de manger

1. Donnez un synonyme du verbe « manger ».
2. Trouvez un synonyme du verbe « manger » dans un niveau de langue soutenu et dans un niveau de langue familier.
3. Quel verbe peut décrire le fait de manger en grande quantité ? Quel verbe peut décrire le fait de manger en petite quantité ?
4. À la fin du chapitre XIX, relevez deux expressions employées par Ben pour désigner le fait de manger en trop grande quantité.
5. Que signifie l'expression « à la bonne franquette » et « mettre les petits plats dans les grands » ? Citez deux exemples tirés du récit qui correspondent à ces manières de manger.

III. Les aliments

Classez les aliments évoqués par Benjamin dans le tableau ci-dessous.

Aliments à classer : hamburger, beurre, ketchup, printanière de légumes, mayonnaise, pain de mie, steak, fromage, frites, gâteau, choux de Bruxelles, chocolat, glace, charcuterie, riz, céréales, biscotte, bananes, coquelets, pommes, oranges, crudités, haricots verts, entrecôte, crème brûlée, navets, œuf, blanquette de veau, tarte au citron, pot-au-feu, madeleines, pâtes, poireaux, cacahuètes, sandwich, panini, endives, diplomate, poulet rôti.

Aliments peu caloriques	Aliments très caloriques



• Dominantes › Étude thématique et lecture d'image

• Objectifs

• › Analyser les relations entre adolescents

• › Étudier l'évolution du comportement de Ben

---> **Support de travail** : le livre en entier et le film d'animation.

I. Le coup de foudre

1. Au chapitre I, quelle description Ben fait-il de Claire ?
2. Au chapitre IX, comment le héros interprète-t-il les encouragements que lui adresse Claire au sujet de son régime ?
3. Quel service Claire demande-t-elle à Ben au début du chapitre XI ? De quelle manière réagit-il ?
4. Au début du chapitre XII, comment les sentiments de Ben pour Claire se manifestent-ils ?

II. Le quiproquo

1. Que contient la carte postale que Claire envoie à Ben ? En quoi son message est-il ambigu ?
2. Pour quelle raison Ben est-il déçu lorsqu'il retrouve Claire au collège, au retour des vacances ?
3. Finalement, quel cadeau Ben fait-il à Claire ? Pourquoi regrette-t-il son geste ?
4. De quelle manière Claire réagit-elle lorsqu'elle reçoit le cadeau de Ben ?

III. La dépression

1. Au début du chapitre XVI, comment Ben décrit-il le mal-être qu'il éprouve ?
2. Pourquoi peut-on dire que la nourriture est devenue un refuge pour le héros ?
3. Quelles conséquences le mal-être de Ben a-t-il sur sa scolarité et ses relations avec ses amis et sa famille ?
4. Au chapitre XVII, lors de la conversation avec Nicolas Valandier, quelles paroles prononcées par le psychologue vont être un élément déclencheur pour Ben ?

IV. Apprendre à séduire

1. Comment Sophie réagit-elle lorsque Ben lui raconte son histoire avec Claire ?
2. Quels conseils donne-t-elle à l'adolescent pour se rapprocher à nouveau de son amie ?
3. De quelle manière Ben parvient-il à redevenir proche de Claire ?
4. Que se passe-t-il lors de la dernière boum de l'année ?
5. À la fin du récit, pour quelle raison Ben n'a-t-il plus faim ?

V. Du livre au film

1. Quelle séquence en animation 2D nous montre que Ben s'est laissé emporter par ses sentiments pour Claire ?
2. Comment la dépression de Ben, à la suite de la déception amoureuse, est-elle mise en avant dans le film ?
3. En hiver, lorsque Ben accepte de sortir à nouveau, il dit : « On peut tout surmonter, il suffit de le vouloir. » En quoi la fin du film lui donne-t-elle raison ?

-> **Question bilan** :

Le titre du roman est *La vie, en gros*. Comment comprenez-vous le titre ? Pourquoi peut-on dire qu'il a deux significations ?



Lutter contre les discriminations et le harcèlement

- **Dominantes** › Étude thématique, lecture d'image et activité en enseignement moral et civique
- **Objectifs**
 - › Comprendre les conséquences des moqueries que subit le héros
 - › Sensibiliser les élèves aux situations de harcèlement

---→ **Support de travail** : l'œuvre intégrale, le film d'animation et un extrait du roman *Les Petites Reines* de Clémentine Beauvais (Pôle Fiction n° 147), chapitre 2, du début à « ... la Boudin d'Or a besoin de moi. » (p. 21-25).

I. Les moqueries

1. Au début du chapitre IV, quel changement le narrateur constate-t-il lorsqu'il entre au collège ?
2. Que pensez-vous des surnoms employés par d'autres élèves pour désigner Benjamin ?
3. Lors de la boum de Delphine, quel incident se produit ? Que ressent le héros à ce moment-là ?
4. Au chapitre V, quels surnoms sont donnés à Benjamin et Éric ?
5. Selon le héros, quel regard les gens portent-ils sur son ami et lui ?

II. Les discriminations

1. À la fin du chapitre IV, Benjamin évoque les critiques de sa mère à l'égard d'Alain. Pourtant, quelle comparaison établit-il entre le comportement de sa mère et celui d'Alain ?
2. Au chapitre XII, Alain raconte son projet d'acheter une maison. Toutefois, quelle mésaventure lui est arrivée avec la banque ?
3. De quelle manière monsieur Moreau, le professeur de sport, se comporte-t-il avec Benjamin ? Que pensez-vous de cette attitude ?

III. Du livre au film

1. Qui sont les élèves qui harcèlent Benjamin dans le film ?
2. Que font-ils à l'adolescent à la sortie de la piscine ?
3. Quelle remarque la professeure de SVT fait-elle à Ben lors du cours ? Comment les autres élèves réagissent-ils ?
4. Pourquoi peut-on dire que le harcèlement dont le héros est victime le pousse à avoir des réactions violentes ?

IV. D'un récit à l'autre

1. Observez la description que Mireille fait d'Astrid Blomvall. Pourquoi peut-on dire qu'elle ne donne pas une image méliorative de son physique ?
2. Quel titre a été décerné à Astrid au lycée ? Que pensez-vous de cette « distinction » ?
3. Comment comprend-on que les deux adolescentes n'ont pas du tout la même approche de la situation ?
4. De quelle manière apprend-on que Mireille a été victime de harcèlement ? Que pensez-vous de son attitude à l'égard d'Astrid ?
5. Quels points communs peut-on relever entre Benjamin et Mireille ?

→ Afin de poursuivre la réflexion sur la lutte contre le harcèlement, complétez la **fiche élève n°2**.



Nom

Classe

Date

Lutter contre le harcèlement (Éducation morale et civique)

Avant de répondre aux questions, les élèves auront visionné le clip de sensibilisation au harcèlement à l'école : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/ton-probleme-c-est-mon-probleme-un-clip-pour-sensibiliser-les-eleves-au-harcelement-l-ecole-415668>

I. Reconnaître une situation de harcèlement

1. Dans le clip, quel est le moyen utilisé par les autres adolescents pour harceler Jade ?

.....

2. De quelle moquerie Yanis est-il victime ?

.....

3. Quel incident se produit à la cantine ? Pour quelles raisons les adolescents s'en prennent-ils à l'élève de sixième ?

.....

II. Venir en aide aux élèves concernés

1. Quelles sont les personnes qui viennent en aide aux élèves harcelés ?

.....

.....

2. Quel est le slogan choisi dans ce clip ? Selon vous, quel message veut-il faire passer ?

.....

.....

3. Dans le film, décrivez deux situations de harcèlement dont Ben est victime.

.....

.....

4. Dans le livre et dans le film, que pensez-vous de l'attitude de Claire face au harcèlement de Ben ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- **Objectif**
- › Vérifier les acquis de la séquence

I. Avez-vous bien lu ? (8 points)

1. Quel événement suscite une prise de conscience chez Benjamin sur son surpoids ?
2. Quel rôle Claire joue-t-elle dans la volonté de l'adolescent de perdre du poids ?
3. Comment les premières semaines de régime de Ben se passent-elles ?
4. Quel est le premier écart qui conduit le héros à ne plus suivre son régime ?
5. À quelle occasion Ben rend-il visite à Claire chez elle ?
6. Pour quelle raison un malentendu se produit-il entre les deux adolescents ?
7. Donnez deux exemples tirés du récit qui nous montrent que les personnes en surpoids sont victimes de discriminations.
8. Finalement, comment Ben parvient-il à séduire Claire ?

II. Les mots du récit (2 points)

Trouvez les mots ou expressions qui correspondent aux définitions suivantes :

- Je suis une expression qui désigne un bon repas servi avec simplicité :
.....
- Je désigne de petits récepteurs situés sur la langue qui permettent de ressentir les différentes saveurs :
.....
- Je suis un adjectif que l'on emploie pour décrire un plat et montrer qu'on a envie de le manger :
.....
- Je suis un synonyme du verbe « manger », mais j'appartiens au langage soutenu :
.....

III. À vos stylos ! (10 points)

À la fin de l'année scolaire, Ben retrouve Sophie et discute avec elle. Sophie l'interroge sur sa réconciliation avec Claire. Ben lui raconte les événements ainsi que la fête de fin d'année. Vous rédigerez le dialogue entre les deux protagonistes. Votre production écrite fera environ vingt lignes. Vous veillerez à bien présenter votre dialogue, à varier les verbes de parole et à utiliser une ponctuation expressive.