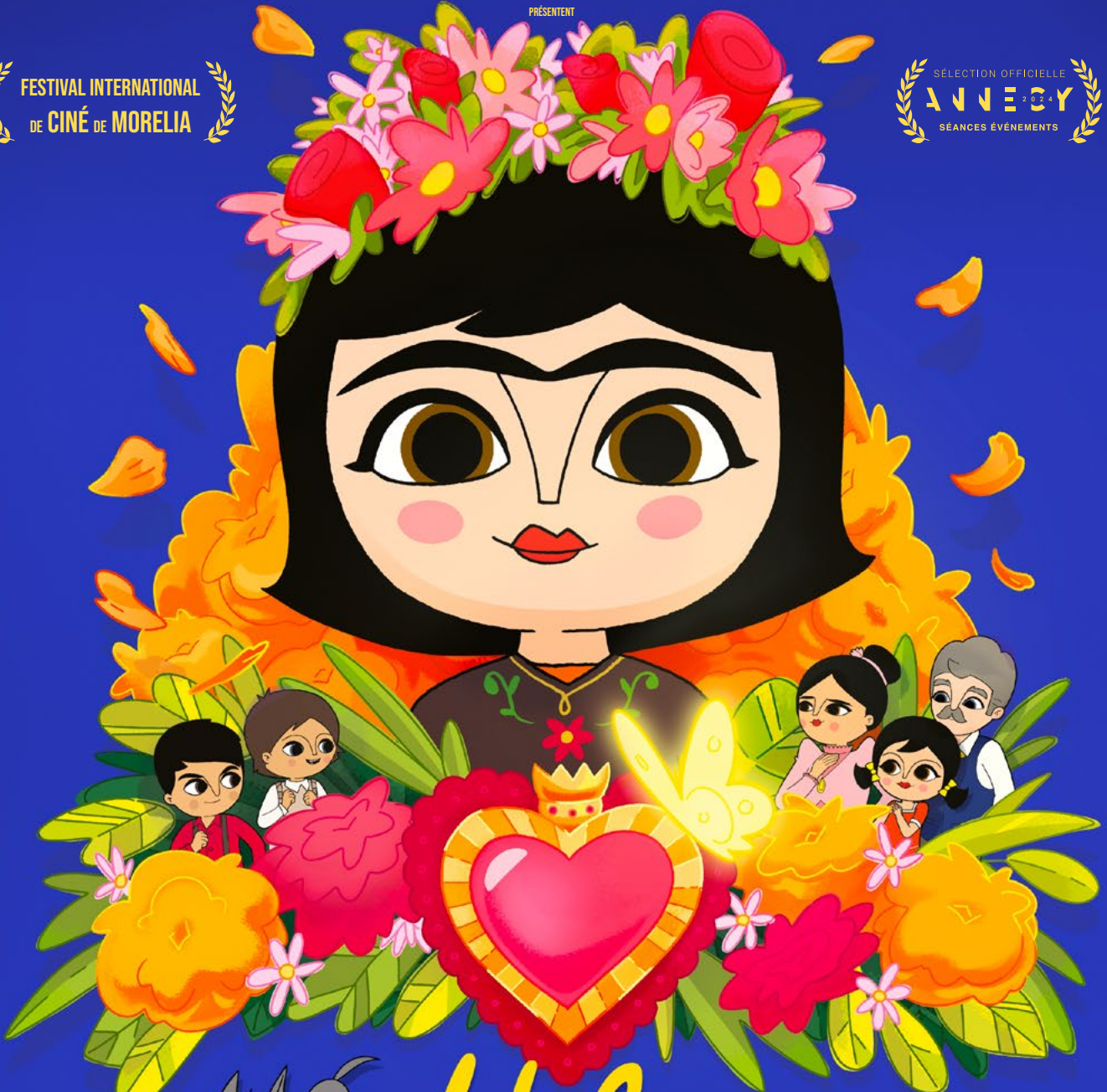


L'enfance de Frida Kahlo

TOBO MEDIA, DU COUP ET HAUT ET COURT DISTRIBUTION
PRÉSENTENT

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉ DE MORELIA

SELECTION OFFICIELLE
ANNÉES 2024
SEANCES ÉVÉNEMENTS



Hola Frida

Un film de Karine Vézina et André Kadi

Chanson originale interprétée par Olivia Ruiz

Avec les voix de Olivia Ruiz, Emma Rodriguez, Rebeca Gonzales, Sophie Faucher, Manuel Tadros, Léo Côté, Annie Girard

REALISÉ PAR KARINE VÉZINA ET ANDRÉ KADI. SCÉNARIO DE ANNE BRYAN, SOPHIE FAUCHER, EMILIE GABRIELLE, ANDRÉ KADI. ADAPTÉ DE "FRIDA, C'EST MOI" ET "MOI C'EST FRIDA KAHLO" DE SOPHIE FAUCHER (TEXTE) ET CARA CARMINA (ILLUSTRATIONS), PUBLIÉS CHEZ ÉDITO. PRÉSENT PAR FLORENCE RICHÉ, ANDRÉ KADI (COPRODUIT PAR LAURENCE PETIT), ELIJAH KHAYAT. DIRECTION ARTISTIQUE ET SUPERVISION D'ANIMATION MARIE-MICHELLE LAFLAMME. DIRECTION D'ANIMATION AUDREY B. PORTELANCE. CONCEPTION ENVOI/ANIMATION JADE TAM. CONCEPTION PERSONNAGES JUSTINE PRÉVOIST.

DIRECTION PHOTOGRAFIQUE ET COMPOSITION KARINE VÉZINA. CARRÉL AU CONTRÔLE AUDIOVISUEL, AGENCE GRAPHIQUE CARA CARMINA. PRODUCTION ASSOCIÉE SOPHIE FAUCHER. SUPERVISION SONORE YAN VOLSY. PRODUCTION EXECUTIVE MICHELLE ZZO MUSIC. MUSIQUE ORIGINALE DE LAETITIA PANSANEL-GARRIC. CARRÉL ORIGINAL SCÉNARISÉ PAR OLIVIA RUIZ ET LAETITIA PANSANEL-GARRIC. CARRÉL ET INTERPRÉTÉE PAR OLIVIA RUIZ. UNE COPRODUCTION CANADA-FRANCE TOBO MEDIA, DU COUP ET HAUT ET COURT DISTRIBUTION AVEC LA PARTICIPATION DE DANDELWOOD CINEMA PRÉSENT AVEC LA PARTICIPATION DE FONDOS DES MEDIAS DU CANADA, FONDOS ROCKET SHAW, FONDOS TELUS, CREDIT

TOBO MEDIA, DU COUP ET HAUT ET COURT DISTRIBUTION. FONDOS DES MEDIAS DU CANADA. FONDOS ROCKET SHAW. FONDOS TELUS. CREDIT. AOPM. 2024. TOBO MEDIA, DU COUP ET HAUT ET COURT DISTRIBUTION. FONDOS DES MEDIAS DU CANADA. FONDOS ROCKET SHAW. FONDOS TELUS. CREDIT. AOPM. 2024.



Le film *HOLA FRIDA* est disponible pour des projections scolaires à la demande dans tous les cinémas.

Vous pouvez contacter directement votre cinéma de proximité.

Pour obtenir les coordonnées d'un cinéma ou pour tout autre renseignement : contact@zerodeconduite.net

Hola Frida

Un film de Karine Vézina et André Kadi

Genre : Animation Durée : 82 min

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

AU CINÉMA LE 12 FÉVRIER

Sommaire

Entretien avec Karine Vézina et André Kadi.....	p. 3
La campagne d'impact en partenariat avec Handicap International	p. 8
Cahier du maître	p. 13
Fiches élèves	p. 28



Entretien avec les cinéastes *Karine Vézina et André Kadi*

Hola Frida est librement adapté des livres jeunesse écrits par Sophie Faucher et illustrés par Cara Carmina...

AK : Depuis des années nous souhaitions avec Karine travailler sur un projet autour de Frida Kahlo. Lorsque Florence Roche nous a fait découvrir les albums jeunesse de Cara Carmina et Sophie Faucher, nous avons pensé qu'aborder Frida par le prisme de l'enfance était idéal. L'angle de sa jeunesse et des épreuves traversées est inédit. L'approche graphique était intéressante, elle permettait d'être adaptée en film d'animation, et la connaissance de Sophie Faucher de l'œuvre de Frida un réel atout pour le projet.

KV : Effectivement, comme beaucoup de monde, cela fait une vingtaine d'années que l'œuvre de Frida me fascine et j'avais en moi l'idée d'un projet autour de son personnage sans savoir par quel angle je souhaitais l'aborder. Les livres nous ont donné une formidable direction et un très bon point de départ.

Cristina Kahlo, la petite nièce de Frida Kahlo, et Perla Labarthe, la directrice du musée Frida Kahlo soutiennent avec enthousiasme le film.

AK : Oui, nous étions très stressés lors de la première projection du film au festival de Morelia, puis à Mexico en octobre dernier. En 2023, nous sommes allés à Mexico pour rencontrer Perla Labarthe. Elle avait lu une première version de scénario et vu quelques images mais son regard et son soutien sur le sujet de notre film, l'enfance de Frida Kahlo, ont été très précieux. Nous avons recueilli beaucoup d'idées, de suggestions, de commentaires sur des détails qui nous ont été très utiles pour finaliser le scénario avec les autrices.

KV : Visuellement aussi ce voyage exploratoire a été indispensable au projet. Nous avons photographié, filmé des milliers de références pour enrichir l'univers visuel du film. Certaines choses sont difficiles à anticiper et c'est en les vivant qu'elles se révèlent. Nous avons notamment passé beaucoup de temps à Coyoacán et dans la Casa Azul pour les représenter au mieux dans le film.

Comment avez-vous traité les œuvres de Frida Kahlo ? On perçoit des détails et des influences dans le monde imaginaire...

KV : Oui, c'était l'un des enjeux du film. Nous souhaitons montrer des œuvres de Frida mais parfois il pouvait y avoir des éléments difficiles à montrer aux enfants.

AK : Nous avons donc choisi de les suggérer dans son monde imaginaire, prémices de ce qui deviendrait plus tard son univers pictural, puisqu'elle disait elle-même qu'elle n'était pas une surréaliste, qu'elle se contentait de peindre sa réalité.

Lors des projections en présence d'enfants, une séquence se révèle particulièrement marquante, c'est celle de la cour de récréation. Vous abordez le sujet du harcèlement scolaire...

AK : Tout à fait. C'est l'une des séquences qui a suscité le plus de débats au moment de l'écriture. Sophie Faucher avait très tôt écrit cette scène très forte dans la cour, qu'elle avait travaillée avec Anne et Émilie et pendant longtemps elle est restée telle quelle. Le petit Rafael entraînant quelques camarades avec lui pour intimider Frida, elle puisait dans son monde imaginaire de la force et quand elle revenait au monde réel, elle décidait d'en rire et de se plonger dans le jeu avec Tonito. Leur bonne humeur était contagieuse, la plupart des enfants

se joignaient à eux et tout finissait au mieux. Dans ses lettres, Frida Kahlo a dit de nombreuses fois qu'elle a vécu cette intimidation. Mais nous avons décidé avec les auteures de rendre cette trame plus complexe, en montrant la réaction des parents et en parlant un peu de la situation familiale de l'enfant qui l'intimide, Rafael.

KV : L'idée n'était pas de l'excuser, mais de montrer aux enfants que parfois, voire même souvent, la méchanceté peut cacher beaucoup de souffrance aussi.

Un dîner en famille fait suite à cette séquence, pouvez-vous nous en parler ?

AK : Oui, elle nous paraissait indispensable pour montrer qu'il est important de verbaliser ses souffrances, que la violence ne peut pas être banalisée. Même si Frida se sort très bien de cette situation et qu'avec sa force de caractère elle a pu en rire, c'est important de montrer aux enfants qu'ils doivent en parler aux adultes.

KV : C'était aussi une belle façon de montrer ce qui pouvait sortir de positif de ce genre de situations, c'est un peu grâce à cette histoire qu'elle décide de s'inscrire à la course.





Vous abordez la créativité et l'acceptation de soi à travers le parcours de cette petite fille atteinte de la polio...

AK : À travers sa correspondance, Frida a souvent dit qu'il y avait vraiment eu un « avant » et un « après » la poliomyélite, qui, ne l'oublions pas, pouvait être fatale et qui l'a marquée à vie. C'est dans ces moments d'isolement qu'elle a développé une profondeur, une maturité qui ont façonné son parcours.

KV : J'étais déjà impressionnée par Frida par ce que j'en savais, mais si la femme m'a toujours fascinée, j'ai découvert une enfant merveilleuse et résiliente.

AK : Effectivement on a essayé d'imaginer comment à travers toutes ces épreuves l'artiste est née.

Handicap International soutient le film et une campagne d'impact a été mise en place dès l'écriture du scénario...

AK : Depuis ses 6 ans, le handicap fait partie de la vie de Frida, et c'est évident que l'histoire de cette enfant marquée par la

maladie et son incroyable résilience ne peut qu'être inspirante pour les enfants partout dans le monde.

KV : On ne saura jamais si Frida serait l'icône qu'elle est devenue sans ces épreuves, mais ce qui est certain c'est qu'elle l'est devenue malgré elles !

Parlez-nous du rôle de la manière dont vous avez souhaité représenter les parents de Frida.

KV : Le père, c'est l'artiste, le photographe, par opposition à Matilde qui est plus sévère et pragmatique. Il est doux, affectueux, toujours positif et pour nous cette séquence où il propose à Frida de colorier ses photos est très certainement l'un des moments décisifs de sa vie.

AK : C'est aussi le jour où Frida apprend à son père qu'elle veut devenir médecin ! J'aime beaucoup les différences de perception entre les deux parents, ils ne réagissent pas du tout de la même façon aux épreuves que vit Frida.



KV : Et surtout c'est très différent quand ils en parlent entre eux ou quand ils parlent devant leurs filles. Devant Frida et Cristina, c'est Guillermo le doux, l'affectueux, qui verbalise ses émotions, alors que Matilde paraît plus ferme, presque dure. Mais dans l'intimité de leur salon, quand les petites dorment, c'est Matilde qui devient protectrice alors que Guillermo souhaiterait qu'ils soient moins prudents.

AK : La scène du marché est pour moi une séquence importante, c'est là qu'on comprend qu'elles ne se le diront peut-être jamais ouvertement, mais que Frida et sa mère se respectent et s'aiment.

Parlez-nous de la représentation de la fête des morts...

KV : Dans un premier temps, nous hésitions à la représenter dans le film, parce que nous voulions éviter les clichés, mais les Mexicains, es, nous on dit qu'au contraire, il manquerait

quelque chose si on ne le faisait pas !

AK : Oui, c'est étrangement plus quand on parlait du projet en Europe ou au Canada que nous ressentions des hésitations, les gens avaient peur que les enfants soient effrayés par la représentation de la Mort.

Pourquoi avoir choisi cette légende zapotèque, et montré le carnet de Frida ?

AK : Le choix du carnet s'est imposé assez vite, il semblait tellement central dans le quotidien de Frida Kahlo, on ne pouvait pas passer à côté !

KV : Visuellement c'était essentiel de montrer Frida en train de dessiner, d'écrire et l'idée d'intégrer le carnet en tant qu'élément de transition, pour passer d'une époque à l'autre nous paraissait judicieuse.



AK : Pour la légende zapotèque, le père de Matilde (la mère de Frida) vient de la vallée de Oaxaca, sa famille était zapotèque et on s'est dit que ce serait pertinent de l'évoquer. Par la suite, nous avons découvert que ses origines étaient importantes pour Frida ; ses robes emblématiques viennent de cet héritage, comme ses rubans rouges. Puis tout s'est mis en place au fur et à mesure qu'on faisait des recherches sur le sujet: le nom traditionnel du peuple zapotèque qui signifie le « peuple des nuages » et la légende de Cocijo (Dieu de la pluie et du vent). Le début du XX^e siècle était une période complexe au Mexique, avec une partie de la population qui souhaitait se rapprocher de leurs origines et de leurs cultures ancestrales, Frida Kahlo en a été une grande ambassadrice.

KV : Et le ruban rouge a servi ensuite

d'élément structurant de l'histoire, le symbole de la force des racines de Frida.

Vous avez choisi de ne pas montrer Diego Rivera... juste un morceau de silhouette mais la découverte de sa fresque à la Preparatoria sidère Frida...

AK : Diego fait partie de la vie de Frida, il a contribué à inspirer cette vocation, au même titre que les photographies de Guillermo ou des dessins dans son carnet.

KV : Quand on lit les lettres de Frida on perçoit ces moments charnières, c'était important de montrer qu'ils ont été des déclencheurs, mais que c'est son inspiration et sa résilience qui ont façonné la peintre. Elle n'était pas l'élève de Diego Rivera, il ne lui a pas appris à dessiner ou à peindre.

La campagne d'impact en partenariat avec Handicap International

Qu'est ce que la campagne d'impact ?

Aujourd'hui, de nombreux films ont pour ambitions d'apporter un nouvel éclairage sur les grands sujets de notre époque (protection de la biodiversité, droits humains, égalité des chances, diversité et inclusion...).

La campagne d'impact est une multitude de ressources mises à disposition - dont fait partie le dossier pédagogique - qui permettent de prolonger l'expérience d'un film tout en éveillant les consciences, en inspirant le changement et en invitant le public à agir.

Construite en partenariat avec l'ONG Handicap International, la campagne d'impact qui accompagne le film d'animation *Hola Frida* sensibilise et mobilise les enfants, les enseignants et l'équipe éducative sur les thèmes de la résilience des enfants handicapés, de l'inclusion à l'école et de la lutte contre les discriminations.

Sensibiliser les enfants, dès le plus jeune âge, à une éducation inclusive implique d'aborder la notion de différence, la place de chacun dans la société et **l'acceptation de l'autre**. La sensibilisation favorise le **développement de l'empathie** et le respect des différences.

Les enseignants et l'équipe éducative, quant à eux, tirent profit de la sensibilisation au handicap en adaptant leurs pratiques pédagogiques pour répondre aux besoins spécifiques de chaque élève, favorisant ainsi la réussite de tous.

Pourquoi Handicap International est partenaire d'impact sur ce film ?

En mettant en lumière l'enfance de Frida Kahlo, le film offre un parallèle avec les défis que les enfants handicapés rencontrent dans le monde et comment ils surmontent ces obstacles avec courage. Par le biais de cette campagne d'impact, Handicap International peut donc sensibiliser et mobiliser petits et grands, pour une société plus juste et équitable en :

- transformant les perceptions individuelles et les représentations du handicap pour réduire les stéréotypes et les préjugés
- améliorant de façon significative l'inclusion et l'accessibilité d'une personne en situation de handicap ;
- **facilitant son intégration** dans divers environnements de la vie quotidienne, qu'ils soient professionnels, éducatifs ou sociaux ;
- encourageant l'empathie et le respect envers l'autre ;
- favorisant un environnement de tolérance, d'acceptation et une culture d'ouverture.

Handicap International, rappelle aussi en s'associant à ce film, l'importance de la solidarité internationale et de l'aide humanitaire pour les personnes de tout âge vivant avec un handicap dans un environnement complexe.

Handicap International

Depuis plus de 40 ans, Handicap International vient en aide aux personnes vulnérables et handicapées confrontées à des situations d'exclusion, de pauvreté, de catastrophes naturelles et/ou de conflits dans le monde.

Handicap International répond aux besoins essentiels et spécifiques des personnes handicapées, améliore leurs conditions de vie et les aide à s'insérer dans la société en combinant un ensemble d'actions complémentaires : soins aux blessés, appareillage et réadaptation, actions contre les restes explosifs de guerre, insertion scolaire ou économique, prévention des maladies invalidantes, plaidoyer pour changer les lois nationales ou les normes internationales...

Repères : le handicap et la poliomyélite dans le monde

Selon la définition de l'Organisation Mondiale de la santé (OMS), « la poliomyélite est une maladie virale extrêmement infectieuse qui touche en grande partie les enfants âgés de moins de 5 ans. Le virus se transmet d'une personne à l'autre principalement par voie féco-orale. Moins fréquemment, il peut être véhiculé par un support ordinaire (par exemple, de l'eau ou des aliments contaminés). Il se multiplie dans l'intestin, d'où il peut envahir le système nerveux et entraîner une paralysie. » Selon l'Institut Pasteur, « sans mesure palliative, entre **5 et 10 %** des patients paralysés meurent par asphyxie du fait de la paralysie des muscles assurant la ventilation. Chez les patients qui survivent, on peut observer des **paralysies résiduelles** occasionnant des handicaps avec des atteintes de degrés très variables. Celles-ci vont de paralysies mineures laissant une indépendance complète à des paralysies extrêmement handicapantes qui peuvent nécessiter une assistance respiratoire à vie. »

Selon la définition donnée par la loi française le 11 février 2005, constitue « un handicap, au sens de la présente loi, toute limitation d'activité ou restriction de participation à la vie en société subie dans son environnement par une personne en raison d'une altération substantielle, durable ou définitive d'une ou plusieurs fonctions physiques, sensorielles, mentales, cognitives ou psychiques, d'un polyhandicap ou d'un trouble de santé invalidant. »

Chiffres clés sur la poliomyélite dans le monde

- Avant l'ère vaccinale (années 1960), la poliomyélite touchait plus de 600 000 enfants par an dans le monde.
- Grâce à la campagne de vaccination mondiale dès 1988, l'incidence de la poliomyélite dans le monde a baissé de 99 % (elle est aujourd'hui de quelques centaines de cas par an).

Source : Poliomyélite, Institut Pasteur, août 2024, www.pasteur.fr

- 85 % des 541 enfants atteints par la poliomyélite en 2023 vivaient dans des pays fragiles ou touchés par des conflits

Source : <https://www.unicef.org/fr/communiqués-de-presse/85-des-enfants-atteints-par-la-polio-en-2023-vivaient-dans-pays-fragiles-conflits>

Quelques chiffres sur le handicap dans le monde

- 1,3 milliard de personnes, soit 16% de la population mondiale, vivent aujourd'hui avec une forme de handicap.

- Parmi ces personnes, près de 80% vivent dans des pays à revenu faible ou intermédiaire.

Source : Rapport OMS, décembre 2022, Global report on health equity for persons with disabilities

- 240 millions d'enfants dans le monde vivent avec un handicap.

Source : « Vus, pris en compte et inclus, rapport UNICEF 2022 »

- Les enfants handicapés ont 49% plus de risque que les enfants non handicapés de ne pas aller à l'école

Source : « Vus, pris en compte et inclus, rapport UNICEF 2022 »

- 32 millions d'enfants handicapés ne vont pas à l'école

Source : Rapport de la Commission de l'éducation, 2016

Si l'accès et le maintien à l'école sont un défi pour les enfants et les personnes handicapées, la situation s'aggrave à l'adolescence, en particulier pour les filles.

- 63 millions d'adolescents dans le monde ne sont pas scolarisés, dont près de la moitié en Asie et en Afrique.

Source : UNICEF. (2022). Adolescent Data Portal, Education and Learning Snapshot. Retrieved in November 2024 from: <https://data.unicef.org/adp/snapshots/education-and-learning/>.

- 40 % des enfants handicapés ne sont pas scolarisés dans le primaire et 55 % ne le sont pas dans le secondaire.

Source : UNICEF. (2021). Seen, Counted, Included: Using Data to Shed Light on the Well-Being of Children with Disabilities.

- Seules 41,7 % des filles handicapées terminent l'enseignement primaire (contre 50,6 % des garçons handicapés et 52,9 % des filles non handicapées).

Source : World Health Organization and World Bank. (2011). World Report on Disability.



Handicap International, partenaire du film

40 ans d'action aux côtés des personnes handicapées et des populations vulnérables

L'histoire de Handicap International s'est écrite face aux pires catastrophes humanitaires de ces 40 dernières années. Là où sévissent les conflits, les catastrophes naturelles, la pauvreté et l'exclusion, Handicap International travaille aux côtés des personnes handicapées et des populations vulnérables pour améliorer leurs conditions de vie et favoriser leur inclusion dans la société. Dans 59 pays, les équipes démontrent que des solutions sont possibles en s'appuyant sur des individus, leurs familles et leurs communautés et en prenant en compte les ressources humaines et les savoir-faire disponibles sur place.

Handicap International est l'une des six associations fondatrices de la campagne internationale pour interdire les mines (ICBL) en 1992, co-lauréate du prix Nobel de la paix en 1997 et lauréate du prix Conrad N. Hilton 2011. Handicap International agit et témoigne partout où « vivre debout » ne va pas de soi.



Chiffres clés de Handicap International 2023

446 projets dans 59 pays.

2 673 083 bénéficiaires directs.

10 184 789 bénéficiaires indirects (famille, entourage, communauté).

Le portrait de Trésor

Trésor (12 ans) a intégré une des écoles inclusives de la commune de Selembao à Kinshasa. Trésor a été atteint de la polio à l'âge de 3 ans, et a perdu l'usage de sa jambe gauche depuis.

Handicap International avec ses partenaires locaux viennent en aide à Trésor en lui fournissant les soins de réadaptation nécessaires avec les orthèses, les béquilles et les chaussures adaptées et en soutenant les enseignants et la communauté à accueillir Trésor dans un environnement scolaire adapté.

Sur ces photos, Handicap International a rendu visite à Trésor dans cette école inclusive qui accueillait 9 enfants en situation de handicap en 2019.



© Thomas Freteur/Handicap International

Pour aller plus loin sur la thématique de l'inclusion et de la solidarité internationale avec Handicap International

SENSIBILISEZ

Dans le cadre des programmes d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI) et d'enseignement moral et civique (EMC), Handicap International propose de parler de solidarité internationale et d'inclusion, piliers de l'association dans son accompagnement auprès des personnes vulnérables.

Dans ce module, nous revisitons l'ensemble des champs d'intervention de Handicap International.

A chaque étape, nous proposons aux enseignants des questions, des activités et des éléments de réponses pour faire participer les élèves le plus possible.

A travers un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments, nous éveillons la conscience morale des élèves.

Télécharger le guide de l'enseignant et le support pour les élèves sur le lien ci-après :

<https://www.handicap-international.fr/fr/mobilisation/sensibilisation-solidarite-internationale-inclusion>

MOBILISEZ

Vous souhaitez mobiliser votre établissement pour une cause solidaire et engager vos élèves ?

Les élèves, sensibilisés aux enjeux de la solidarité internationale, témoignent leur envie d'agir et de s'engager. Ne restez pas sur un sentiment d'injustice et d'impuissance. Agissez ici, pour changer des destins là-bas en organisant une action solidaire.

Organisez un cross solidaire, un repas solidaire ou créez votre propre action pour Handicap International.

Pour vous accompagner dans l'organisation du cross ou du repas solidaire, retrouvez nos documents sur le lien ci-après :

<https://www.handicap-international.fr/fr/mobilisation/action-solidaire-etablissement-scolaire>

Cahier du Maître

Les activités suivantes s'adressent à des élèves de Cycle 2 et 3. Elles permettent de travailler différents domaines tels que les arts, la géographie ou découverte du monde, le français et l'éducation morale et civique.

Ces activités s'articulent autour de quatre thèmes :
la compréhension du film, la découverte du Mexique, la vie de Frida Kahlo et la sensibilisation au handicap et à l'inclusion.

Activités avant le film

ACTIVITÉ 1 : L’AFFICHE

Avant le film

L’affiche du film permet de donner des éléments d’information aux spectateurs, de créer un horizon d’attente et d’aider à faire entrer les enfants dans l’univers cinématographique du film.

Projeter l’affiche au tableau ou l’imprimer et la distribuer.

En groupe ou en classe entière, on pourra poser aux élèves les questions suivantes.

- Quel est le titre du film ?
- Décrivez tout ce que vous voyez ?
- Quels sont les personnages présents sur l’affiche ?
- Qui est le personnage principal ?
- Quelles plantes / quels objets reconnaissez-vous ?
- Quelles sont les couleurs qui prédominent ?
- À votre avis, où se passe le film ? Pourquoi ?
- À votre avis, quelle histoire peut-il bien raconter ?

Noter les remarques des élèves et les hypothèses sur une affiche puis lire le synopsis et regarder la bande annonce.

C’est l’histoire d’une petite fille différente. Son monde, c’est Coyoacán, au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l’intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s’appelle Frida Kahlo !

Après le film

Faire un retour à chaud pour se remémorer le film, comparer avec les notes prises avant projection et revenir à l’affiche.

Distribuer la fiche 1 et faire observer tous les éléments qui font sens après avoir vu le film.

Le dictionnaire du cinéma permet d’enrichir le lexique spécifique.

ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION ET DE MÉMORISATION DU FILM

Pour commencer à étudier le film et s'assurer de la compréhension des élèves, les activités qui suivent proposent de travailler sur le déroulé chronologique du film et les personnages puis de terminer par un quizz et l'élaboration d'une fiche critique de film. (activité 2, 3, 4 et 5)

Activité 2 : La chronologie de l'histoire

Cette activité a pour objectif de rappeler les différents moments du film et de commencer à mémoriser les moments importants de la vie de Frida Kahlo.

Proposer aux élèves de remettre les images dans l'ordre de l'histoire en s'aidant des légendes.

Distribuer la fiche 2.

Activité 3 : Les personnages

Cette activité a pour objectif de mieux connaître Frida Kahlo et les membres de sa famille.

Proposer dans un premier temps les différents portraits des personnages et demander aux élèves de les identifier (fiche 3a), puis dans un deuxième temps, associer chacun des 4 personnages principaux à un court texte qui le présente (fiche 3b).

Cette activité peut, en fonction du niveau des élèves, se dérouler collectivement, en petits groupes ou en autonomie.

Pour aller plus loin, il paraît intéressant de travailler sur les deux personnages qui appartiennent au monde de l'imaginaire (la Mort et le double de Frida) afin de s'assurer de la bonne compréhension des élèves et de lever certaines ambiguïtés.

Cette partie de l'activité peut être menée collectivement à partir de la fiche 3c et 3d.

Voici le questionnement possible pour chaque personnage

Qui est ce personnage ? Pouvez-vous le décrire ?

A quel moment apparaît-il ? Existe-il vraiment ?

Quel est le rôle de ce personnage ? Quelles émotions ressent Frida quand elle est en présence de ce personnage ?

Cette réflexion sur le double pourra se poursuivre lors de l'activité 12 avec les autoportraits (Frida peint son reflet dans le miroir) et le tableau *Les deux Frida*.

Activité 4 : Quizz

Cette activité est une manière ludique de travailler la lecture et la mémorisation des différents éléments du film.

Plusieurs déroulements possibles : soit collectivement, un élève pioche une carte, lit la question et interroge un camarade, soit en petits groupes, soit en rituel le matin pendant plusieurs jours.

Photocopier la fiche 4, découper les petites cartes pour constituer le jeu de questions réponses.

Activité 5 : Critique de cinéma

Qu'est-ce qu'une critique de cinéma ?

Objectifs :

- Interroger les pratiques des élèves comme spectateurs
- Identifier les différents médias qui nous guident vers le cinéma
- Rédiger une critique (fiche 5)

PHASE 1 : INTERROGER LES PRATIQUES

Cette première introduction à la critique de cinéma induit un questionnement plus large sur ce qui nous conduit vers les films, sur grand ou petit écran. Les apprentis critiques pourront témoigner de leurs pratiques personnelles en répondant à la question suivante :

Qu'est-ce qui vous donne envie de voir un film ?

On laissera les élèves répondre librement tout en listant les propositions.

Réponses possibles : l'affiche, la bande-annonce, le sujet, l'avis d'un proche, les acteurs ou actrices qui jouent dans le film, la promotion vue à la télé ou sur internet, la lecture d'une critique...

PHASE 2 : DÉFINIR LA CRITIQUE DE CINÉMA ET SES SUPPORTS

Si la notion de critique de cinéma n'est pas évoquée, l'évoquer avec eux puis la définir.

Définition simple : Une critique de cinéma est un texte dans lequel l'auteur partage son avis, positif ou négatif, sur un film qu'il a vu.

Les élèves ont tendance à penser qu'une critique est toujours négative, c'est ainsi qu'ils utilisent généralement le mot dans la vie courante.

Puis faire lister rapidement les différents supports de la critique de cinéma :

Où trouver la critique d'un film ? presse papier, site internet, radio, télé, blog, podcast.

PHASE 3 : ACTIVITÉ « CRITIQUE DE FILM »

« Exercice d'échauffement critique à l'oral »

Lanceur : quel est votre avis sur le film que nous venons de voir ?

Pour commencer à se familiariser avec l'exercice critique, les élèves pourront exprimer chacun leur tour leur avis sur le film *Hola Frida*.

Poser des questions pour inciter les élèves à argumenter dans le but de dépasser la posture « j'aime » / « je n'aime pas ».

Puis faire compléter individuellement la fiche Critique de film (voir fiche élève 5). Cela permettra également de garder une trace de la projection du film (comme une fiche de lecture pour un livre).

ACTIVITÉS POUR DÉCOUVRIR LE MEXIQUE ET SA CULTURE

Le film *Hola Frida* se déroule au Mexique et nous plonge dans ce pays plein de couleurs et de traditions.

Pour aller plus loin et comprendre certaines scènes du film, les activités suivantes proposent de découvrir le Mexique et sa culture (activité 6, 7, 8 et 9).

Activité 6 : Situer le Mexique

Situer le Mexique sur le planisphère de la classe et engager la discussion à l'aide de questions.

Connaissez-vous le Mexique ? Quel est la langue du pays ? Sa capitale ? Citez des traditions ou fêtes que vous connaissez, des plats, etc (en fonction du vécu de la classe.)

Voici un petit texte de présentation du Mexique pour alimenter les échanges.

Le Mexique est un pays situé en Amérique du Nord, célèbre pour sa culture riche et colorée. Sa capitale, Mexico, est une ville très animée, remplie de marchés, de musées et de bâtiments anciens. Au Mexique, on parle espagnol et on utilise souvent des mots comme « amigo » pour dire « ami ».

Les paysages du Mexique sont incroyables ! On y trouve de belles plages avec du sable fin, des forêts tropicales, des montagnes et même des déserts. On peut aussi y visiter des pyramides mystérieuses, construites il y a des milliers d'années par les peuples anciens comme les Mayas et les Aztèques. Ces pyramides sont encore debout aujourd'hui, et beaucoup de gens viennent du monde entier pour les voir !

La nourriture mexicaine est délicieuse. On y mange des tacos, des burritos et des enchiladas, souvent accompagnés de guacamole, une préparation à base d'avocat. Attention, certains plats sont très épicés !

Enfin, les fêtes au Mexique sont joyeuses et colorées. Le « Día de los Muertos » (le jour des morts) est une fête très spéciale où les familles se réunissent pour se souvenir de leurs proches disparus, avec des décorations colorées et des bonbons en forme de crânes.

Distribuer la fiche 6 qui permet de revenir sur les informations apprises sur le Mexique et de les mémoriser.

Activité 7 : El Día de los muertos

Expliquer cette fête aux élèves à l'aide du texte suivant.

Le *Día de los Muertos*, ou Jour des Morts, est une fête très importante au Mexique. Elle a lieu les 1^{er} et 2 novembre chaque année. Pendant ces deux jours, les familles se rassemblent pour honorer leurs proches décédés. Plutôt que d'être triste, cette fête est joyeuse ! On décore les maisons et les cimetières avec des fleurs colorées, surtout des soucis orange appelés *cempasúchil*, qui sont les fleurs traditionnelles de cette fête.

Les familles créent aussi des *ofrendas*, des autels sur lesquels elles placent des photos des personnes disparues, des bougies, et des objets qu'elles aimaient. On y met également des *calaveras*, des crânes en sucre colorés, des squelettes décorés, et des plats typiques comme le *pan de muerto*, un pain spécial pour cette occasion. Selon la tradition, les âmes des défunts viennent rendre visite à leur famille et profitent de l'ambiance festive.

Cette fête montre l'importance de la famille et le respect pour les ancêtres, dans une ambiance de célébration et de souvenir joyeux.

Distribuer la fiche 7

En prolongement, distribuer des coloriages sur le thème du *Día de los Muertos* et discuter des différents symboles de la fête (crânes, fleurs, bougies). Cela permettra d'allier apprentissage culturel et activité ludique.

Activité 8 : Les plats traditionnels du Mexique

Le Mexique est connu pour ses plats colorés et épicés.

Demander aux élèves s'ils connaissent des plats mexicains ou s'ils se souviennent de certains plats évoqués dans le film.

Distribuer la fiche 8.

En prolongement, proposer un atelier culinaire avec la fabrication d'une des recettes de la fiche, en s'assurant bien sûr de respecter le cadre de référence de l'Education Nationale et de veiller aux allergies possibles des élèves.

Activité 9 : Apprendre l'espagnol avec Frida

La langue parlée au Mexique est l'espagnol. Tout le long du film des mots sont prononcés dans cette langue par différents personnages, y compris dans la chanson du générique.

Cela peut être un bon point de départ pour mémoriser des premiers éléments de vocabulaire.

Dans un premier temps, demander aux élèves s'ils ont reconnu des mots qu'ils connaissaient en espagnol, les lister.

La fiche peut être agrandie et les images peuvent servir de flashcards pour permettre la mémorisation du vocabulaire.

Distribuer la fiche 9.

ACTIVITÉS SUR FRIDA KAHLO, L'ARTISTE

Activité 10 : Carte d'identité de Frida Kahlo

Objectif : Synthétiser les informations clés sur la vie de Frida de manière ludique et visuelle.

Déroulement (30-35 minutes)

1. Retour sur le film et discussion (10 minutes)

Après avoir vu le film *Hola Frida* qui retrace une partie de la vie de Frida Kahlo, et à l'aide de la fiche 10, demander aux élèves de relever les informations importantes :

- Son prénom et son nom.
- Sa date et lieu de naissance.
- Un événement marquant de sa vie (sa maladie, son accident).
- Une caractéristique de son art montré dans son carnet mais aussi au début et à la fin du film avec son dernier tableau *Viva la vida* (autoportraits, couleurs vives, symboles).

2. Création de la carte d'identité (25 minutes)

Compléter la fiche 10 en notant les informations principales (nom, date de naissance, etc). Puis dans l'espace pour écrire « Une chose importante à savoir sur Frida », chaque élève choisira un élément de la vie de Frida qu'il pense important. Ensuite chaque élève lira ce qu'il a noté. Cela permettra de revenir une fois de plus sur les événements marquants de la vie de Frida et sur le film.

Activité 11 : La Casa Azul

Objectif : Explorer l'univers de Frida Kahlo en découvrant sa maison-atelier, la Casa Azul.

1. Présentation de la Casa Azul (15 minutes)

- Montrer des photos de la Casa Azul, la maison de Frida Kahlo située à Coyoacán, au Mexique. Elle ressemble énormément au dessin du film
- Décrire l'importance de cette maison : lieu de vie, d'inspiration et de création pour Frida.

2. Observation guidée (15 minutes)

- Distribuer la fiche 11 avec photos et images du film de la Casa Azul .
- Questions aux élèves
 - Quels objets voyez-vous ?
 - Quelles couleurs sont utilisées ?
 - Que nous apprennent ces éléments sur Frida ?

3. Activité artistique (20 minutes)

- Les élèves dessinent leur propre « maison d'artiste » en s'inspirant de la Casa Azul : ils peuvent inclure des couleurs vives, des plantes, et des objets qui les représentent.

Activité 12 : Frida, une femme libre et inspirante

Plusieurs séquences du film montrent Frida comme une petite fille libre qui veut s'habiller en pantalon, faire des études et devenir médecin, toutes choses mal vues pour une femme de la

bourgeoisie mexicaine de l'époque.

C'est l'occasion de lancer un débat en classe pour aborder le sujet de l'égalité entre les filles et les garçons.

Ouvrir le débat en expliquant que filles et garçons peuvent rêver, apprendre et faire les mêmes choses. Parfois, on entend encore des phrases comme « ce métier, c'est pour les garçons » ou « cette activité, c'est pour les filles ». Est-ce vrai, selon vous ?

Activité 13 : Frida et ses autoportraits

Objectif : Découvrir les caractéristiques des autoportraits de Frida Kahlo et en créer un inspiré de son style.

1. Analyse d'un autoportrait (15 minutes)

- Présenter « Autoportrait avec collier d'épines et colibri ».

Projeter ou imprimer la fiche 12 a

- Faire observer les détails :
 - Que voit-on ? (visage, animaux, éléments naturels, couleurs...)
 - Comment Frida se représente-t-elle ?
 - Que ressentez-vous en regardant ce tableau ?

2. Discussion sur l'autoportrait (10 minutes)

- Rappeler aux élèves que Frida utilisait ses autoportraits pour exprimer ses émotions et raconter son histoire.
- Demander aux élèves : « Pourquoi pensez-vous que Frida faisait autant d'autoportraits ? »

3. Activité créative (25 minutes)

- Les élèves réalisent leur autoportrait en s'inspirant d'un autoportrait de Frida Kahlo :
 - Fond coloré ou symbolique (éléments naturels, animaux...).
 - Utilisation d'un miroir pour dessiner leur visage
 - Ajout de détails personnels (objet préféré, couleur qu'ils aiment...) ou d'éléments de décor découpés dans la fiche 12b.

4. Activité créative (25 minutes)

Projeter ou imprimer la fiche 12 c pour observer différents tableaux de Frida Kahlo et faire remarquer les motifs récurrents dans son art : la nature, les animaux, les couleurs vives et les influences mexicaines, la dualité et les autoportraits.

Conclure par cette phrase de Frida Kahlo :

« Je me peins parce que je suis souvent seule et que je suis le sujet que je connais le mieux »

Activité 14 : la chanson du film

La chanson du film interprétée par Olivia Ruiz peut faire l'objet d'une séance d'éducation musicale. Elle peut être écoutée en suivant ce lien :

<https://youtu.be/3owYz4aPjXc>

Objectif : Apprendre une chanson et travailler l'écoute, la mémorisation, et la maîtrise vocale.

1. Mise en condition (5 minutes)

- Échauffement vocal :
 - Exercices simples et ludiques :
 - Inspirer profondément et expirer lentement, respirer le parfum d'une fleur imaginaire, souffler une bougie sans l'éteindre et ensuite souffler les bougies d'un gâteau d'anniversaire
 - Réaliser des vocalises (sons «la-la-la», «mi-mi-mi», imiter l'abeille, une fusée, une voiture).
 - Articuler sur des phrases amusantes ou des virelangues.

2. Découverte de la chanson (10 minutes)

- Écoute active :
 - Faire écouter la chanson en entier.
 - Poser des questions : « Que ressentez-vous ? », « Quels instruments entendez-vous ? », « Quels mots ou phrases vous ont marqué ? »
- Analyse rapide :
 - Identifier les parties (couplet/refrain).
 - Évoquer le thème ou les émotions transmises.

3. Apprentissage progressif (20 minutes)

- Apprentissage du refrain :
 - Lire les paroles du refrain ensemble.
 - Répéter phrase par phrase avec l'enseignant, puis chanter le refrain entier.
- Apprentissage des couplets :
 - Lire les paroles à voix haute.
 - Répéter phrase par phrase, en respectant le rythme.
 - Chanter un couplet entier, puis l'enchaîner avec le refrain.
- Travail rythmique et mélodique :
 - Battre le rythme avec les mains ou un instrument simple (tambourin, claves).
 - Reprendre les passages difficiles en insistant sur les notes ou syllabes complexes.

4. Consolidation et plaisir (10 minutes)

- Chant collectif :
 - Chanter ensemble la chanson en entier, avec ou sans accompagnement musical.

- Ajout d'une dimension ludique :
 - Proposer un jeu vocal (alterner les groupes qui chantent le couplet ou le refrain).
 - Mimer ou illustrer les paroles en gestes.

5. Conclusion et retour au calme (5 minutes)

- Répéter le refrain une dernière fois calmement en chuchotant.
- Échanger avec les élèves : « Avez-vous aimé la chanson ? Pourquoi ? »

La fiche 13 propose les paroles de la chanson.

ACTIVITÉS SUR LE HANDICAP

Travailler sur le thème du handicap avec les élèves permet d'encourager l'empathie, la compréhension et l'inclusion.

Le film *Hola Frida* est un très bon support pour engager la discussion sur ce sujet.

Activité 15 : C'est quoi un handicap ?

Engager la discussion sur le thème du handicap abordé par le film.

Note : Il est important de laisser les élèves exprimer leurs impressions, voir leurs incompréhensions ou leurs craintes pour mieux les accompagner. Ils évoqueront certainement la maladie de la petite Frida et ce temps permettra d'expliquer dans un premier temps ce qu'est la poliomyélite.

Qu'est-ce que la poliomyélite ?

La poliomyélite, qu'on appelle souvent « polio », est une maladie causée par un virus. Ce virus attaque les muscles et peut rendre les jambes ou les bras très faibles. Parfois, il peut même empêcher de marcher ou de bouger normalement. Dans les cas graves, la polio peut rendre la respiration difficile.

Avant, beaucoup d'enfants tombaient malades à cause de la polio. Mais aujourd'hui, grâce aux vaccins, cette maladie a presque disparu dans le monde.

Une fois guérie, Frida retourne à l'école. Quelles sont les conséquences de cette maladie sur son corps ? Comment est-elle accueillie par ses camarades ?

Distribuer la fiche 14 qui peut servir de support aux échanges.

Demandez aux élèves ce qu'ils feraient pour aider ce personnage s'il était leur camarade et comment ils se sentiraient à sa place. Évoquer certains moments du film puis définir ce qu'est le handicap.

Après l'accident de bus débute une longue convalescence, mais Frida souffrira toute sa vie des conséquences de cet accident, et se déplacera en fauteuil roulant (ce que l'on peut apercevoir au début et à la fin du film).

Qu'est-ce que le handicap ?

Le handicap, c'est quand une personne a des difficultés à faire certaines choses que d'autres font facilement. Ces difficultés peuvent être liées au corps, comme des problèmes pour marcher, voir ou entendre, ou bien au cerveau, comme des difficultés à apprendre ou à comprendre certaines choses. Ces difficultés sont liées et vont empêcher la personne de participer à la mauvaise adaptation de l'environnement. Ces personnes ont tous les jours à leurs besoins à l'école, dans la ville ou à la maison si son environnement n'est pas adapté et ne facilite pas ses activités. Les personnes handicapées peuvent donc avoir besoin d'aide ou d'adaptations pour participer aux activités comme tout le monde.

En France, une grande partie des coûts engendrés par ces adaptations est couverte par l'État (assurance maladie ou services sociaux) mais, dans les pays moins avancés, les adaptations sont souvent réalisées par Handicap International, car les États ne proposent pas de services aux personnes handicapées, faute de moyens et de volonté politique.

Activité 16 : Charte de l'inclusion et de la bienveillance

Cette activité a pour objectif de sensibiliser les élèves au handicap et aux valeurs d'inclusion et de respect des différences.

Elle se déroule en deux temps :

1. Création d'une «charte de l'inclusion et de la bienveillance» en classe. Les élèves proposent des règles pour aider et inclure tout le monde dans les jeux, les activités et les échanges quotidiens.
2. Illustration de cette charte avec des dessins représentant des situations d'entraide.

En fonction du niveau des élèves, soit faire rédiger la charte, soit lister les propositions et donner une charte rédigée par l'adulte en partant des propositions.

Voici le déroulé de la séance détaillée :

Objectifs pédagogiques

- **Sensibiliser** les élèves aux comportements bienveillants et inclusifs.
- **Promouvoir** le respect et l'entraide au sein de la classe.
- **Favoriser** l'expression d'idées sur la manière d'aider et d'inclure chacun, quelle que soit sa situation.

Matériel nécessaire

- Feuilles de papier ou post-it
- Crayons, feutres, et matériel de dessin
- Support pour afficher la charte finale (feuille A3 ou grand poster)

Déroulement de la Séance

I/ Introduction et mise en situation (10 minutes)

1. Commencer par une discussion sur le thème du respect et de la bienveillance :

- **Question de départ** : « Qu'est-ce que ça signifie, être bienveillant avec les autres ? » ou « Pourquoi est-il important de respecter les différences de chacun ? »
- Encouragez les élèves à donner des exemples concrets de comportements bienveillants (comme aider quelqu'un à se lever, écouter les autres sans se moquer, etc.).

2. Présentation de l'objectif de la séance :

- Expliquez aux élèves qu'ils vont créer une **charte de l'inclusion et de la bienveillance** pour leur classe, afin de se rappeler comment ils peuvent tous contribuer à un environnement inclusif et respectueux.
- Expliquez que cette charte aidera chacun à se sentir accepté et soutenu, notamment ceux qui peuvent avoir besoin d'aide supplémentaire.

II/ Réflexion en groupes sur les comportements inclusifs (15 minutes)

1. Diviser la classe en petits groupes (3 à 4 élèves par groupe).

2. Expliquer ce qu'est l'inclusion

Qu'est-ce que l'exclusion ?

L'exclusion rejette toute personne à cause d'une différence (couleurs de peau, handicap, genre...) et est assimilée à de la discrimination. Il s'agit d'une notion de rejet ou de mise à l'écart, comme ne pas pouvoir participer à certains types d'activités (école, jeux, travail...)

Qu'est-ce que l'intégration ?

L'intégration force les personnes exclues à intégrer la société mais en limitant les échanges. La société accepte qu'ils participent à une activité mais sans mixité, liens et partages. Il s'agit d'une étape intermédiaire entre l'exclusion et l'inclusion. Par exemple, une école intégrée est une école où les enfants différents (handicap, retard scolaire...) sont accueillis dans la même école mais dans des classes à part, avec des professeurs dédiés. Bien que cela puisse sembler positif, l'intégration ne garantit pas nécessairement une inclusion réelle et durable.

Qu'est-ce que l'inclusion ?

L'inclusion va au-delà de l'intégration, elle donne à chacun sa place dans la société et dans le respect de ses singularités. Les barrières tombent, la société se transforme, ce qui permet à chacun de trouver sa place. Ce n'est pas aux personnes de changer mais à la société.

La fiche 15 propose le schéma de l'inclusion créé par Handicap International.

3. Donner une mission à chaque groupe : ils doivent réfléchir et écrire **3 à 5 règles ou actions bienveillantes** qu'ils peuvent mettre en pratique pour aider, inclure, et respecter les autres dans la classe.

- Exemple de consigne : «Imaginez qu'un nouveau camarade arrive dans la classe et qu'il est un peu différent. Quelles règles pourrions-nous écrire dans notre charte pour qu'il se sente bien et inclus ?»

4. Encourager les groupes à penser à différents types de situations où ils pourraient aider ou inclure quelqu'un, comme :

- Dans les jeux à la récréation,
- Pendant le travail en groupe en classe,
- Lorsque quelqu'un rencontre une difficulté (comme ne pas comprendre un exercice ou se déplacer difficilement).

5. Les élèves notent leurs idées sur des post-it ou des feuilles de papier pour chaque groupe.

III/ Mise en commun des idées et élaboration de la charte (15 minutes)

1. Collecter les propositions de chaque groupe et les inscrire au tableau. Encouragez les élèves à expliquer brièvement leurs idées pour s'assurer qu'elles soient bien comprises de tous.

2. Débattre et reformulez avec les élèves, si nécessaire, pour obtenir des phrases simples, claires et positives. Par exemple :

- «Nous aidons ceux qui en ont besoin.»
- «Nous jouons avec tout le monde.»
- «Nous écoutons les autres sans nous moquer.»
- «Nous respectons les différences de chacun.»

3. Sélectionner ensemble les règles définitives pour constituer la charte finale (5 à 8 règles sont idéales).

- Vous pouvez décider de la structure de la charte en intégrant des éléments que les élèves trouvent importants, et en les validant collectivement.

IV/ Illustration et décoration de la charte (5 minutes)

1. Une fois la charte finalisée, invitez les élèves à **ajouter des dessins ou des petites illustrations** autour des règles pour la rendre vivante et colorée.
2. **Proposez-leur de dessiner des personnages** en train de réaliser des actions bienveillantes, ou des symboles de respect et d'inclusion (ex. : mains qui se serrent, cœurs, etc.).

Clôture de la séance et réflexion finale (5 minutes)

1. **Relire la charte** ensemble en classe, en demandant aux élèves s'ils comprennent bien chaque règle et si cela leur semble réalisable au quotidien.
2. **Encourager un engagement personnel** : demandez à chaque élève de penser à une action qu'il/elle pourrait faire dès cette semaine pour appliquer une des règles de la charte.
3. **Affichage de la charte** : affichez la charte bien en vue dans la classe, pour qu'elle devienne une référence au quotidien. Vous pourrez y revenir pour rappeler les règles en cas de besoin.

Prolongements possibles

- **Suivi hebdomadaire** : faites un point chaque semaine en demandant aux élèves s'ils ont vu des comportements bienveillants ou inclusifs dans la classe.
- **Compléter la charte au fil de l'année** : si d'autres idées émergent, proposez aux élèves d'ajouter de nouvelles règles au fur et à mesure.
- **Petits rituels de bienveillance** : instituez un rituel où les élèves peuvent remercier ou complimenter un camarade qui a été particulièrement bienveillant ou inclusif.

La fiche 16 propose une charte déjà rédigée pour servir d'exemple.

Activité 17 : L'Arbre de la bienveillance

Une autre activité peut être menée en classe pour amener les élèves à réfléchir aux comportements bienveillants et inclusifs qu'ils peuvent adopter.

- **Description rapide** : Installez un grand tronc d'arbre sans feuille dessiné sur un mur et distribuez des feuilles découpées en forme de feuille d'arbre ou de cœur aux élèves. Chacun peut écrire une action bienveillante ou un geste d'inclusion qu'il pourrait faire, puis coller sa feuille sur l'arbre.
- **Suites possibles** : Cet arbre peut évoluer au fil des semaines et les élèves peuvent ajouter des nouvelles feuilles lorsqu'ils réalisent une action bienveillante ou inclusive.

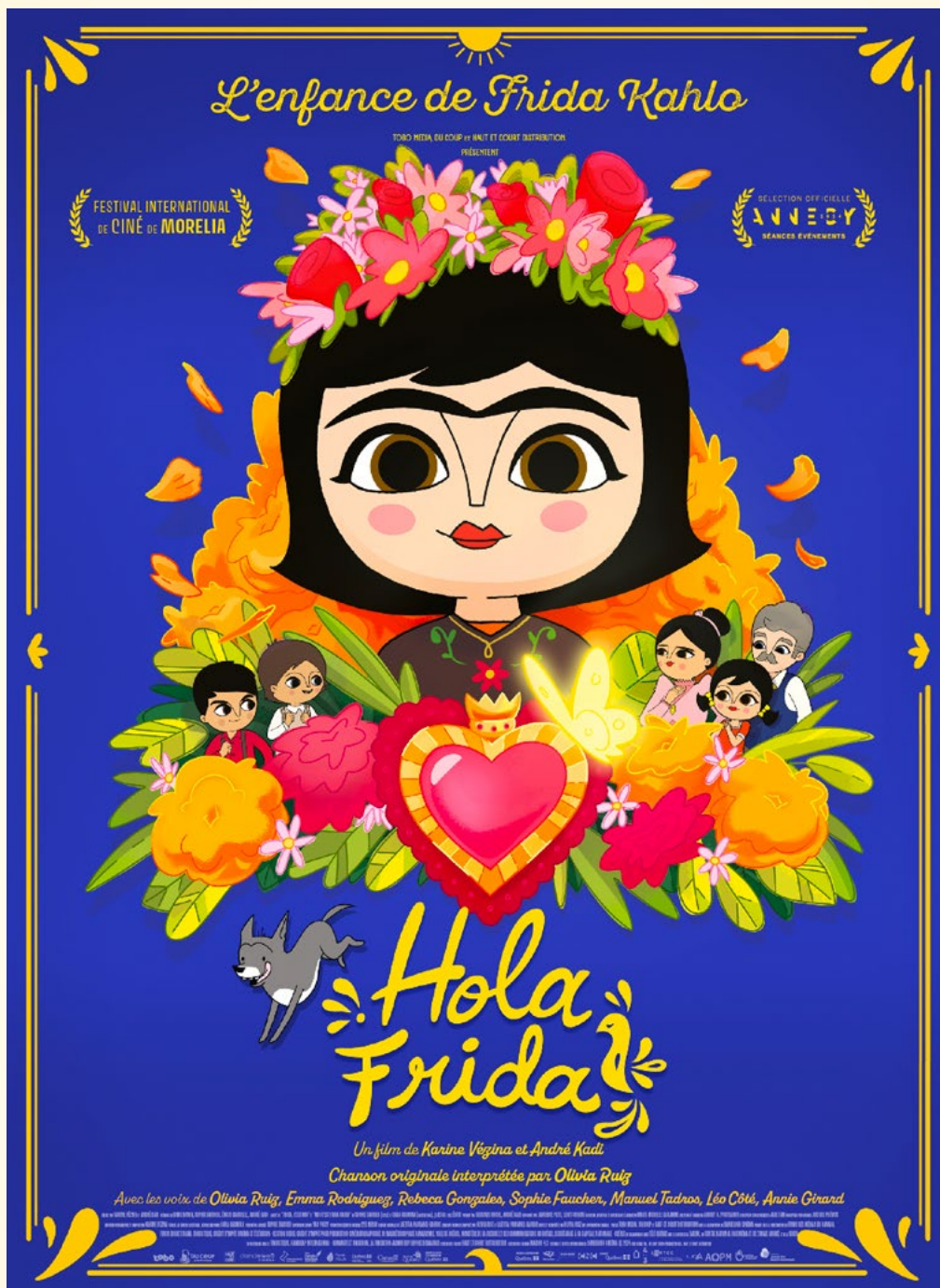
Voici un exemple de liste d'actions bienveillantes et de gestes d'inclusion pour l'arbre de la bienveillance :

1. Inviter un camarade à jouer avec soi à la récréation.
2. Prêter son matériel à un camarade qui en a besoin.
3. Aider un ami qui ne comprend pas un exercice.
4. Écouter sans interrompre quand quelqu'un parle.
5. Proposer son aide pour porter quelque chose de lourd.
6. Dire un mot gentil à quelqu'un chaque jour.
7. Encourager un camarade qui hésite ou qui a peur.
8. Remonter le moral d'un ami triste en lui parlant ou en lui faisant sourire.
9. Accepter les différences de chacun sans juger.
10. Inviter un nouvel élève à s'asseoir à côté de soi.
11. S'excuser quand on a blessé quelqu'un, même sans le vouloir.
12. Proposer de partager ses affaires.
13. Remercier quelqu'un qui a été gentil ou qui nous a aidé.
14. Faire attention à ce que personne ne soit seul dans la cour.
15. Aider un camarade qui a des difficultés à se déplacer.
16. Ne pas se moquer des erreurs ou des différences des autres.
17. Donner des compliments sincères.
18. Inviter un camarade à participer aux jeux ou aux activités de groupe.
19. Montrer de la patience si quelqu'un prend plus de temps.
20. Féliciter un camarade pour ses réussites, même petites.
21. Prendre soin de l'environnement de la classe en ramassant les objets par terre.
22. Rassurer un camarade qui se sent seul ou anxieux.
23. Proposer de travailler en binôme avec quelqu'un qui est souvent seul.
24. Inviter un camarade à se joindre à une discussion.
25. Montrer comment faire quelque chose à quelqu'un qui ne sait pas.
26. Être attentif aux besoins des autres sans qu'ils aient besoin de demander.
27. Dire «merci» et «s'il te plaît» pour montrer du respect.
28. Encourager quelqu'un à essayer quelque chose de nouveau sans peur de l'échec.
29. Soutenir un camarade qui fait des efforts, même s'il n'a pas réussi.
30. Proposer son aide pour ranger la classe en fin de journée.

Fiches élèves

Fiche 1

L'AFFICHE DU FILM



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacán au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

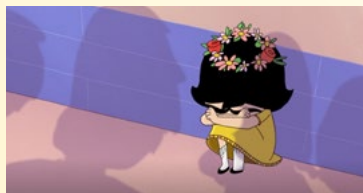
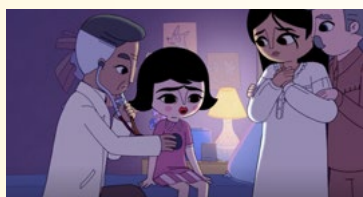
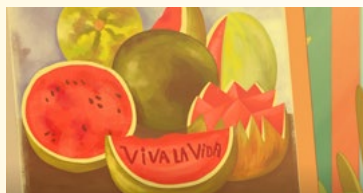
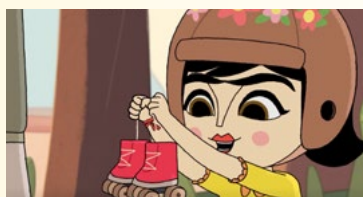
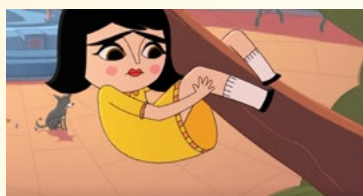
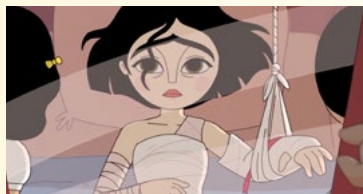
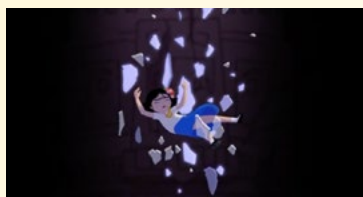
MON DICO DE CINÉMA

Le **synopsis** est le résumé court (quelques lignes) d'un film.

Fiche 2

AS-TU BIEN COMPRIS L'HISTOIRE ?

Relie chaque image au texte qui lui correspond puis mets-les dans l'ordre !



Frida a très mal à la jambe, c'est comme une crampe, ça serre très fort le mollet.

Le docteur osculte Frida et découvre qu'elle est atteinte de poliomyélite.

Frida a grandi, elle est maintenant étudiante à Mexico.

Frida pleure car ses camarades d'école se moquent de sa jambe.

Frida a un grave accident de bus en sortant de l'école de médecine.

C'est la fête des morts, El Dia de los Muertos !

Frida peint son dernier tableau : *Viva la vida*.

Après l'accident, Frida reste au lit plusieurs mois mais cette épreuve lui permet de trouver sa vocation : elle sera peintre.

Frida gagne la course de patins à roulettes de Coyoacán.

Fiche 3a

LES PERSONNAGES

Retrouve le nom des personnages du film.

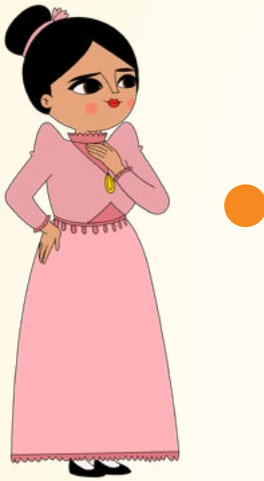


Fiche 3b

QUI EST QUI ?



- **Guillermo Kahlo**, le papa de Frida, était photographe. Il est né en Allemagne et est venu vivre au Mexique. Frida était très proche de lui et l'aimait beaucoup. Il l'a encouragée à apprendre et à s'intéresser à tout.



- **Matilde Calderón**, la maman de Frida, était mexicaine. Elle s'occupait de ses enfants. Elle pouvait être stricte, mais elle aimait beaucoup sa famille. Frida disait que sa maman était courageuse, mais elles n'étaient pas toujours d'accord sur tout.



- **Frida Kahlo** est née le 6 juillet 1907 à Coyoacán près de Mexico, dans une jolie maison désormais appelée la Casa Azul (parce qu'elle est bleue). Frida a vécu des moments difficiles, sa maladie puis son accident, mais sa famille a toujours été là pour elle. Elle a commencé à peindre pour surmonter ces épreuves et a utilisé l'art pour exprimer ce qu'elle ressentait.



- **Cristina** était la jeune sœur de Frida. Elles étaient très proches et sont restées amies toute leur vie. Cristina a même posé pour certains tableaux de Frida.

Fiche 3c

QUI SONT CES PERSONNAGES ?



Fiche 4

QUIZ SUR LE FILM : CARTES À JOUER À DÉCOUPER

Recto



Fiche 4

QUIZ SUR LE FILM : CARTES À JOUER À DÉCOUPER

Verso



<p>Comment s'appelle le chien de Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Toutoub) Chiquitac) Coco	<p>Dans quel pays, Frida habite-t-elle ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Franceb) Espagnec) Mexique	<p>Comment s'appelle la petite sœur de Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Cristinab) Mathildac) Carolina	<p>Quel est le métier du papa de Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Boulangerb) Peintrec) Photographe
<p>Comment s'appelle l'ami de Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Tonitob) Guillermoc) Tonio	<p>De quelle couleur est la maison de Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) rougeb) bleuc) jaune	<p>Pourquoi Frida pleure dans la cour de l'école ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Elle est tombée.b) Ses camades se moquent d'elle.c) Elle veut voir sa maman.	<p>À 18 ans, Frida a un grave accident de :</p> <ul style="list-style-type: none">a) skib) busc) vélo
<p>Quelle est le métier que Frida veut faire quand elle sera grande ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) peintreb) professeurc) médecin	<p>Pourquoi Frida a toujours un carnet dans les mains ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) pour réviser ses leçonsb) pour écrire des chansonsc) pour dessiner et noter ses émotions	<p>De quelle couleur est l'affiche du film</p> <ul style="list-style-type: none">a) rougeb) bleuc) jaune	<p>Que porte Frida sur la tête ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) un bonnetb) une couronne de fleursc) un ruban
<p>Quel surnom, les élèves donnent-ils à Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) pied de cochonb) jambe de boisc) patte de poulet	<p>Comment s'appelle la maladie qu'attrape Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) la grippeb) la poliomyélitec) la varicelle	<p>De quelle couleur est le ruban magique de Frida ?</p> <ul style="list-style-type: none">a) rougeb) bleuc) jaune	<p>Frida participe à une course de :</p> <ul style="list-style-type: none">a) skateb) véloc) patins à roulettes



Fiche 5

MA CRITIQUE DE CINÉMA



Titre : _____

Réalisateur/Réalisatrice : _____

Mon avis : ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Ton moment préféré dans le film ? Explique pourquoi !

Ton personnage préféré ?

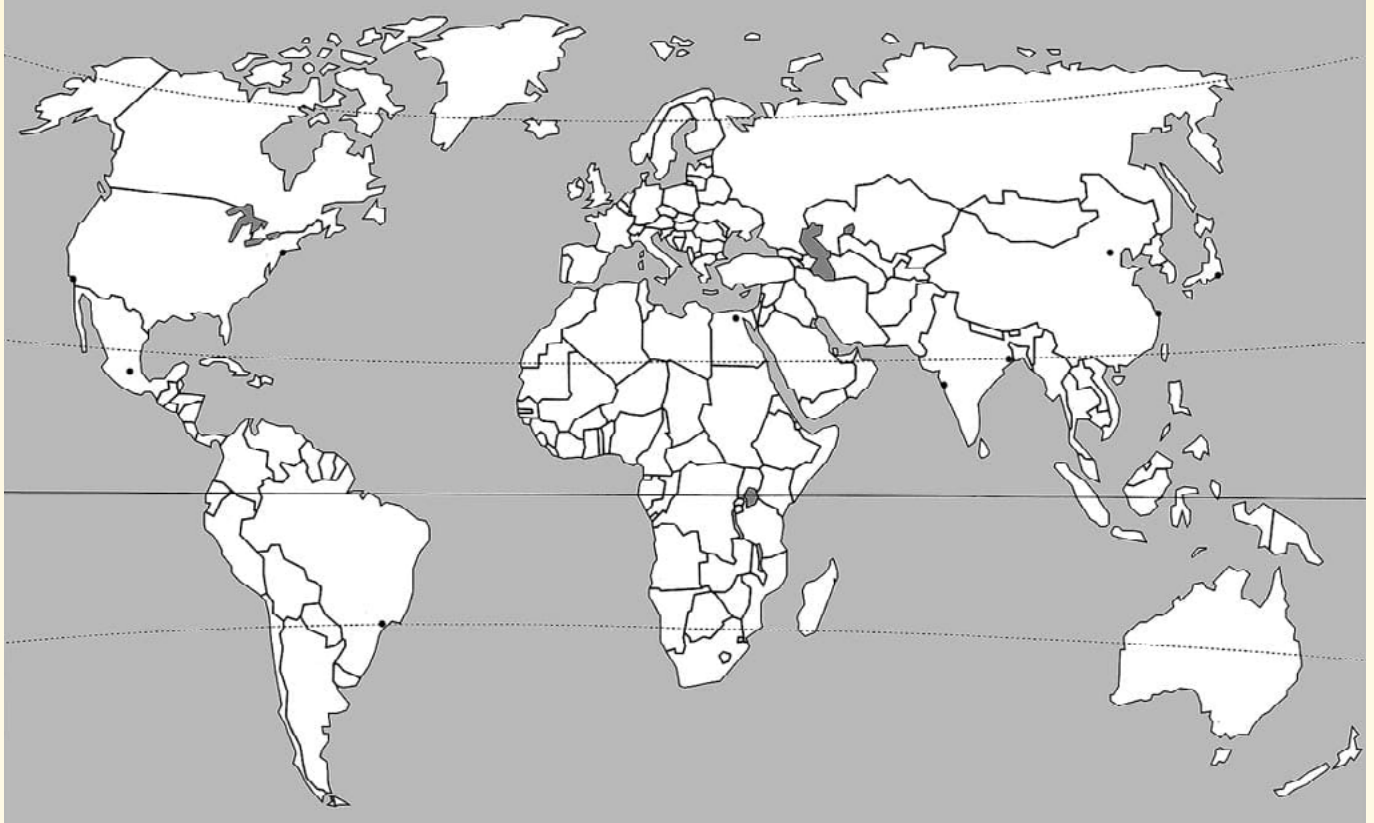
MON DICO DE CINÉMA

Une critique de cinéma est un texte dans lequel l'auteur partage son avis.

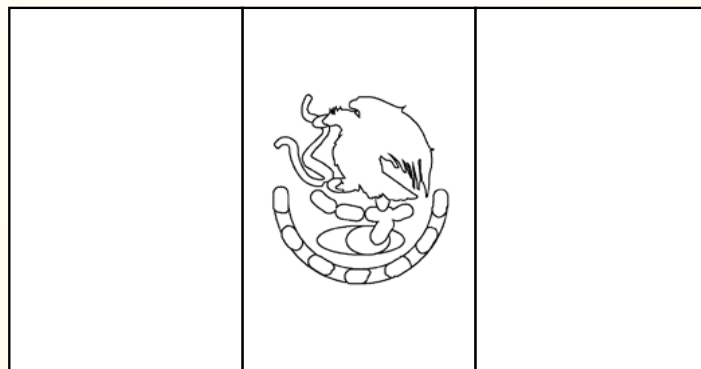
Fiche 6

À LA DÉCOUVERTE DU MEXIQUE

1) Colorie le Mexique et place la ville de Mexico.



2) Colorie le drapeau du Mexique.



3) Complète le texte à trous.

Le Mexique est un pays situé en _____, célèbre pour sa culture riche et colorée. Sa capitale, _____, est une ville très animée, remplie de marchés, de musées et de bâtiments anciens. Au Mexique, on parle _____.

La nourriture mexicaine est délicieuse. On y mange des tacos, des burritos et des enchiladas, souvent accompagnés de _____, une préparation à base d'avocat. Attention, certains plats sont très épicés !

Enfin, les fêtes au Mexique sont joyeuses et colorées comme Le « Dia de los Muertos » (le jour des morts) qui est une fête très spéciale.

Fiche 7

EL DÍA DE LOS MUERTOS

Le Día de los Muertos, ou Jour des Morts, est une fête très importante au Mexique.

Elle a lieu les 1^{er} et 2 novembre chaque année. Plutôt que d'être triste, cette fête est joyeuse ! Elle montre l'importance de la famille et le respect pour les ancêtres, dans une ambiance de célébration et de souvenir joyeux.



Relie chaque texte à l'illustration correspondante.



On décore les maisons et les cimetières avec des guirlandes de papier appelées **papel picado** et des fleurs colorées, surtout des soucis orange qui sont les fleurs traditionnelles de cette fête.



Les familles créent aussi des **ofrendas**, des autels sur lesquels elles placent des photos des personnes disparues, des bougies, et des objets qu'elles aimaient.



On y met également des **calaveras**, des crânes en sucre colorés et des squelettes décorés.



On prépare le **pan de muerto**, un pain sucré traditionnel du Día de los Muertos. Ce pain est parfumé à la fleur d'oranger et souvent décoré de morceaux de pâte en forme d'os.

Fiche 8

LES PLATS TRADITIONNELS DU MEXIQUE



Miam ! Voici quelques plats que les Mexicains adorent et que toi aussi, tu pourrais essayer.

La tortilla est une galette préparée à base de farine de maïs.

Les tacos sont de petites tortillas que l'on remplit avec tout ce qu'on aime : de la viande, du poisson, des légumes, ou même des haricots. On ajoute un peu de sauce, parfois un peu de fromage.

Les enchiladas sont des tortillas roulées, remplies de poulet ou de fromage, puis recouvertes d'une sauce tomate ou d'une sauce plus épicée, selon les goûts.

Le guacamole est une purée d'avocat mélangée à de la tomate, de l'oignon et un peu de citron. On le mange avec des chips de maïs.

Les quesadillas sont des tortillas pliées en deux, garnies de fromage (et parfois d'autres choses comme du jambon ou des légumes) puis grillées. Le fromage fond à l'intérieur, c'est délicieux !

Les plats mexicains sont faits pour être partagés avec la famille et les amis. Alors, pourquoi ne pas essayer ces recettes simples et organiser un petit repas mexicain ?

À toi de jouer !

Guacamole maison

- 1 gros avocat
- 1 tomate coupée en petits morceaux
- 1 cuillère d'oignon haché
- Un peu de jus de citron
- Une pincée de sel
- Écrase l'avocat dans un bol avec une fourchette.
- Ajoute la tomate, l'oignon, le citron et le sel.
- Mélange bien, et c'est prêt !

Quesadillas rapides

- 2 tortillas
- Du fromage râpé
- Mets une tortilla dans une poêle chaude (demande à un adulte de t'aider).
- Répartis le fromage sur la tortilla.
- Couvre avec l'autre tortilla et fais chauffer jusqu'à ce que le fromage fonde.
- Coupe en triangles et c'est prêt !

Fiche 9

PARLE ESPAGNOL AVEC FRIDA !



**Hola ! Yo soy Frida.
= Bonjour ! Je suis Frida.**

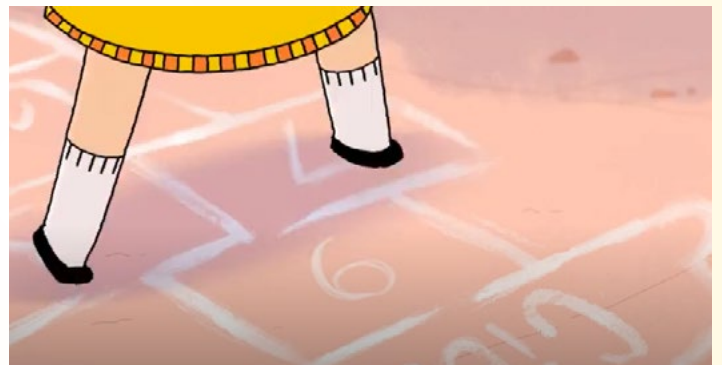
buenos días = bonjour



**Mi mamá
= ma maman**



Mi papito = mon papa

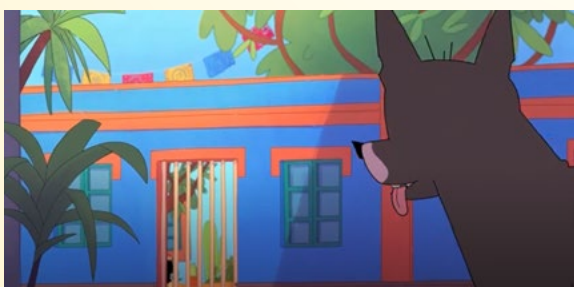


**un, dos, tres, cuatro, cinco, seis,
siete, ocho, nueve, diez**



**pescado fresco
= poisson frais**

gracias = merci



**La casa azul
= la maison bleue**



Fiche 10

LA CARTE D'IDENTITÉ DE FRIDA KAHLO

Aide-toi du texte et de ce que tu as appris en regardant le film *Hola Frida* pour remplir la carte d'identité de Frida Kahlo.

Frida Kahlo est une artiste peintre mexicaine très connue. Elle est née le 6 juillet 1907 à Coyoacán, au Mexique. Dès son jeune âge, elle a dû affronter de grandes difficultés de santé. À l'âge de 18 ans, elle a eu un grave accident de bus qui l'a beaucoup blessée et l'a obligée à rester souvent alitée. C'est pendant cette période qu'elle a commencé à peindre.

Elle est célèbre pour ses nombreux autoportraits, où elle représente ses émotions et ses souffrances avec beaucoup de couleurs et de détails. Son style de peinture est unique et très inspiré par la culture mexicaine, avec des couleurs vives et des symboles de son pays. Elle a aussi souvent ajouté des éléments de la nature et des animaux dans ses œuvres.

Frida Kahlo est devenue un symbole de force et de courage. Même si sa vie a été difficile, elle a su utiliser l'art pour exprimer ce qu'elle ressentait. Elle est aujourd'hui reconnue dans le monde entier comme une artiste exceptionnelle.

Frida Kahlo est décédée le 13 juillet 1954, mais ses œuvres continuent d'inspirer et d'impressionner beaucoup de gens partout dans le monde.



Frida Kahlo

Naissance :

Mort :

Nationalité :

Adresse :

Métier :

Une chose importante à savoir sur Frida :

.....
.....
.....
.....

Fiche 11

LA CASA AZUL

La Casa Azul, ou « Maison Bleue », est une jolie maison située à Coyoacán, un quartier de Mexico, la capitale du Mexique. C'est ici que Frida Kahlo est née, a grandi, et a passé une grande partie de sa vie.

Frida aimait beaucoup la Casa Azul. C'était plus qu'une maison : un endroit rempli de couleurs, de fleurs, et d'objets traditionnels du Mexique qui l'inspiraient pour peindre.

Aujourd'hui, la Casa Azul est un musée. On peut y voir ses peintures, ses pinceaux, ses robes et même le lit d'où elle peignait quand elle était malade.

Relie les photos de la Casa Azul et les images du film puis dessine ta propre maison d'artiste !

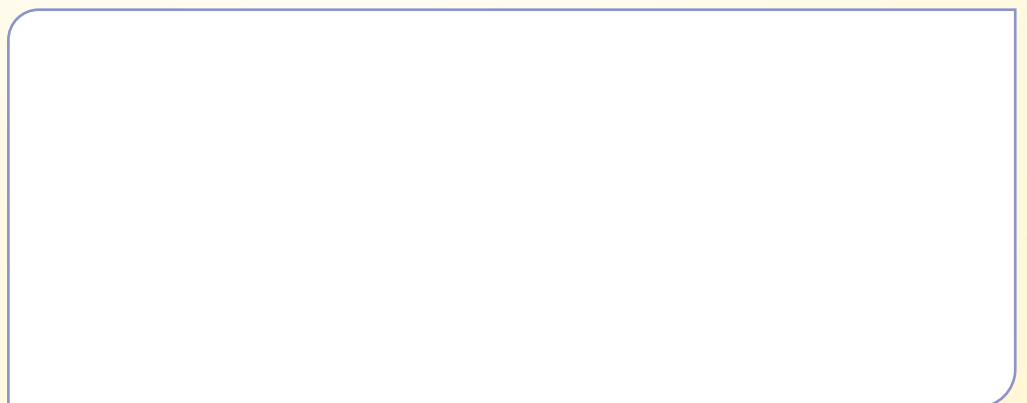
Le jardin



La cuisine



L'entrée de la maison



Fiche 12a

AUTO-PORTRAIT AU COLLIER D'ÉPINES ET COLIBRI, FRIDA KAHLO



(1940)

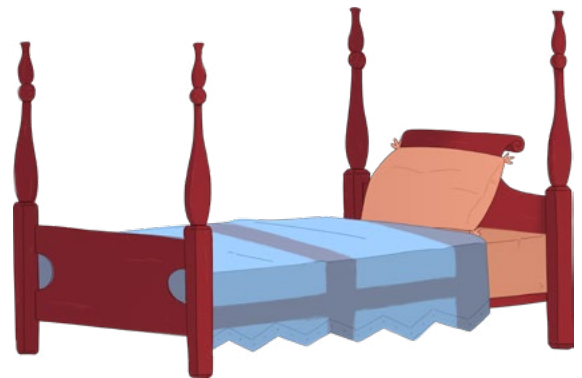
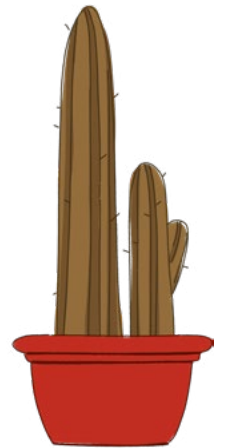
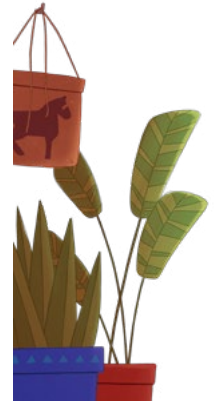
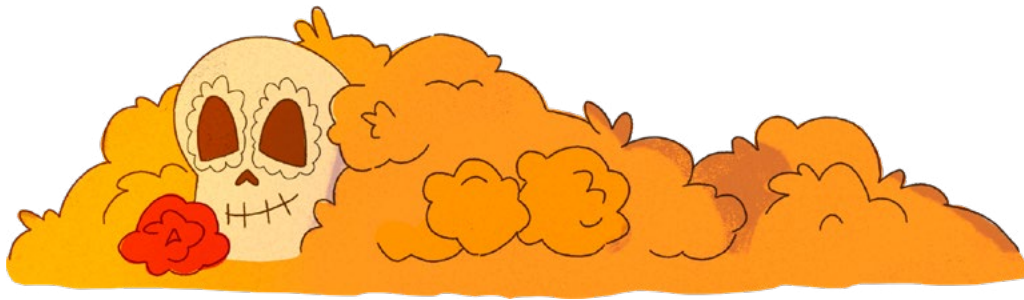
Fiche 12b

AUTO-PORTRAIT : DÉTAILS À DÉCOUPER



Fiche 12b

AUTO-PORTRAIT : DÉTAILS À DÉCOUPER



Fiche 12c

LES TABLEAUX DE FRIDA KAHLO



Fiche 13

LA CHANSON DU FILM

Hola Frida Écrite et interprétée par Olivia RUIZ

Les forces armées de mon cœur
Luttent contre celles du désespoir
Comme unique munition : les couleurs
Pour changer le cours de mon histoire

Je porte un corset
Qui n'entrave pas ma liberté
Mon mental fait d'acier
Déroute ma destinée
Déroute ma destinée

REFRAIN

Hola Frida

Des murs se dressent devant toi

Hola Frida

Tu t'envoles au-delà

Yo soy Frida

Rechazé la llorona

Yo soy Frida

Corraje y resiliencia

Tant de fois blessée,
Par la mort prise pour cible
Tel un Sphinx, je renais
Pour moi rien d'impossible
Rien ne m'est impossible

Je cours après la passion
Le feu sacré, le grand frisson
J'embrasse la vie et la redessine, à ma façon

REFRAIN

Hola Frida

Des murs se dressent devant toi

Hola Frida

Tu t'envoles au-delà

Yo soy Frida

Rechazé la llorona

Yo soy Frida

Corraje y resiliencia

Je suis l'espoir, je suis la joie

La lumière dans le noir, le courage,
le combat

Je suis la douleur mais je suis la joie

L'héroïne en fleur

Le chaud et le froid

Ma peinture est la voix

Des destins estropiés, elle porte les pourquoi
des boiteux, des mal-faits

REFRAIN

Je suis Frida

Je suis Frida

Yo soy Frida

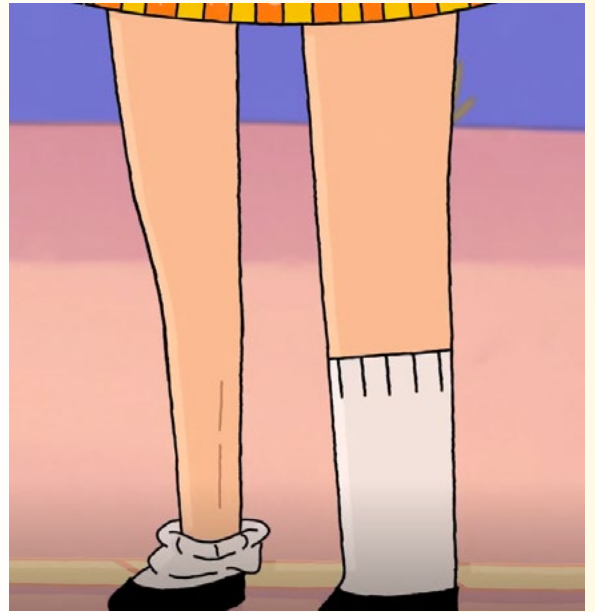
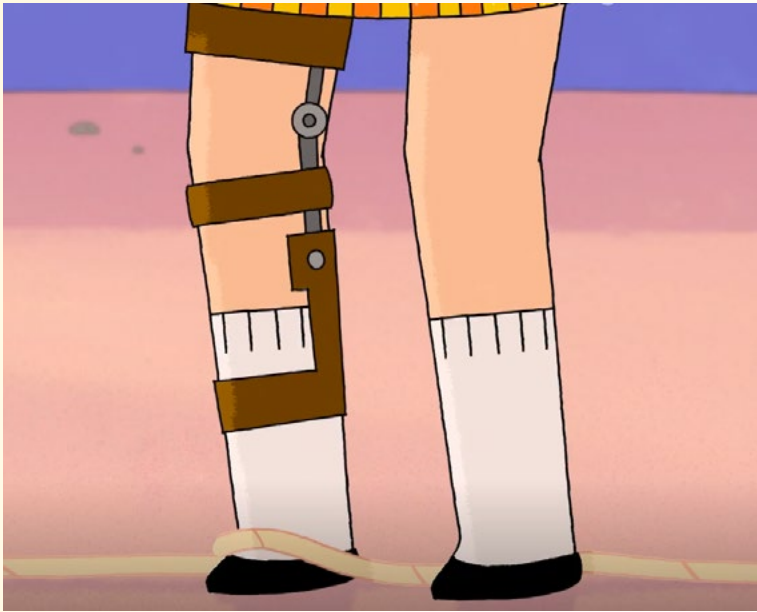
Yo soy Frida

Yo soy Frida

Yo soy Frida

Fiche 14

HANDICAP ET HARCÈLEMENT



Fiche 15

CHARTRE DE L'INCLUSION ET DE LA BIENVEILLANCE



1. Nous respectons les différences de chacun.

Nous savons que chacun est unique et que les différences nous enrichissent.

2. Nous aidons ceux qui en ont besoin.

Quand un camarade a des difficultés, nous lui proposons notre aide avec gentillesse.

3. Nous jouons avec tout le monde.

Personne ne doit être exclu des jeux ou des activités, et nous faisons attention à inclure chacun.

4. Nous écoutons les autres sans nous moquer.

Nous acceptons que chacun exprime ses idées et ses émotions, et nous respectons les opinions de tous.

5. Nous faisons preuve de patience.

Certains camarades ont besoin de plus de temps pour faire certaines choses, et nous les soutenons sans pression.

6. Nous faisons attention aux besoins de chacun.

Si un camarade a besoin de matériel spécifique ou d'aide pour se déplacer, nous restons attentifs et bienveillants.

7. Nous apprenons et grandissons ensemble.

Nous savons que l'inclusion et la bienveillance nous aident tous à devenir plus forts et plus soudés.

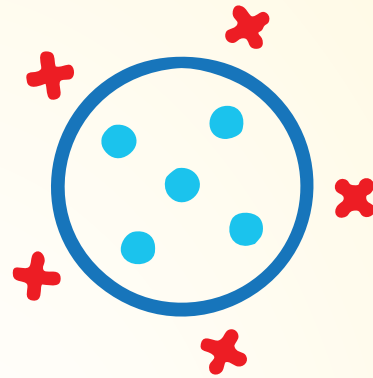
Engagement de la classe : nous, les élèves de la classe, nous nous engageons à respecter cette charte pour créer une classe dans laquelle chacun et chacune se sent accepté(e), compris(e), et encouragé(e).

Signature des élèves et de l'enseignant(e) :

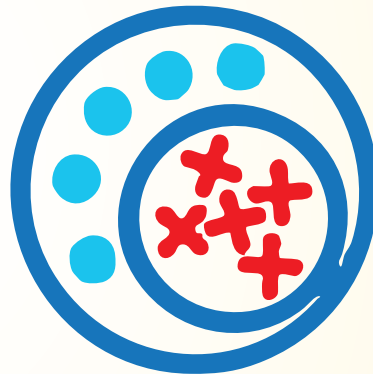
Fiche 16

L'INCLUSION

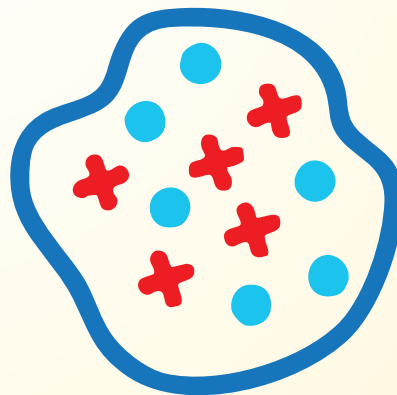
EXCLUSION



INTÉGRATION



INCLUSION



Crédits

Dossier rédigé par Nathalie Muzas Sala
pour le site Zérodeconduite,
en partenariat avec Haut et Court,
avec le soutien de Handicap International

Images du film : © Haut et court

Version 13/01/2025