

PHILHARMONIE DE PARIS

CINÉ-CONCERT EN FAMILLE

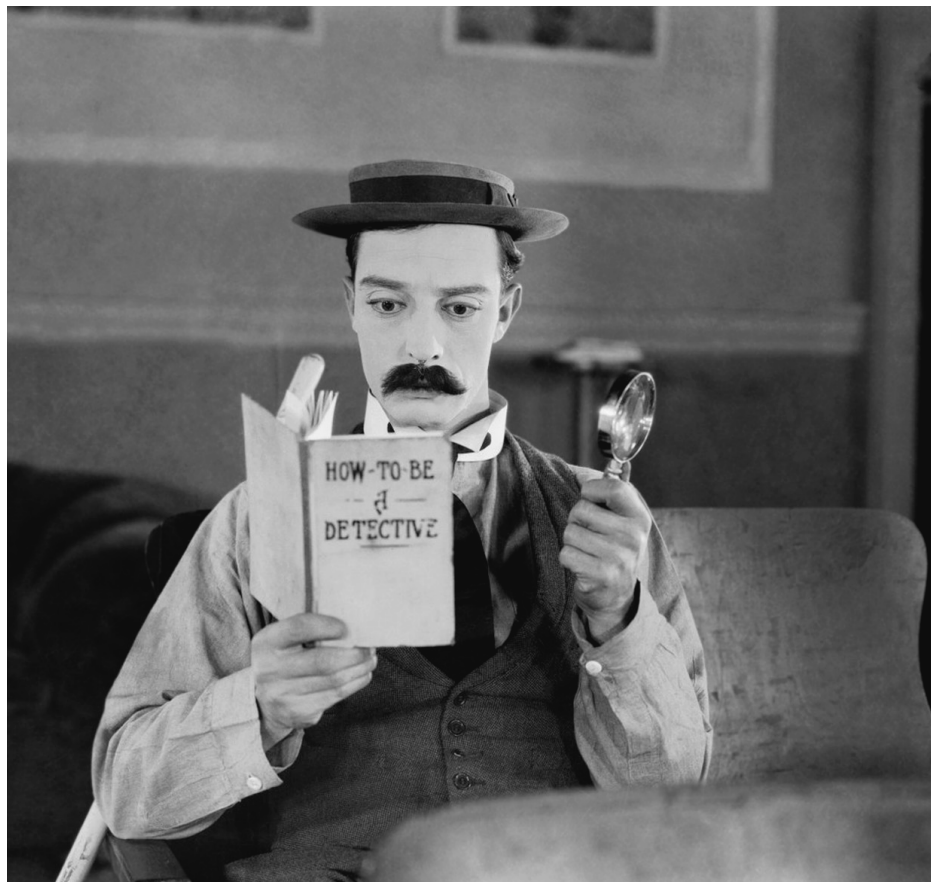


Photo : Splendor Films

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 – 11H00 ET 16H00

SHERLOCK JUNIOR

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

SHERLOCK JUNIOR

Court-métrage de **Buster Keaton**
États-Unis, 1924, 45 minutes

Improvisations à l'accordéon de **Pascal Contet**

Retour aux sources du cinéma avec une star du cinéma des années 20, Buster Keaton. À l'époque, les films sont en noir et blanc et muets. Muets... mais pas silencieux. Aujourd'hui, Pascal Contet, à l'accordéon, habille l'image en improvisant, comme le faisaient les musiciens à l'époque.

DURÉE DU CINÉ-CONCERT : 1 HEURE.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

L'HISTOIRE

Un homme, projectionniste de cinéma, est amoureux de la fille de son patron. Il se rend chez elle pour lui offrir une bague et lui déclarer son amour. Mais il est la victime d'un complot fomenté par son rival. Ce dernier vole la montre du père de la jeune fille, la place chez un prêteur sur gage afin d'en tirer un peu d'argent, et glisse le billet dans la poche du malheureux amoureux. Pour trouver le coupable, le héros va donc mener l'enquête. Arrivera-t-il à prouver son innocence ?

LE CINÉMA MUET

L'IMAGE

En 1895, en France, les frères Lumière inventent le cinématographe. Quelques années plus tard, leur innovation technique traverse l'océan, se développe à Hollywood en Californie et donne naissance à une véritable industrie. Les années 1920 sont considérées comme l'âge d'or de ce divertissement en noir et blanc et muet.

QUE VOIT-ON ?

Pour faire comprendre l'histoire, les personnages font des gestes et des mimiques exagérés, les scènes sont entrecoupées de cartons où un texte explique l'action. Parfois, un narrateur la commente en direct pendant la projection.

QU'ENTEND-ON ?

L'appareil de diffusion, le changement des bobines, tout est très bruyant dans la cabine du projectionniste ! Pour masquer ces bruits qui peuvent gêner les spectateurs, des musiciens installés en bas de l'écran jouent en regardant les images de courts morceaux qu'ils ont préparés. Lorsqu'il n'y a qu'un seul musicien, il peut improviser. Le musicien improvisateur, ici Pascal Contet, est donc complètement libre de ses choix.

L'IMPROVISATION

Avec son accordéon, Pascal Contet illustre *Sherlock Jr.* Il confie « aimer entrer dans le film, le manger, le disséquer par ses instants musicaux spontanés et réfléchis ». Jouer en créant la musique sur le moment demande une bonne maîtrise de l'instrument et une grande réactivité pour coller à l'action qui se déroule. La musique rythme les images, crée un climat émotionnel, habille des ambiances variées : tendresse, mélancolie, stupeur, affolement, terreur, amour, course-poursuite... L'appui de la musique est particulièrement important dans les moments comiques ou pour illustrer un gag. Ce figuralisme musical est un lien essentiel entre l'œil et l'oreille. L'apparition du cinéma parlant, en 1927, marque la fin du cinéma muet.

L'INSTRUMENT DU SPECTACLE

L'**accordéon** est fait de deux boîtes reliées par un soufflet. L'accordéoniste tire le soufflet avec sa main gauche pour aspirer l'air. Lorsqu'il le repousse, l'air ressort en produisant un son. La main droite de l'instrumentiste joue différentes notes sur un clavier en appuyant sur des palettes, des boutons ou des touches. Elle produit une mélodie alors que sa main gauche joue les accords qui l'accompagnent. En 2022, la Cité de la musique avait mis à l'honneur l'accordéon dans le cadre du programme « Accordéon Pop », en lien avec la Cité de l'accordéon de Tulle.

POURQUOI LE TITRE « SHERLOCK JR (JUNIOR) » ?

Sherlock Holmes, l'un des plus célèbres détectives de la littérature et du cinéma, est tout droit sorti de l'imagination de l'auteur britannique Arthur Conan Doyle à la fin du XIX^e siècle. Ce personnage fictif est si populaire que, pour les Anglais, c'est comme s'il avait vraiment existé : on peut visiter « son appartement » situé au 221B Baker Street à Londres, et il reçoit une cinquantaine de lettres chaque semaine des quatre coins du monde ! Dans *Sherlock Jr.*, le héros se transforme en un jeune détective.

Sylvia Avrand-Margot

LES 7 ERREURS

Sept erreurs se sont glissées dans la deuxième image.
Saurais-tu les repérer ?





PETIT ACTEUR

Imagine que tu joues un personnage dans un film muet. Le réalisateur te demande d'être : étonné ; en colère ; heureux ; amoureux ; surpris ; triste ; affamé. À toi de mimer ces expressions.

Attention, interdiction de parler !

BUSTER KEATON

Buster Keaton (1895-1966) fait ses premiers pas d'abord au music-hall. Il se lance dans le cinéma en 1917 dans les films de l'acteur et réalisateur "Fatty" Arbuckle, et en 1920 obtient son premier grand rôle dans *La Maison démontable*. C'est dans la série de courts-métrages « Frigo » qu'il confirme son talent pour la comédie burlesque. Celui que l'on a surnommé tout au long de sa carrière « l'homme qui ne rit jamais », par opposition à Charlie Chaplin, se lance alors dans le long-métrage en tant que réalisateur et interprète. Suivant toujours les aventures d'un homme dépassé par ses problèmes, il enchaîne les gags visuels avec intelligence et efficacité dans des films comme *Les Trois Âges* ou *Les Lois de l'hospitalité*. Il est à

son apogée dans *La Croisière du Navigator* (1924) et *Le Mécano de la Générale* (1926), derniers films dont il a le plein contrôle. Le réalisateur Edward Sedgwick met en scène Buster Keaton dans des œuvres redécouvertes aujourd'hui : *Le Caméraman* (1928), *Le Figurant* (1929), *Le Metteur en scène* (1930), etc. À la fin des années 1930, la carrière de Buster Keaton décline ; alcoolique, souffrant du passage au parlant, il se contente d'apparitions comme dans *Boulevard du crépuscule* (1950) de Billy Wilder. Il donne tout de même une prestation comique remarquable aux côtés de Charlie Chaplin dans *Les Feux de la rampe* (1956). Il est honoré d'un Oscar en 1960 pour l'ensemble de sa carrière.

PASCAL CONTET

Pascal Contet a étudié à Hanovre et à Copenhague. Il est lauréat des fondations Cziffra (1983), Menuhin (1986) et Bleustein-Blanchet pour la vocation. Il a été nommé aux Victoires du Jazz 2007 (album de l'année) et aux Victoires de la Musique classique 2012 (« soliste instrumental » et « enregistrement »). À ce jour, Pascal Contet a à son actif 350 créations de compositeurs tels que Claude Ballif, Luciano Berio, Édith Canat de Chizy, Bernard Cavanna, Jean-Pierre Drouet, Péter Eötvös, Ivan Fedele, Jean François, Sofia Goubaidoulina, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Jacques Rebotier ou encore Donghoon Shin. Invité par de prestigieux festivals nationaux et internationaux répartis sur 70 pays, il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, Busan Philharmonic (Corée du Sud), l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre

de Lausanne, Bochum Symphony Orchestra, Les Siècles, sous la direction de Pierre Boulez, Esa-Pekka Salonen, Jean-Claude Casadesu, Susanna Mälkki, François-Xavier Roth, etc. Pascal Contet s'est produit en duo avec Joëlle Léandre (contrebasse), Wu Wei (sheng), Paul Meyer (clarinette), Ophélie Gaillard (violoncelle), et avec les quatuors Diotima et Danel. Improvisateur, il collabore avec Marie-Christine Barrault, Anne Alvaro, Andréa Ferréol, Séverine Ferrer, Alex Vizorek, François Marthouret, Jacques Weber, Dieudonné Niangouna, Jin Xing (Shanghai Dance Theater), Mié Coquempot, Fattoumi-Lamoureux et Greg Zlap. Parmi ses 50 albums, citons *Utopian Wind*, *Fantaisies lyriques* (Sony Classical), *TANGO* (Aparté / Harmonia Mundi) et *Miniatures* avec Joëlle Léandre (Trost, Autriche).

EXPLORE LA MUSIQUE



Liens: R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie: Coco Amarckell, .net

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

 PTE DE PANTIN

 **MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
1959
Ministère
Parisien

 **PARIS**

 **Région
Île-de-France**

 **BANQUE des
TERRITOIRES** 

 **invess**
à l'initiative

 **MAIF IMPACT**

 **FRANCEACTIVE**
Association Française de
Sportifs Amateurs

 **Bayam.**
Association des
Associations de Parents

 **3 paris
Île-de-France**

 **oko**
Association
Océanographique

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

SAMEDI 7 DÉCEMBRE ————— 11H



Concert en famille

IODÉA OU LES AVENTURES FABULEUSES D'UNE GOUTTE D'EAU

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, LUCIE BRANDSMA, MARIE PIEMONTESE, FLORENT TROCHEL

Iodéa, c'est une goutte d'eau – et pas n'importe laquelle : la plus ancienne goutte d'eau de la Terre. Elle sera là en personne le jour du concert pour raconter l'histoire de sa vie.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE ————— 14H30 ET 15H30



Concert-promenade au Musée

JOYEUSES FÊTES

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) 8€ /
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

MERCREDI 11 DÉCEMBRE ————— 15H

SAMEDI 14 DÉCEMBRE ————— 11H



Concert en famille – Série Nouveaux récits

LA VIE MUSICALE DES ARBRES

ORCHESTRE DE PARIS, VOIX DU CHOEUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, BAR AVNI, BENJAMIN FLAO, FRED BERNARD

Dans l'esprit du livre de Peter Wohlleben, la musique et le dessin nous sensibilisent aux merveilles de la forêt.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

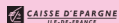
CE CONCERT FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX

ATELIER DE PRÉPARATION

MERCREDI 11 DÉCEMBRE DE 13H30 À 14H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION À PARTIR

DE NOVEMBRE 2024



FONDATION
GROUPE ADP



Petit Versailles
INVESTORS

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE ————— 10H ET 11H



Atelier-concert pour les tout-petits

LA RÉVERIE D'AQUABULLE

VINCENT WÜTHRICH, LIONEL ALLEMAND, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE ————— 16H



Concert en famille

LE VIOLON MAGIQUE

SIRBA OCTET, ÉLODIE FONDACCI

Dans ce conte musical porté par les airs klezmer et tziganes du Sirba Octet, Sacha n'a qu'un rêve : retrouver le soleil.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE DE 14H30 À 15H30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOLE
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR