

A colorful illustration of a winter scene. In the center, a green frog wearing a white captain's hat with a yellow emblem, a brown trench coat, a red tie, and dark trousers is walking. He holds a magnifying glass in his right hand and a small green object in his left. To his right, a grey mouse in a pink dress and a red scarf walks alongside him, holding a flashlight. In the background, a brown wooden house with a snow-covered roof and a chimney stands in a snowy landscape. A brown rabbit with long ears and a red collar is visible on the right, looking towards the frog. The scene is set in a snowy forest with large trees and falling snow.

PADDY

LA PETITE SOURIS

LA FICHE FILM ET LES ANIMATIONS



Les Grands Espaces



PADDY

LA PETITE SOURIS

SOMMAIRE

A - LE MATÉRIEL À DISPOSITION

B - LA PRÉSENTATION DU FILM

C - LES ANIMATIONS

I/ L'ATELIER À ANIMER SOI MÊME : LA PEUR AU CINÉMA !

II/ L'INTERVENANT EXTÉRIEUR : LES PETITS CONCERTS D'IGOR ET MARIE

III/ L'EXPOSITION : J'AIME LE RENARD

IV/ FORMULAIRES ET BONS DE COMMANDE

Ce document a été réalisé par l'**ASSOCIATION LES GRANDS ESPACES**
Marie Courault, coordinatrice Education à l'Image :
contact@les-grands-espaces.net



PADDY

LA PETITE SOURIS

A - LE MATÉRIEL À DISPOSITION

Un **dossier de presse** avec une intéressante et rare interview de la réalisatrice (de part son origine suédoise, on trouve peu d'éléments sur elle, excepté dans ce dossier de presse).

Des éléments de communication : photos, affiche en haute définition, bande annonce à télécharger sur Dropbox en DCP ou vidéo.

<http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=plps>



bande-annonce



photos



Les livres de **Ulf Nilsson** ayant inspiré le film n'ont pas été traduits en français, mais plusieurs albums de cet auteur existent dans notre langue. Ils sont trouvables ici :

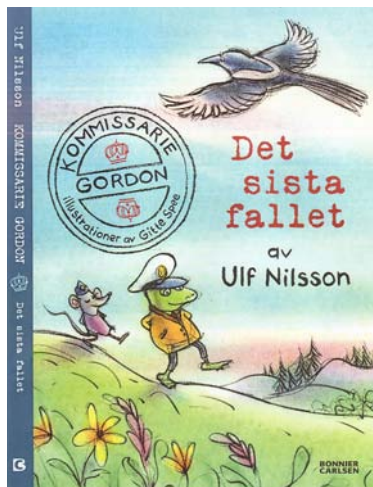
<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/ulf-nilsson>

Son album le plus marquant se nomme « Nos petits enterrements » et permet d'appréhender la notion de mort et de deuil pour les enfants.

Votre séance spéciale peut être l'occasion de travailler avec le libraire local et de faire connaître cet auteur suédois.

PADDY

LA PETITE SOURIS



B - PRÉSENTATION DU FILM

Une présentation du film avec des mots simples, adaptée pour les enfants.

Le film *Paddy, la petite souris* est un film suédois. Il a été fabriqué en Suède. C'est un pays qui se place tout en haut de l'Europe et dans lequel il fait plus froid qu'en France. Le film s'inspire de trois livres qui racontent les aventures du Commissaire Gordon.

Ce sont des aventures policières qui se passent dans la forêt. Le commissaire est un crapaud, et vit au milieu des petits animaux de la forêt (écureuils, lapins, oiseaux, etc).

C'est la réalisatrice Linda Hambäck, qui a décidé de mettre cette histoire en film. C'est elle qui l'a fabriqué avec l'aide d'autres personnes.

Cette dame a l'habitude de faire des films pour les enfants. D'habitude, elle est productrice (c'est elle qui trouve l'argent pour fabriquer les films).

Elle a produit *Qui Voilà* et *Coucou, nous voilà*. Sa société de production s'appelle Lee Films.

Paddy la petite souris est le premier long métrage (un film de plus d'une heure) qu'elle réalise elle-même.

Pour l'histoire du film, elle a pris les 3 livres autour du Commissaire Gordon et a écrit une seule et même histoire. C'est Janne Vierth qui l'a aidée. On appelle son métier scénariste. Il a l'habitude de ce métier, car c'est lui qui a écrit les scénarios de *Rita* et *Crocodile*, *Lilla Anna* ou *Laban le petit fantôme*.

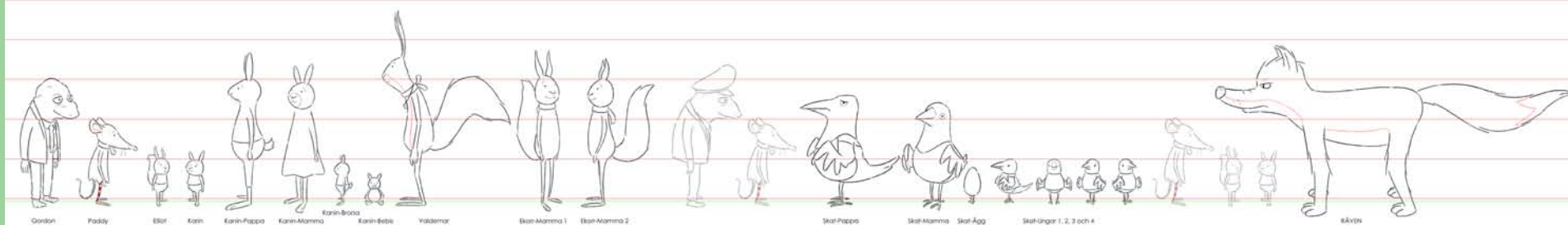
PADDY

LA PETITE SOURIS

Ensemble, ils ont changé quelques détails qui ont leur importance : ils ont rajouté des habitudes typiquement suédoises. Par exemple, en Suède, c'est souvent le papa qui prépare le repas et on prend le temps le soir de discuter avec les enfants sur ce qu'ils ont fait dans leur journée. C'est ce que l'on voit au tout début dans la famille lapin.

Il y a une autre tradition en Suède que l'on voit beaucoup dans le film. On appelle cela faire « Fika ». C'est tout simplement faire une pause avec des amis, de la famille, des collègues, autour d'une boisson chaude et d'un gâteau. C'est un moment important pour les suédois et c'est ce que font Gordon et Paddy tout au long du film.

Après avoir écrit cette histoire, ils ont commencé à faire quelques dessins simples pour essayer de visualiser les personnages.



Echelle des personnages les uns par rapport aux autres

La réalisatrice dit qu'elle a beaucoup été inspirée par les illustrations originales des livres faites au crayon de couleur, avec des lignes claires et précises.

PADDY

LA PETITE SOURIS



Les comédiens
de la version originale.

Ils ont ensuite travaillé le son du film, c'est à dire la musique et les ambiances, mais surtout les voix des personnages. Ce sont de vrais acteurs qui sont venus prêter leurs voix aux personnages du film.

La voix suédoise de Commissaire Gordon est Stellan Skarsgård, une star suédoise qui a joué dans beaucoup de films américains (dont *Avengers*).

Pendant qu'ils enregistraient les voix, la réalisatrice les a regardés et elle s'est inspirée des attitudes des acteurs pour ensuite animer ses personnages.

Puis a commencé la fabrication des images du film. Cela a duré un an et demi. Vingt personnes travaillaient dessus et fabriquaient chacune deux secondes de film par jour.

Cela s'est passé dans les Studios de Dockhus Animation. Ce sont des studios suédois où ont déjà été fabriqués plein de films que l'on a vus en France : *Desmond et la créature du marais*, *Gros-pois et Petit-point*, *Qui Voilà*, *Les Cadeaux d'Aston (Petites Casseroles)*, etc.

Le film a ensuite été sélectionné dans un grand Festival à Berlin en 2018 (catégorie films jeunes publics *Génération K Plus*).



PADDY

LA PETITE SOURIS

Ce film est très différent des films de Disney ou de Pixar (*La Reine des Neiges*, *Les Indestructibles*, etc) et la réalisatrice pense que c'est important de voir des films très dissemblables les uns des autres. Cela permet d'être plus ouvert, mais aussi de mieux réfléchir et de mieux comprendre ce que l'on aime.

Cet apprentissage et cette réflexion, c'est aussi ce que vit Paddy tout au long du film.

Le film voit passer 4 saisons qui vont permettre aux personnages d'évoluer.

Il débute en hiver, saison pendant laquelle arrivent les problèmes. C'est aussi le moment d'une sorte de naissance pour Paddy. De petite souris sans nom, sans âge, sans maison et sans travail, elle devient Paddy, assistante du Commissaire Gordon.

Le printemps et l'été sont pour Paddy le temps de l'apprentissage qui permet de grandir.

Puis l'automne arrive. Il marque la passation, la mise en retrait du commissaire, et l'autonomie et la maturité pour Paddy.

En grandissant, Paddy apprend toute la complexité du monde : qu'on peut parfois vouloir être gentil mais finalement ne pas l'être, que les notions de bien et mal sont complexes et qu'il faut se méfier des jugements trop rapides.

Les enfants peuvent facilement s'identifier au personnage de Paddy (peur du noir, apprentissage, fougue et courage, etc).



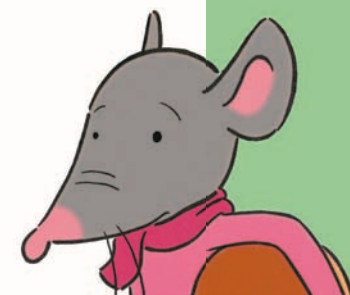
PADDY

LA PETITE SOURIS



Il est également beaucoup question de peur dans ce film. La peur du danger est souvent ressentie par les différents personnages. Les petits animaux de la forêt ont peur de perdre leurs réserves de nourriture ou d'être mangés par la renarde. Même la renarde a peur pour ses enfants. C'est une sensation que l'on a tous et le film nous donne une leçon sur la manière de gérer ce sentiment. Il nous apprend que la peur peut être justifiée (pour les petits animaux, la renarde peut être dangereuse et il vaut mieux en avoir un peur), mais aussi surmontable (Paddy arrive à vaincre sa peur pour sauver les enfants).

C'est donc un film d'apprentissage qui se déroule sous nos yeux, dans lequel Paddy apprendra à maîtriser sa peur. Elle se rendra aussi compte que le monde ne se divise pas en gentils et méchants mais qu'il est bien plus varié et complexe que cela.



PADDY

LA PETITE SOURIS

C - LES ANIMATIONS

Les propositions de cette fiche sont étudiées pour s'adapter à une séance scolaire comme à une séance tout public.

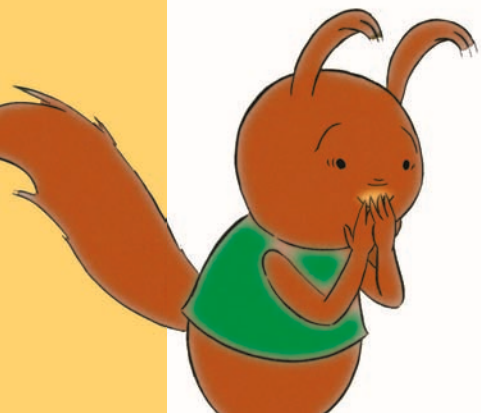
I/ L'ATELIER À ANIMER SOI MÊME : LA PEUR AU CINÉMA !

Petit précis de langage cinématographique

L'atelier peut être organisé après une séance scolaire ou tout public mais également être mené en classe.

Les étapes de l'atelier :

- 1 - Analyse de séquence en salle de cinéma - 10 à 20 min
- 2 - Prise de vues en salle de cinéma ou dans le hall - 1 à 2 min par enfant ou groupe d'enfants



PADDY

LA PETITE SOURIS

1 - Analyse de séquence : « Qu'est ce qui me fait peur au cinéma ? »

L'analyse de séquence est un exercice compliqué à faire avec les plus petits. Compliqué, mais pas impossible.

L'idée de cet atelier est d'aborder l'analyse filmique avec des mots simples, tout en citant le véritable langage cinématographique, et de travailler sur les sensations des enfants.

Le langage cinématographique est un langage comme les autres. Le comprendre et le connaître permet de mieux saisir les intentions du réalisateur et les sensations parfois fortes que peut produire un film sur notre cerveau et notre corps.

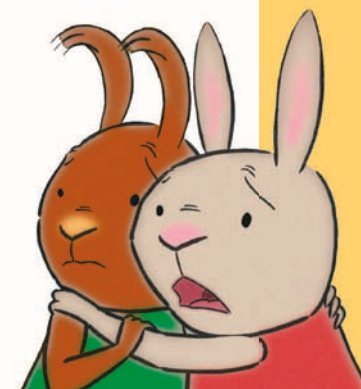
Amener les enfants et leurs parents à comprendre quelques éléments de l'analyse filmique est un outil précieux pour une ouverture vers des cinémas « différents », ceux dont la richesse est parfois plus complexe à appréhender.

C'est aussi un moyen pour dédramatiser une expérience parfois violente de peur pour des tout petits, une façon de dire : « Ce n'est QUE du cinéma... »

Cette analyse est à géométrie variable. Elle reprend 8 plans consécutifs de la séquence avec la renarde, mais peut être coupée à tout moment, en fonction de la réaction du public. On peut aussi utiliser seulement les 4 ou 5 derniers plans.

La séquence et les photogrammes sont téléchargeables en version DCP et vidéo sur la Dropbox :

https://www.dropbox.com/sh/ipf31onb7mhsrs8/AADb14Db8vy3zK00_pyV93Fma?dl=0



PADDY

LA PETITE SOURIS

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE :

PRÉSENTATION

Demander à la fin du film si les enfants ont eu peur de la renarde.

Pourquoi a-t-on peur de la renarde ?

Finalement, elle n'est pas si méchante : elle ne mange pas les lapins ni les œufs et elle n'a pas volé les noisettes.

C'est peut-être la manière dont l'histoire est racontée qui fait penser que la renarde est méchante.

Au cinéma, on raconte les histoires avec des images et du son.

Etudions ensemble comment la réalisatrice a choisi ces images et ces sons pour nous faire peur.

DIFFUSION DE LA SÉQUENCE

Avant de la diffuser, situer la séquence dans son contexte : c'est la fin du film, les deux petits lapins sont venus piéger la renarde, mais ils sont finalement tombés dans leur propre piège.

On peut aussi rappeler l'issue de la séquence pour dédramatiser : la renarde laisse partir les enfants lapins et écureuils et elle veut seulement qu'on laisse ses petits renardeaux tranquilles.



PADDY

LA PETITE SOURIS

ANALYSE DE CHAQUE PLAN

Analyser chaque plan à l'aide de photogrammes tirés du film. Il peut être intéressant de demander aux enfants ce qu'ils voient à l'image avant de commencer l'analyse, et en règle générale d'être en interaction avec eux.

Plan 1 :

**Quel est la taille des lapins et écureuils par rapport à la renarde ?
Ils ont l'air tout petits.**

La caméra est au dessus de tout le monde. Ça s'appelle une **PLONGÉE**. C'est un peu comme si un adulte regardait un enfant. Et l'adulte, la plupart du temps est plus fort que l'enfant. Donc, quand on voit les choses d'en haut, on a l'impression que les personnages sont tout petits, qu'ils sont en difficulté, qu'il leur arrive des malheurs et qu'ils sont très effrayés. C'est l'impression que l'on a dans ce plan.



Plan 2 :

Qu'est ce que l'on voit sur le bord de l'image ?

Les oreilles et les têtes du lapin et de l'écureuil. On appelle ça une **AMORCE** et c'est un peu comme si on voyait la même chose qu'eux, on est à leur place.

La renarde est-elle au dessus de nous ou au même niveau ?

Elle est au dessus de la caméra, c'est ce qu'on appelle une **CONTRE-PLONGÉE** (la caméra est penchée vers le haut).

On a l'impression d'être des enfants qui regardent un adulte. La renarde nous paraît très grande et très puissante.



Grâce à la plongée et contre-plongée, la réalisatrice nous montre que les enfants sont plus faibles et plus petits que la renarde. On a donc peur pour eux.

PADDY

LA PETITE SOURIS

Plan 3 :

On est proche des deux enfants : on appelle ça un **PLAN RAPPROCHÉ**. Cela nous permet de bien voir leurs visages : on peut alors facilement se mettre à leur place. S'ils ont peur, on a peur nous aussi.

(Dissertation éventuelle sur l'empathie au cinéma, vaste sujet...)

On ne voit pas la renarde en entier, seulement sa patte. Elle est au dessus des lapins, mais on ne sait pas vraiment où.

On est donc effrayé, car on ne sait pas exactement où est le danger.



Plan 4 :

On ne voit pas bien ce qu'il y a dans ce plan. Il est **FLOU**, parce qu'il bouge. C'est un plan en **MOUVEMENT**, on a l'impression que c'est ce que voient les petits personnages. On appelle ça une **VISION SUBJECTIVE**. On est à leur place, alors encore une fois, on a peur avec eux et on tremble.



PADDY

LA PETITE SOURIS

Plan 5 :

On voit encore le lapin et l'écureuil depuis le haut. C'est une... **PLONGÉE** !
Ils ont l'air d'être tout petits et bien seuls face au danger.



Plan 6 :

A nouveau un **PLAN RAPPROCHÉ**. C'est comme si on était avec les enfants.
Dans ce plan, on entend aussi le bruit de la renarde qui saute et qui grogne mais on ne la voit pas. Cela fait toujours très peur au public d'entendre quelqu'un qu'on ne voit pas.



PADDY

LA PETITE SOURIS

Plan 7 :

On ne voit que le visage de la renarde. On appelle ça un **GROS PLAN**. Elle nous fixe méchamment et montre les crocs en s'approchant de nous. On se sent vraiment à la place des petits personnages, comme si elle allait se précipiter vers nous. La renarde regarde directement vers nous. On appelle ça un **REGARD CAMÉRA**. Les personnages dans les films ne regardent pas souvent le spectateur. Ici on s'en sert pour qu'il se sente vraiment dans le film, pour nous faire très peur.



Plan 8 :

On est aussi très près des enfants. C'est une **GROS PLAN**. C'est encore pour que l'on ressente ce que vivent les personnages.

Est ce que le plan est droit ?

Non il est un peu sur le côté, comme si on avait un peu penché la tête. On appelle ça un **PLAN DÉCADRÉ**. Quand on est calme, assis, tranquille, on a la tête bien droite. Si on met la tête sur le côté, c'est qu'on est en train de tomber, ou qu'on est en équilibre. Ce n'est pas normal. On utilise souvent les plans décadrés pour dire qu'il y a quelque chose d'anormal, en équilibre ou proche de tomber.

Ici, ça nous donne l'impression qu'il va se passer quelque chose de grave.



PADDY

LA PETITE SOURIS

Enfin, pourquoi on a-t-on peur en regardant cette séquence ?

- Parce que la réalisatrice nous fait ressentir ce que vivent les enfants lapin et écureuil. On est proche d'eux (les gros plans ou plans rapprochés) et on voit les choses à leur place (vision subjective).
- Parce que le lapin et l'écureuil nous sont montrés en train d'avoir très peur. Leurs visages sont effrayés, ils sursautent, ils crient, ils tremblent de peur. Nous sommes très près d'eux, nous avons donc peur nous aussi.
- Parce que les lapins ont toujours l'air d'être petits et la renarde grande (plongée sur les lapins et contre-plongée sur la renarde).
- Parce que la renarde nous menace directement (regard caméra).

C'est donc grâce aux choix qu'a fait la réalisatrice dans sa manière de filmer que l'on a peur dans cette séquence. Il ne nous reste donc plus qu'à faire peur nous aussi !



PADDY

LA PETITE SOURIS



II/ LA SÉANCE PHOTO « A TOI DE FAIRE PEUR ! »

Cette séance va permettre :

- de renverser la position des enfants et de les rendre acteurs et non plus seulement spectateurs
- de garder une trace de l'animation, de pouvoir communiquer sur les réseaux ou le site du cinéma, de garder un lien entre le cinéma et les petits et grands spectateurs.



PADDY

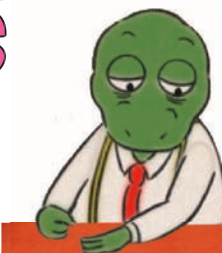
LA PETITE SOURIS



- Matériel :**
- un appareil photo ou un téléphone portable avec une belle image (et de la place de stockage...)
 - un fond uni
 - des brochettes en bois ou des élastiques de bureau fins
 - des ciseaux
 - du scotch
 - éventuellement des crayons de couleurs (pour colorier la gueule de la renarde)

PADDY

LA PETITE SOURIS



Déroulé

- A Photocopier et pré-découper la feuille des gueules de renard sur papier épais pour le nombre d'enfants présents.
- B Distribuer à chacun une gueule de renard.
- C Les plus habiles découpent eux-mêmes le bord de la bouche.
- D Coller un bâton sur le bord arrière de la bouche ou accrocher deux à trois élastiques les uns aux autres pour que cela corresponde au tour de tête de l'enfant.
Faire un trou avec un ciseau ou une pointe à l'emplacement des cercles de chaque côté du masque.
Passer l'élastique dans le trou par l'avant du masque.
Faire un nœud derrière le masque pour bloquer l'élastique.
- E Chacun leur tour ou en groupe, les enfants viennent se faire photographier avec la gueule de renard devant leur bouche et en faisant leur regard le plus effrayant, le plus menaçant, le plus glaçant !



PADDY

LA PETITE SOURIS



Pour la prise de vue, prévoir un fond uni (un fond noir étant le plus efficace) et un éclairage venant du bas (une lampe de bureau peut suffire).

Il s'agit de reproduire le plan du renard menaçant les enfants.

C'est donc une **CONTRE-PLONGÉE** en **GROS PLAN** et **REGARD CAMÉRA** menaçant. Ne pas hésitez à décrire aux enfants le type de cadre que vous faites, pour leur faire prendre conscience de son importance dans la sensation de peur que va produire la photo.

Utiliser le formulaire de droit à l'image à la fin du document à faire remplir par les parents si vous voulez utiliser les photos prises pendant l'atelier.



Pour les grands



Pour les petits



PADDY

LA PETITE SOURIS



2/ L'Intervenant extérieur

Les petits concerts d'Igor et Marie

Chansons sur les animaux à géométrie variable

Deux propositions adaptées pour des séances tout public ou scolaires



LA COMPAGNIE MUTINE

La compagnie implantée sur le territoire Aquitain depuis 1998 n'a de cesse de créer des ponts entre différentes disciplines artistiques. C'est ainsi que se croisent en permanence la danse, le théâtre, l'écriture de textes, la chanson, la composition musicale et sonore...

La compagnie a constitué un répertoire d'une dizaine de pièces, certaines en direction des plus jeunes, d'autres adressées à un plus large public. Dans un perpétuel souci de pluridisciplinarité, la compagnie est menée par deux artistes **Muriel BARRA** et **Olivier GERBEAUD**, qui, selon les projets, mènent la barque ensemble ou séparément. Ils ont eu l'occasion d'intervenir en avant-séance de films pour enfants lors de Ciné-Goûtez en Gironde et Dordogne.

LE SPECTACLE PROPOSÉ

La proposition faite aux salles de cinéma pour la sortie de *Paddy, la petite souris* est une adaptation d'un spectacle intitulé « *Les Grands, ils ont trop rien compris* », répertoire de chansons pour enfants, emmené par les personnages d'Igor et Marie. Pour l'occasion, le choix des chansons est orienté autour de la thématique des animaux et une chanson entièrement dédiée au film est créée pour l'occasion.



PADDY

LA PETITE SOURIS

Igor est un garçon qui se pose beaucoup de questions : « Est ce que le loup est vraiment méchant ou c'est seulement dans ma tête ? Et si on pêchait tous les poissons de l'océan ils se passerait quoi ? C'est quoi la vie d'un pou ? »... Par chance, avec sa sœur, Marie, il vit dans un monde dans lequel il y a toutes sortes d'animaux qui parlent. C'est bien pratique parce que si les parents ne répondent pas toujours aux questions, les animaux, eux, le font. Et c'est très intéressant. Ou très drôle. Ou les deux...

Pour écouter quelques chansons du spectacle :

http://ciemutine.org/spip.php?page=rubrique_mp3&id_rubrique=29

2 FORMULES AU CHOIX POUR LE SPECTACLE.

Des chansons pour les 3-6 ans sur le thème des animaux.

Une durée entre 20 et 30 minutes.

Conditions techniques : spectacle autonome pour le son et se joue avec l'éclairage du lieu. Prévoir prise de courant (16 ampères).

Frais de déplacements : 0,25 euros du km. Si éloignement important prévoir repas et éventuel hébergement.

- **Formule en Solo - « Les petits concerts d'Igor »** : chansons interprétées par Olivier Gerbeaud
Coût : 300 euros nets.
- **Formule en Duo - « Les petits concerts d'Igor et Marie »** : chansons interprétées par Olivier Gerbeaud et Nolwenn Leizour
Coût : 600 euros nets.

CONTACT :

Olivier Gerbeaud

o.gerbeaud@ciemutine.org

06 84 05 73 07

Cie MUTiNE

17 rue Charlevoix de Villers

33300 Bordeaux

<http://ciemutine.org/>



PADDY

LA PETITE SOURIS



III/ L'EXPOSITION : J'AIME LE RENARD

Une exposition pour réhabiliter le renard proposée par l'ASPAS.
(Association pour la Protection des Animaux Sauvages)

Adapté après une séance tout public ou scolaire.

L'Association pour la Protection des Animaux Sauvages est une organisation non gouvernementale (ONG) indépendante.

L'ASPAS œuvre pour la protection de la faune sauvage, pour la préservation du patrimoine naturel et pour la défense des droits des usagers de la nature.

Elle mène des campagnes d'information pour mobiliser l'opinion publique et interpeller les élus. Elle réalise des expositions, des diaporamas et édite des guides et brochures pour sensibiliser le grand public à la nécessité de protéger les milieux et les espèces.

PADDY

LA PETITE SOURIS



L'ASPAS diffuse l'action « J'aime les renards ! » à destination des jeunes enfants, en partenariat avec le magazine Wakou. À l'aide de documentations et d'une exposition gratuites, l'association compte sensibiliser les adultes de demain à la connaissance et au respect de notre biodiversité à travers cette opération nationale.

En France, de nombreuses contrevérités perdurent à travers les générations et n'ont cessé de ternir l'image de cet animal incontournable de notre patrimoine naturel. Le renard n'est pas dangereux pour l'homme, il ne transmet pas plus de maladies que les chiens ou les chats, il n'est pas « nuisible », il ne prolifère pas. En revanche il s'agit d'un animal fascinant, aux capacités d'adaptation exceptionnelles.

L'ASPAS met gratuitement à disposition des réseaux de salles une exposition « J'aime les renards ! », dans la limite des stocks disponibles. Composée d'une exposition de 8 panneaux (60 x 40 cm), elle permettra de mieux faire connaître notre patrimoine naturel.

Les salles de cinéma pourront commander gratuitement auprès de l'ASPAS des dépliants participatifs pour les enfants accompagnés d'un autocollant « J'aime le renard » ainsi qu'une documentation supplémentaire pour les adultes. Sur chaque dépliant, un volet vierge est réservé à l'écriture d'une belle histoire ou à la réalisation d'un dessin dont le renard est la vedette. Les enfants pourront renvoyer leur création à l'ASPAS.



PADDY

LA PETITE SOURIS

Agis pour les renards

Deviens un protecteur des RENARDS !
et reçois en cadeau un autocollant !



Toi aussi tu aimes les renards ? Protège-les en racontant de belles histoires sur eux ou en dessinant des renards sympas.

Pour participer, rien de plus simple !
Ecris ton histoire, ton témoignage ou fais ton dessin au dos de ce voilet (ou sur papier libre).
Puis envoie-nous la création à :
ASPAS - BP 505 - 26401 CREST Cedex
N'oublie pas de compléter le formulaire en bas avec : ton nom, prénom, âge et adresse postale précise, pour recevoir gratuitement ton autocollant de protecteur des renards.

Dans le cadre de cette campagne, l'ASPAS est susceptible de publier certaines créations sur différents supports de communication. Participation gratuite sans obligation d'achat ou d'adhésion.

Rétablir la vérité

Je ne suis pas dangereux pour l'homme

J'ai peur de l'homme et je m'enfuis dès qu'il s'approche.

Je ne transmets pas plus de maladies que les chiens ou les chats. Je ne suis plus porteur de la rage depuis bien longtemps.



Je ne suis pas « nuisible »

Les chasseurs me font une mauvaise réputation pour pouvoir me chasser toute l'année.

Je ne prolifère pas, c'est prouvé scientifiquement.

Je ne suis pas qu'un voleur, ni un tueur sanguinaire de poules.

Juste un petit prédateur qui cherche à se nourrir. Il m'arrive de manger des poules, mais ce ne sont pas mes proies préférées.

Protège les animaux avec l'ASPAS



- Les renards sont massivement chassés et piégés toute l'année, sans raison valable.
- Comme tout être vivant, les renards sont sensibles à la souffrance et ce sont des animaux intelligents. Ils ont le droit d'être respectés.

Participe aux actions de l'ASPAS, avec tes parents ou ton école

Aménage ton jardin ou ton école comme un refuge pour les animaux : installe des nichoirs et des abreuvoirs avant le printemps pour les oiseaux, des nichoirs spéciaux pour sauver la chouette effraie en automne. En hiver, pose des mangeoires pour les oiseaux, des abris pour les chauves-souris ou les amphibiens.

Entre février et avril, les crapauds et les grenouilles rejoignent les points d'eau pour se reproduire. Aide-les à traverser les routes pour ne pas qu'ils se fassent écraser !

Colle des silhouettes sur les fenêtres pour éviter les collisions des oiseaux sur les vitres.

Ramasse les déchets abandonnés par certains pêcheurs pour ne pas blesser les animaux.



Pour plus d'informations :

Wakou ASPAS - BP 505 - 26401 Crest Cedex
Tél. 04 75 25 10 00 - Fax: 04 75 76 77 58
www.aspas-nature.org
info@aspas-nature.org

Conception: ASPAS - IFC - Photographes: F. Collet, F. Lemaire - Illustrations: Charly Delany - Imprimé par Impression Moderne sur papier 100% recyclé

J'aime les RENARDS !



Association pour la Protection des Animaux Sauvages

La commande de l'exposition est réservée aux réseaux de salles, qui devront ensuite se charger de diffuser l'exposition auprès de cinémas adhérents. (cf Bon de commande à la fin du document)

Les dépliants et autocollants peuvent être directement commandés par les salles. (cf Bon de commande à la fin du document)

Pour plus d'informations et pour visualiser l'exposition et les dépliants, c'est ici :

<https://www.aspas-nature.org/campagnes/protection/protégeons-les-renards/jaime-les-renards-enfants/>

- **CONTACT :**
- **ASPAS**
- BP 505 - 26401 Crest cedex
- Tél : 04 75 25 14 15
- email : actions@aspas-nature.org
- **www.aspas-nature.org**



Participation à l'action "J'aime les RENARDS !"

En partenariat avec Les films du Préau

→ A l'usage unique des réseaux de salles ←

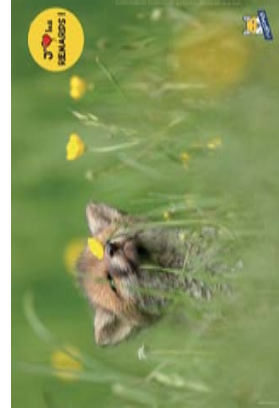
EXPO

L' Association pour la Protection des Animaux Sauvages (ASPAS) est une organisation non gouvernementale, indépendante et sans but lucratif. Elle est agréée par l'État au titre de la protection de l'environnement et est reconnue d'utilité publique.

Depuis plus de 30 ans, l'ASPAS mène des campagnes d'information pour sensibiliser, mobiliser l'opinion publique et interpeller les élus. Avec plus de 3 000 procédures engagées devant les tribunaux, elle se bat pour l'application du droit de l'environnement, la protection et le respect des animaux sauvages, la réhabilitation des animaux dits « nuisibles », la protection du loup, contre les abus de la chasse...

Composition de l'exposition à destination des réseaux de salles :

-Une exposition de 8 panneaux (60 x 40 cm)



X8

Notice :

Ce bon de commande vous permet uniquement de commander l'exposition "J'aime les RENARDS !". En nous renvoyant ce bon vous vous engagez donc à recevoir une exposition "J'aime les renards" composée de 8 panneaux et à organiser sa circulation parmi votre réseau de salles.

Les demandes des cinémas vous seront directement adressées.



ASPAS - BP 505 - 26401 Crest cedex
www.aspas-nature.org - actions@aspas-nature.org
Tel: 04 75 25 14 15

A l'usage unique des salles de cinéma

L'Association pour la Protection des Animaux Sauvages (ASPAS) est une organisation non gouvernementale, indépendante et sans but lucratif. Elle est agréée par l'État au titre de la protection de l'environnement et est reconnue d'utilité publique.

Depuis plus de 30 ans, l'ASPAS mène des campagnes d'information pour sensibiliser, mobiliser l'opinion publique et interpeller les élus. Avec plus de 3 000 procédures engagées devant les tribunaux, elle se bat pour l'application du droit de l'environnement, la protection et le respect des animaux sauvages, la réhabilitation des animaux dits « nuisibles », la protection du loup, contre les abus de la chasse...

Composition du Kit à destination des salles de cinéma :

Pour chaque enfant et leurs accompagnateurs :

- Un dépliant adulte " Protégeons les RENARDS ! "
- Un dépliant enfant " J'aime les RENARDS ! "
- Un autocollant " J'aime les RENARDS ! "



Notice :

Ce bon de commande vous permet uniquement de commander **les dépliantes et autocollants à distribuer à votre public.**

Si en complément de ces dépliantes vous souhaitez installer l'exposition en lien vous devrez vous adresser directement à votre réseau de salles, qui aura la charge de faire tourner ces expositions. Merci d'indiquer le nombre exact de dépliantes et autocollants à envoyer. Limite maximum de 200 exemplaires par dépliant.

AUTORISATION DE PRISE DE VUE ET DE DIFFUSION DE L'IMAGE D'UN MINEUR

(à faire remplir et signer par les parents ou responsables légaux)

Nous soussignés :

Nom, Prénom :

Demeurant :

Adresse @mail :

Agissant en qualité de représentants légaux de :

Accordons à d'effectuer, dans le cadre d'un atelier réalisé à l'occasion de :

Titre de l'événement :

Date de l'événement :

des prises de vue photographiques ou des enregistrements audiovisuels sur lesquels notre enfant pourrait apparaître.

Nous accordons à l'autorisation de diffuser les images captées, fixées et enregistrées sur un réseau filaire ou sans fils, de quelque nature que ce soit (Internet, réseau, local).

Nous accordons cette autorisation à titre gracieux et pour un territoire illimité. La présente autorisation est consentie sans limitation de durée.

Nous n'autorisons pas l'exploitation commerciale. Toute autre exploitation que celle indiquée dans la présente donnera lieu à nouvelle autorisation.

Nous n'autorisons pas à céder les clichés représentant notre enfant à un tiers.

Ces dispositions sont portées à notre connaissance, dans le cadre de l'application de la législation relative au respect du droit à l'image et au respect de la vie privée.

Fait à Le

Signature des représentants légaux, précédée de la mention « Lu et Approuvé »