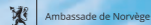


L'EXPOSITION

LE VOYAGE DANS LA LUNE

UN FILM DE
RASMUS A. SIVERTSEN



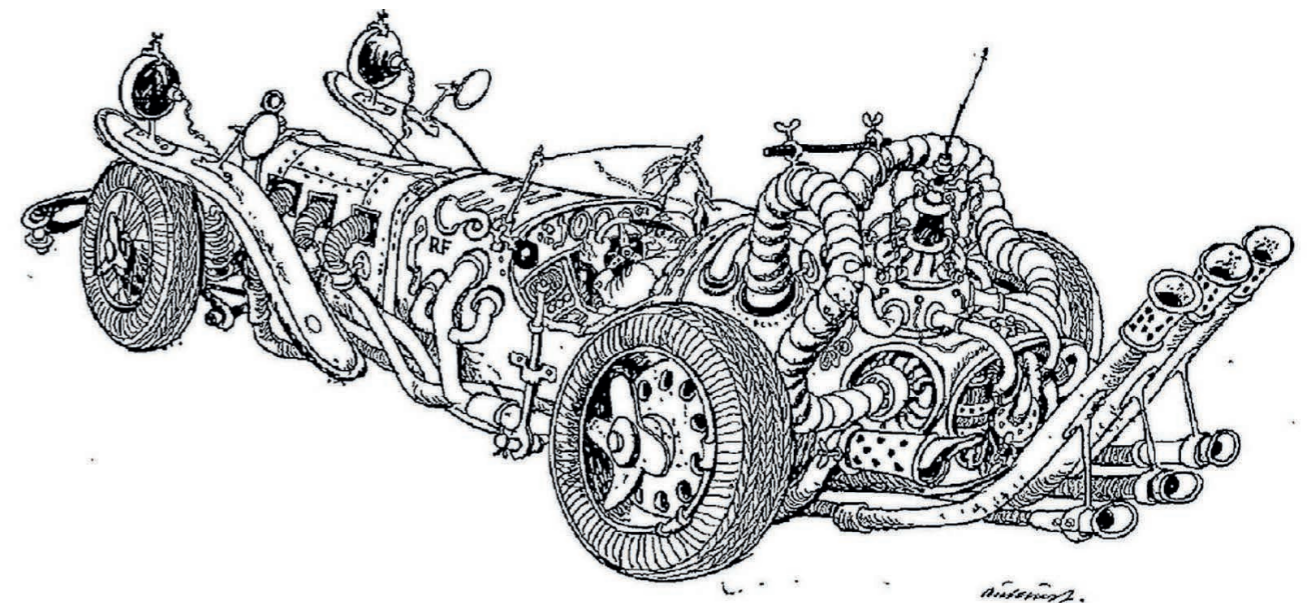
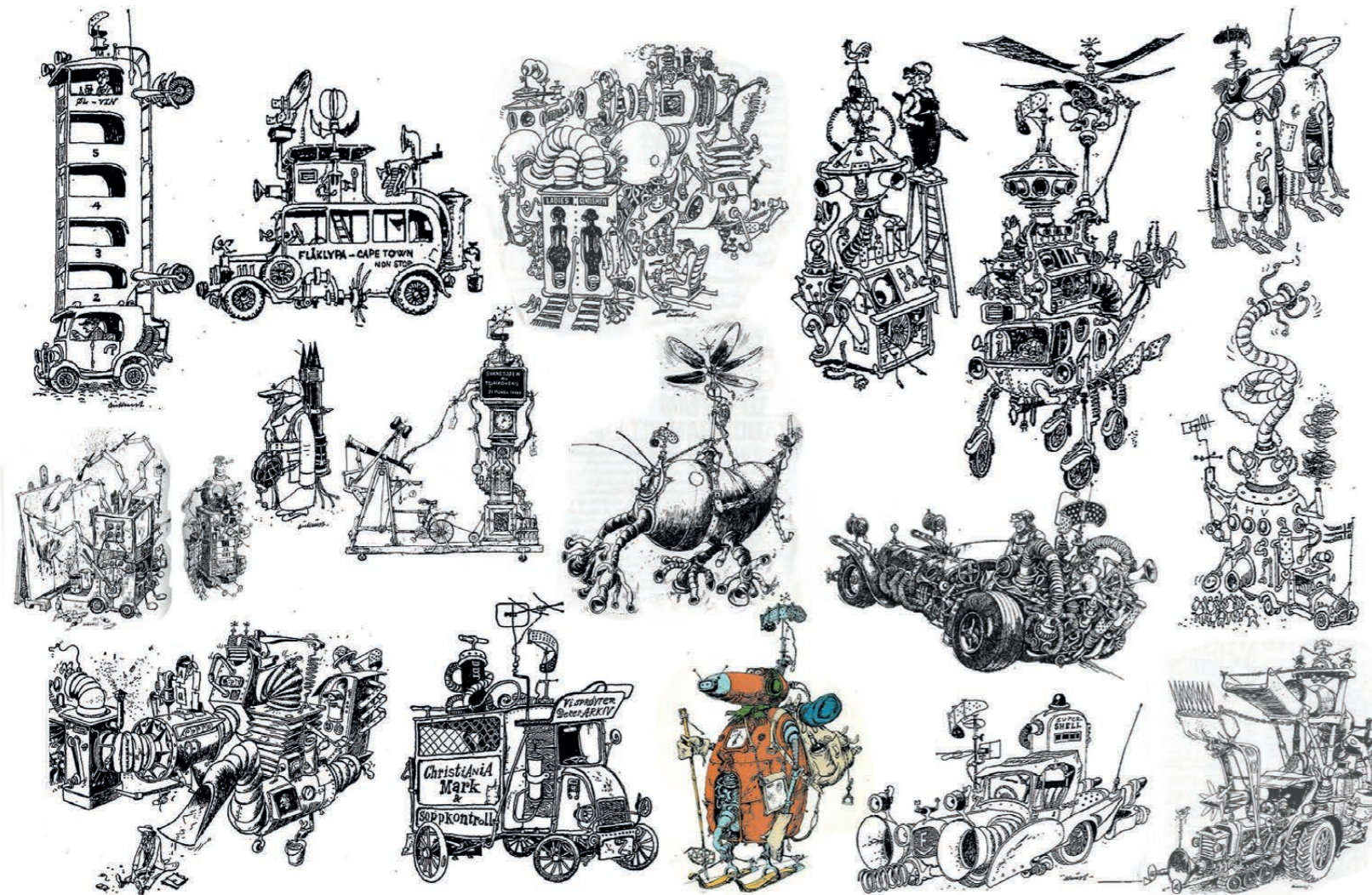


PRÉSENTATION

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Feodor. Commence alors une incroyable odysée spatiale ! *Le Voyage dans la Lune* est le troisième épisode de la trilogie réalisée par Rasmus A. Sivertsen. On y retrouve Solan, Ludvig et Feodor, des personnages créés par Kjell Aukrust. Cette dernière aventure de la pie téméraire et du hérisson prudent, tous deux menés par le génial inventeur Feodor, va les entraîner loin de leur petit village natal et nous transporter jusqu'à la Lune ! Voici l'histoire de la fabrication du *Voyage dans la Lune* !

MAIS QUI EST KJELL AUKRUST ?!

Kjell Aukrust (1920 - 2002) était un dessinateur, caricaturiste et peintre norvégien. Il est aussi l'auteur de plus de trente livres, journaux, albums et romans ! La galerie de personnages du *Voyage dans la Lune* est inspirée de son *Journal de Flaklypa* qui a d'abord été publiée dans le journal *Mannskapsavisa* avant d'être éditée en livre à la fin des années cinquante.



Le réalisateur, Rasmus A. Sivertsen, a fait le choix de mettre en scène une véritable odysée spatiale pour cette troisième œuvre inspirée de l'œuvre de Kjell Aukrust.

« Nous n'avions pas prévu que l'intrigue de ce troisième volet nous emmène sur Lune. Nous développons des pistes tout à fait différentes mais une nouvelle « conquête » de l'espace a commencé : tandis que la NASA explorait Mars avec des rovers, Elon Musk, à la tête de SpaceX, envoyait sa voiture dans l'espace et rêvait d'établir les premières colonies humaines sur Mars. Cela nous a inspiré ce nouvel épisode ! Kjell Aukrust était très intéressé par la course qu'ont menée les États-Unis et l'URSS dans les années soixante : il y a consacré des planches de BD et a inventé des anecdotes pleines d'humour. Cela nous a convaincus d'écrire une aventure spatiale et de fabriquer une incroyable fusée ! »

LA CONCEPTION DES PERSONNAGES (1/2)

Tout comme les deux précédents volets de la trilogie, *Le Voyage dans la Lune* a été tourné en stop-motion. Ici, les acteurs sont donc... des poupées ! La première étape de la fabrication des poupées consiste à dessiner leurs silhouettes et leurs traits, à tester les couleurs, les tailles, les costumes, l'aspect de la peau, des cheveux, etc. C'est ce qu'on appelle la recherche ou conception graphique. Cette première étape est souvent réalisée à la main, en dessin ou en peinture. On s'occupe de l'allure générale des personnages mais aussi de chaque détail qui donnera au personnage son caractère !

SAURAS-TU RECONNAITRE LES PERSONNAGES QUE TU AS VUS DANS LE FILM ?



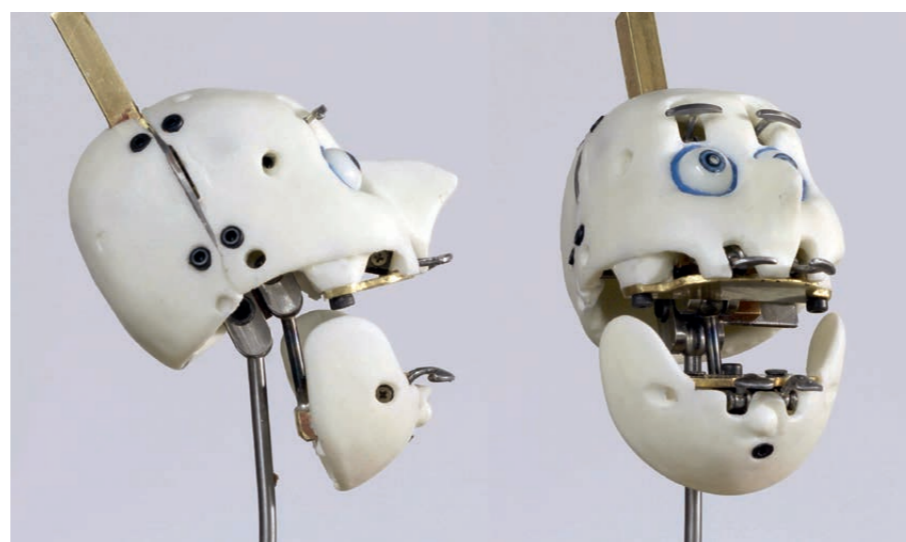
SECRET DE FABRICATION !

Pour chaque personnage principal, on prévoit la fabrication de plusieurs poupées. Avoir plusieurs marionnettes d'un même personnage permet de tourner plusieurs scènes simultanément !



LA FABRICATION DES MARIONNETTES

Passer des images crayonnées, des « concepts », aux véritables marionnettes en volume est un travail d'orfèvre ! Les poupées sont composées d'un « squelette » articulé. Cette structure mécanique permet de les faire bouger dans tous les sens. Elles sont ensuite recouvertes de pièces de latex et enfin habillées avec de vrais petits costumes de tissus cousus, tricotés et fabriqués à la main !



SECRET DE FABRICATION !

Ce sont les visages qui expriment le caractère et les sentiments de chaque personnage. Ils doivent donc être très expressifs. Les créateurs des marionnettes ont tout prévu, il est même possible d'actionner les sourcils ou les joues à l'aide d'un petit tournevis !



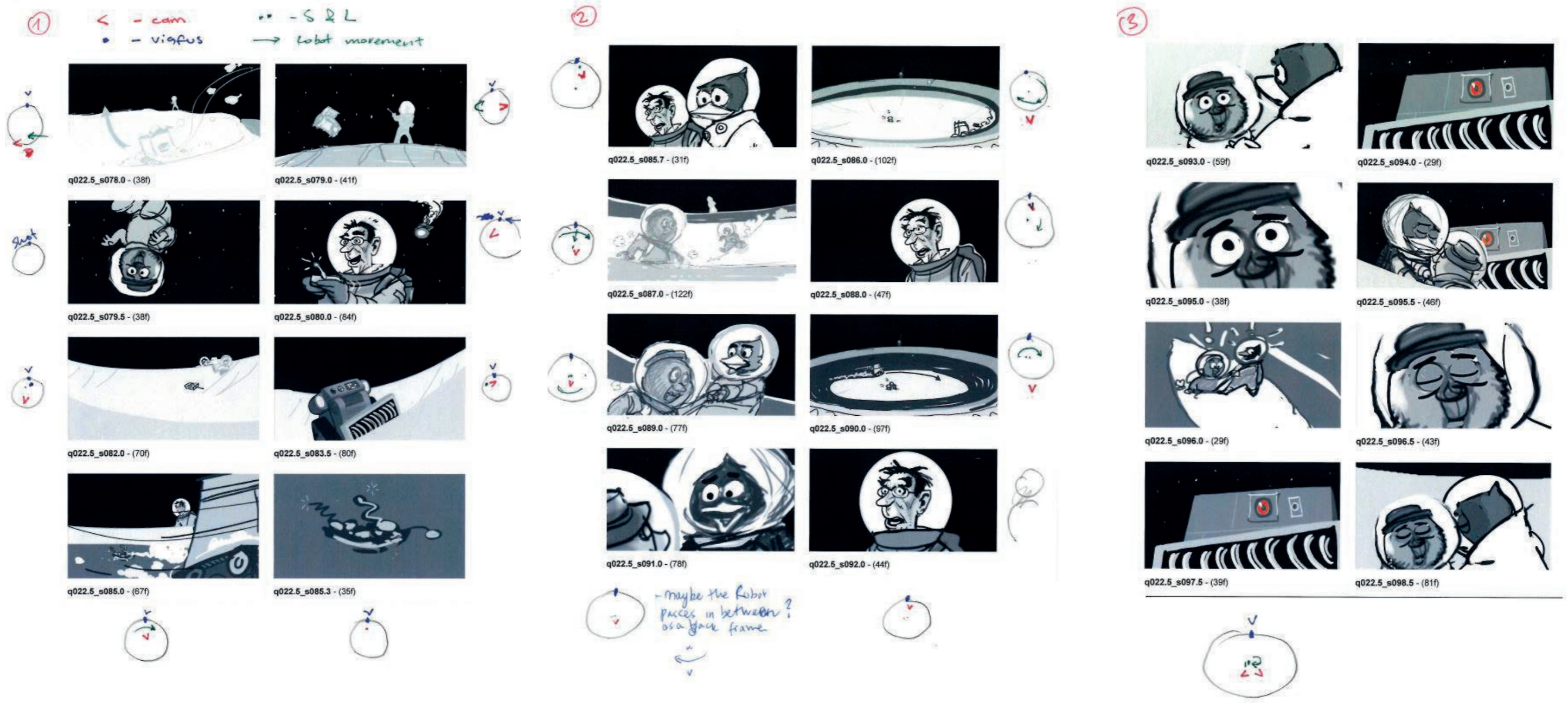
LES DÉCORS ET LES ACCESSOIRES

Alors qu'une équipe est en charge des poupées, une autre s'occupe de la fabrication des décors ! Comme les personnages mesurent entre dix et vingt centimètres, la maison de Feodor, l'atelier ou encore la fusée doivent correspondre à leur taille. Le procédé de fabrication est le même que pour les poupées : les décors et les accessoires sont d'abord dessinés, puis reproduits sur ordinateur afin de travailler les couleurs et les textures. Ils sont finalement construits par l'équipe des décorateurs. C'est un très long travail qui demande beaucoup de minutie ! Voici les étapes de conception et de fabrication de l'habitacle de la fusée.



LE STORYBOARD

Le storyboard est l'étape incontournable pour mettre en forme le film. Il s'agit d'une version illustrée de l'histoire, à la manière d'une bande dessinée. Le storyboard présente les images importantes de chaque scène, appelées « images-clés ». Ces images-clés sont les guides des animateurs. En suivant le storyboard, les animateurs peuvent être fidèles à l'idée que le réalisateur a de la scène. Ils savent par exemple où placer les personnages dans les décors, dans quel sens ils se déplacent, quelle est l'émotion à transmettre, etc.



LE TOURNAGE DU FILM

Une fois que chaque décor est installé et que les poupées sont fabriquées, le studio de 1000 m² est divisé en treize décors et l'animation peut alors commencer !

L'animation en image par image consiste à bouger les poupées de quelques millimètres entre chaque prise de vue, puis à les prendre en photo à chaque changement de position. C'est là qu'opère la magie du cinéma : en mettant toutes les photos les unes après les autres et en les faisant défiler très rapidement lors du montage, à une fréquence de vingt-quatre images par seconde, les personnages prennent vie sous nos yeux !

Une journée d'animation permet de réaliser... deux secondes et demie de film par animateur et par décor. C'est-à-dire dix secondes maximum par jour, si les quatre marionnettes de chaque personnage principal sont utilisées !



SECRET DE FABRICATION !

Pour certaines scènes, les animateurs ont utilisé un fond bleu : c'est une technique qui permet d'intégrer après le tournage un décor trop compliqué ou impossible à recréer. Il suffit de remplacer tout le fond bleu par le décor que l'on veut représenter grâce à un ordinateur.