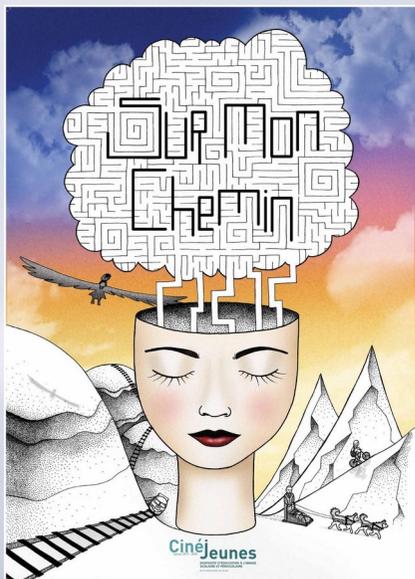


REÏNE D'UN ÉTÉ

DOSSIER PEDAGOGIQUE ANIMATEUR
cycle long



CinéJeunes
Saison 2019 - 2020
DISPOSITIF D'ÉDUCATION À L'IMAGE
SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE
de la maternelle au lycée

FICHE TECHNIQUE P. 3

DECOUPAGE SEQUENTIEL P. 4-7

ANALYSE DU FILM (rédigé par CinéJeunes) <http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=rde>

QUESTION DE CARNETS P. 9

DOSSIER PEDAGOGIQUE ENSEIGNANTS P. 10-25



Allemagne

1h05

Les vacances viennent de commencer et Léa, 10 ans, n'a pas envie de partir en colonie car elle ne partage plus vraiment les centres d'intérêt des filles de son âge. Une après-midi, elle découvre une bande de garçons en train de construire un radeau et tente de se joindre à eux mais ils n'acceptent pas les filles... Quand ils la mettent au défi de prouver son courage et sa détermination, c'est le début d'un été riche en aventures.

2017

Joya Thoma



Scénario : Joya Thome, Philipp Wunderlich

Musique : Conrad Oleak

Chef Opérateur : Lydia Richter

Production : Joya Thome, Philipp Wunderlich

Interprètes : Léa - Lisa Moell

Nico - Denny Moritz Sonnenschein

Robert - Salim Fazzani

Paul - Ivo Tristan Michligk

Moritz - Moritz Riek

Leon - Elias Sebastian

Mark Wagenburg - Mex Schlüpfer

1 . GENERIQUE 00'00 – 02'03

La bande de garçons « la bande des patates » brûle une poule en paille et danse autour.

2. LE GYMNASE 02'03 - 02'52

Les filles sont alignées dans le gymnase. Lara annonce à Léa qu'elle n'ira pas à « la colo ». Léa continue son entraînement de handball.

3. LE VESTIAIRE 02'52 - 03'12

Léa se change et observe ses amies, Lara et Léa en train de parler à Anna, une jeune fille intéressée par la mode et l'apparence extérieure.

4. L'ÉCOLE EST FINIE 03'12 - 04'12

Léa quitte l'école et voit le trio de filles passé devant elle. Puis, elle prend son vélo et part seule. Elle donne de l'herbe à deux moutons.

5. REPAS A LA MAISON 04'12 – 04'53

Léa entre chez elle et se met à table. Elle annonce à sa mère ne pas vouloir aller à « la colo » cette année.

6. LEA CHEZ MARK 1 04'53 – 07'18

Léa se rend chez Mark et lui apporte une glace. L'homme est dans une baignoire extérieure. Ils discutent de la fin de l'année scolaire puis la fille part chercher un accordéon. Mark lui donne quelques indications de jeu.

7. UN TOUR EN VILLE 07'18 – 09'06

Sur son vélo, Léa arpente les rues de Niendorf et observe différents habitants. D'abord les jumeaux Tom et Tim qui suivent un entraînement avec leur père, puis elle voit la bande qui vole un bidon, elle passe ensuite devant le trio de filles qui dansent. Léa est arrêtée par le Maire de la ville qui lui demande si ses parents sont au courant de son amitié avec Mark.

8. LA VENUE DE LARA 09'06 – 09'56

La mère de Léa annonce la venue de Lara dans la maison. Elle interroge Léa sur leur amitié. Léa dit la trouver changée. Les deux fillettes sont sur le trampoline mais ne semblent plus partager les mêmes centres d'intérêts.



9. LA SOLITUDE DE LEA 09'56 – 10'55

Léa se rend à la cabane mais les garçons n'y sont pas. Elle se promène seule dans un champ.

10. LE RADEAU 10'55 – 14'44

Léa achète du lait puis aperçoit la bande de garçons. Elle les suit et les observe en train de fabriquer leur radeau. Lorsqu'ils s'éloignent elle monte sur l'embarcation. La bande la surprend et la chasse prétextant ne pas accepter les filles.

11. LA SAISIE CHEZ MARK 14'44 – 15'35

Des déménageurs emportent les enceintes de Mark. Le musicien s'énerve et brûle un panier en osier.

12. LE REPAS DE FAMILLE 15'35 – 16'02

Les parents de Léa reçoivent des invités et mangent dans le jardin. Léa est à l'écart.

13. L'INTRIGANT POMPIER 16'02 – 17'53

La bande s'interroge sur les activités nocturnes du pompier dans sa cave. Les garçons se rendent devant la fenêtre et observent le rituel de l'homme. Devant le refus de chacun d'entrer, ils pensent à Léa et partent la chercher. Ils la trouvent et lui donne rendez-vous.

14. TOM ET TIM 17'53 – 19'09

Les jumeaux s'entraînent dans la forêt avec leur père. Puis, ils se reposent au pied d'une botte de paille. Léa les retrouve et monte sur la botte en attendant la bande des patates.

15. LA NEGOCIATION 19'09 – 21'25

Léa retrouve la bande dans la cabane. Les garçons lui demandent d'aller espionner chez le pompier. Elle accepte à condition d'intégrer la bande. Après un conciliabule, les garçons acceptent.

16. DANS LA CAVE 21'25 – 25'26

Léa se faufile dans la cave du pompier. Elle se cache à son arrivée et découvre le secret de l'homme : il a une liaison avec un homme. Elle se fait repérer mais dit au pompier qu'elle gardera le secret pour elle. De fait, elle ne dit pas la vérité aux garçons.



**17. PREMIERE JOURNEE DANS LA BANDE 25'26 – 27'08**

La bande va acheter des bonbons dans un magasin. Léa vole ceux que les garçons refusent d'acheter. Avec Robert, elle mange ces bonbons et ils jouent tous les deux dans l'eau. Nico observe la scène et comprend le rapprochement entre les deux enfants.

18. LE PLAN DU MAIRE 27'08 – 30'08

Nico entend le maire parler au téléphone avec un professionnel. L'enfant comprend que la femme souhaite faire partir Mark pour que l'entreprise s'installe. Nico fait part de sa découverte à Léa. Après avoir pris un bain dans le plus grand silence, Léa réunit la bande pour discuter du plan. A la cabane, ils trouvent l'idée d'aller voler le dossier à la mairie.

19. A LA MAIRIE 30'08 – 32'15

Nico trouve la secrétaire et demande à travailler avec elle. Nico éloigne la femme de son bureau afin que les enfants puissent le fouiller. Ils y parviennent in extremis.

20. MARK ET SON DOSSIER 32'15 – 35'02

Mark tond sa pelouse lorsque les enfants viennent le trouver et lui apportent le dossier. Mark le lit chez lui puis va le rendre au maire en la félicitant pour sa victoire. La femme, pensive, fume une cigarette.

21. NICO ISOLE 35'02 – 37'24

Les enfants jouent à cache-cache dans les champs. Léa remporte la partie en touchant l'arbre avant Nico. Lorsque le chef fait les comptes, il reproche à la jeune fille de ne pas avoir payé sa part. Mais, elle est défendue par Robert. Nico reste ainsi en retrait de la bande. Il interroge les jumeaux sur les tortues et comprend le mensonge de Léa.

22. L'ORAGE 37'24 – 38'39

La bande, sans Nico, s'abrite d'un violent orage. Les enfants sont proches les uns des autres.

23. NICO CHEZ LUI 38'39 – 39'29

Nico joue chez lui aux jeux vidéo. Puis, il regarde par la fenêtre le retour du pompier. Ils s'échangent un regard.

31. LE REPAS AVEC LES PARENTS 58'06 – 58'43

Léa est à table avec ses parents et demande à partir. Le père désavoue la mère en l'autorisant à s'en aller.

32. LA VENGEANCE DE LA PISCINE 58'43 – 61'23

A la piscine, Léa croise Anna qui se moque d'elle et la prend de haut. Léon va voir les adolescents et détourne leur attention. Le reste des enfants les attaquent en jetant des sauces. Ils s'enfuient en courant puis reprennent leur vélo. Léa esquisse un sourire.

33 GENERIQUE 61'23 – 64'57



Solitaire et indépendante, Léa affiche déjà son caractère sur l’affiche puisqu’elle se retrouve seule face au groupe de garçons. Scindée en deux parties, l’affiche joue sur les oppositions et les attractions pour souligner les enjeux de l’histoire.

La ligne qui coupe l’affiche en deux crée deux camps bien distincts dans lequel nous retrouvons les oppositions suivantes : solitude contre le groupe, fille contre garçons, bras croisés contre bras tendus, piétons contre cyclistes, arrière-plan plein contre arrière-plan vide, lignes verticales contre idée de mouvement avec le vélo, plan rapproché contre plan large ...

Toutes ces marques créent un fossé entre les deux camps qui pour autant, les jeux de regards qui donnent également l’impression qu’ils se toisent, joue aussi sur une attraction. La direction des vélos est aussi une invitation au mouvement et Léa, ici bloquée, va franchir la barrière pour les suivre. Faire tomber les barrières, c’est ce qu’elle fera en intégrant le groupe de garçon et en contestant, à sa façon, les rôles bien définis qu’occupent les filles et les garçons. On retrouvera dans l’affiche des couleurs qui se répondent . Les yeux bleus de Léa sur les vêtements, le blanc e la barrière sur quelques t-shirt, la verdure et le jaune sur les blés et le soleil.

Le titre est placé dans le camp de Léa. Désigné ainsi la « Reine », elle n’aura pourtant jamais ce titre, au-delà du fait qu’elle soit le personnage principal du film. De plus, l’idée de Reine n’est présent qu’à travers la statue de paille que brûlent la bande des patates. Sans le titre, cette idée ne serait pas développée !

1905 - 2018 - ALLEMAGNE - RÉALISATRICE : JOYA THOME

REINE D'UN ÉTÉ

LES VACANCES COMMENCENT ET LÉA, 10 ANS, NE PARTAGE PLUS LES CENTRES D'INTÉRÊT DES FILLES DE SON ÂGE. UNE APRÈS-MIDI, ELLE DÉCOUVRE UNE BANDE DE GARÇONS EN TRAIN DE CONSTRUIRE UN RADEAU ET TENTE DE SE JOINDRE À EUX MAIS ILS N'ACCEPTENT PAS LES FILLES... À MOINS QUE LÉA NE PROUVE SON COURAGE.



PREMIÈRE ACTIVITÉ

Remettez les plans du film dans l'ordre de l'histoire. Notez 1, 2, 3 ou 4 dans les cases blanches.



4



3



2



6



1

DEUXIÈME ACTIVITÉ



Pendant que Nico compte, les autres enfants se cachent.

Quel est le but du jeu ?

Il faut toucher l'arbre avant d'être vu par Nico.

.....

.....

.....

.....

TROISIÈME ACTIVITÉ

Quel est le nom de ce plan ?

- Un gros plan
- Un plan rapproché poitrine
- Un plan rapproché taille
- Un plan américain
- Un plan moyen

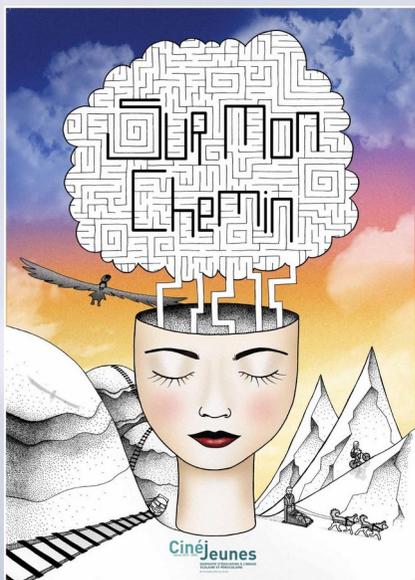


?

REÏNE D'UN ÉTÉ

DOSSIER PEDAGOGIQUE ENSEIGNANTS

cycle long



Saison 2019 - 2020 **CinéJeunes**

DISPOSITIF D'ÉDUCATION À L'IMAGE
SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE

de la maternelle au lycée

1. Quel est le titre du film ?

.....

2. En combien de parties l'affiche est-elle découpée ?

.....

3. Dans quelle partie est placée l'écriture du titre ? Imaginez pourquoi ?

.....

.....

4. Cherchez différences dans les deux parties.

.....

.....

.....

.....



5. Parmi les garçons, qui peut être le chef de la bande ? Cherchez des indices dans l’affiche.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Quel est le nom de la réalisatrice du film

.....

.....

7. Imaginez le début de l’histoire du film.

.....

.....

.....

.....

.....

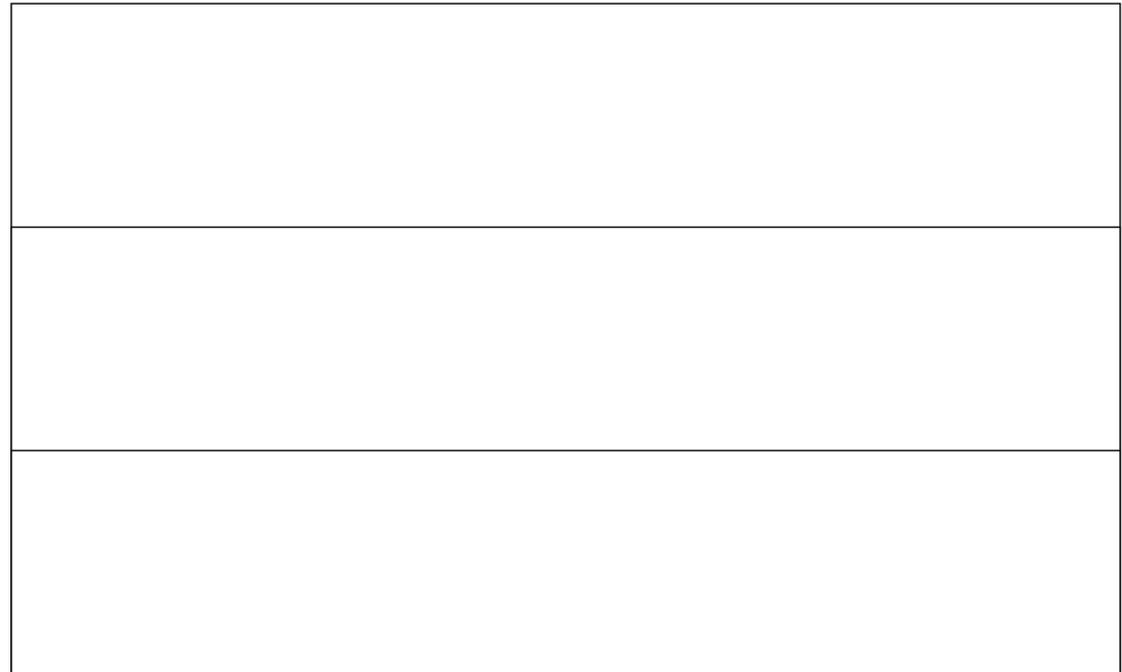
.....

.....

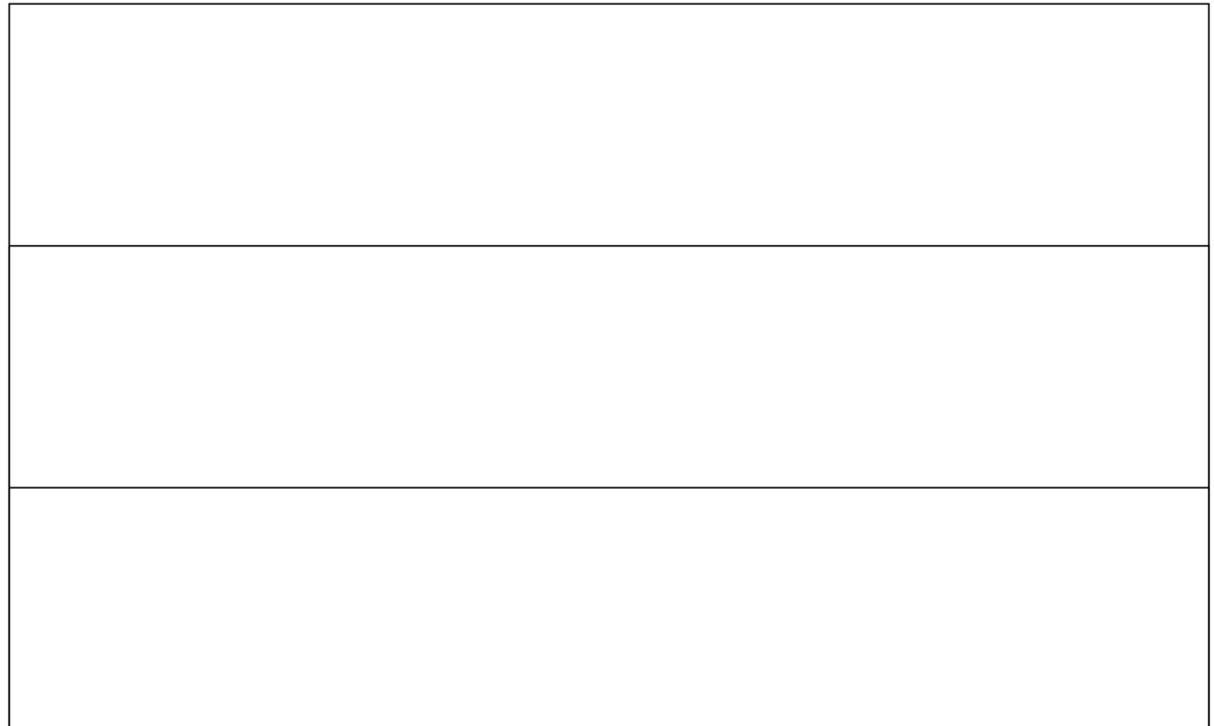
.....



1. Coloriez l'Allemagne en jaune et la France en bleu.
2. Sur quel continent se trouvent les deux pays ?
3. Avec un feutre rouge, tracez la frontière entre les deux pays.
4. Quelle est la capitale de l'Allemagne ?
5. Coloriez le drapeau de l'Allemagne



1. Coloriez l'Allemagne en jaune et la France en bleu.
2. Sur quel continent se trouvent les deux pays ?
3. Avec un feutre rouge, tracez la frontière entre les deux pays.
4. Quel fleuve fait une partie de la frontière entre les deux pays ?
5. Quelle est la capitale de l'Allemagne ?
6. Placez sur la carte : la capitale de l'Allemagne, la capitale de la France et la commune sur laquelle se trouve votre école.
7. Coloriez le drapeau de l'Allemagne



Dans *Reine d'un été*, Léa intègre la bande des « patates ». Lorsqu'ils sont ensemble, ils font différentes activités. Certaines sont mauvaises et dangereuses; d'autres sont plus sympathiques.

Formez des petits groupes pour compléter le tableau ci-dessous. Dans les colonnes, il faudra noter des exemples aperçus dans le film. Ensuite, chaque groupe dit ce qu'il a noté. Discutez ensuite de ces actions avec votre enseignant. Pour vous aider, vous trouverez quelques idées à la page suivante!

ACTIVITES POSITIVES	ACTIVITES NEGATIVES (dangereuses, interdites)
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Les mots clés

VOLER DES BONBONS

OBLIGER QUELQU'UN A PASSER UNE EPREUVE POUR FAIRE PARTIE DE LA BANDE

METTRE DE L'ARGENT EN COMMUN

DEFENDRE LES INJUSTICES (le départ de Mark, les adolescents qui se moquent de Léon)

JOUER DANS LES CHAMPS

S'HABILLER ET IMITER LES AUTRES (Caro et Lara avec Anne qui est plus grande)

NE PAS AVOIR DE SECRETS ENTRE LES MEMBRES DE LA BANDE

DESCENDRE DANS LA CAVE DE QUELQU'UN

ALLER A LA PISCINE

QUITTER LA MAISON SANS PREVENIR

CONSTRUIRE UNE CABANE

COURIR SOUS UN ORAGE

FABRIQUER UN RADEAU

FOUILLER DANS LES BUREAUX

NE PAS DIVULGUER LE SECRET DES AUTRES

ÊTRE SOLIDAIRE

GRAND JEU CONCOURS !

ÉCRIRE UNE NOUVELLE

Toutes les classes qui participent à CinéJeunes sont invitées à créer une nouvelle.

CinéJeunes organise un concours de nouvelle . Imaginez l'histoire d'une bande de copains. Vous devrez d'abord inventer le caractère de chacun des membres. Il faudra décrire leur physique et leur caractère, en faisant attention à ce qu'ils soient tous un peu différents les uns des autres. Cette bande a des règles que vous devrez inventer et énumérer. Enfin, imaginez quelques péripéties à cette bande. *Envoyez-la à info@cinejeunes.fr avant le 24 juin 2020.*

Toutes les histoires seront publiées sur le site internet de CinéJeunes (www.cinejeunes.fr) et un jury composé de membres de l'association attribuera des prix pour les classes.

Des cadeaux sont à gagner !

Observez les œuvres et répondez aux questions



1. *Reine d'un été*, Joya Thome, 2017



2. Statue D'Ebish-II, 2400
av J.C. ., Louvre, Paris



3. *Le Cavalier riant*, Frans Hals, 1624, Wallace
Collection, Londres

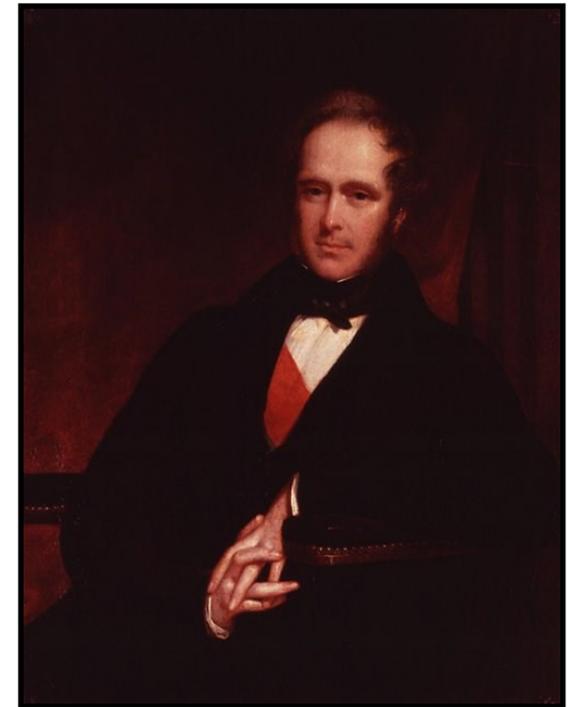
Observez les œuvres et répondez aux questions



4. *La Joconde*, Léonard de Vinci, 1503, Louvre, Paris



5. *Portrait de Picasso* par René Burr, 1957, Magnum Photos



6. *Henry John Temple*, John Partridge, 1844-1845, National Portrait Gallery, Londres

LES QUESTIONS :

1. Classez ces œuvres par ordre chronologique (de la plus ancienne à la plus récente)

— — — — —

2. A quel type d'art chaque œuvre appartient-elle ?

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

Les différents arts :

- PEINTURE
- SCULPTURE
- ARCHITECTURE
- MUSIQUE
- POESIE (LITTÉRATURE)
- CINEMA
- PHOTOGRAPHIE
- BANDE DESSINEE
- JEUX VIDEO

3. Cherchez des points communs à toutes ces œuvres .

.....

.....

.....

4. Imaginez les émotions que semblent avoir les modèles .

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

5. Cherchez sur internet la particularité de l'œuvre n°2 ?

.....

.....

.....

6. Réalisez un portrait (photographie, dessin...) dans lequel vous devrez mettre un seul modèle. Celui-ci devra avoir un léger sourire.

7. Qui est l'homme présent sur l'œuvre N°5 ?

.....

8. Quels arts a-t-il pratiqué ?

.....

.....

9. Cherchez une œuvre de cet artiste qui est aussi le portrait d'une personne qui a un très léger sourire. Vous pouvez imprimer et coller une reproduction ci-contre

LOLLIPOP - THE CHORDETTES

1958

Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....

Call my baby lollipop
Tell you why
His kiss is sweeter than an apple pie
And when he does his shaky rockin' dance
Man, I haven't got a chance

I call him
Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....

Sweeter than candy on a stick
Huckleberry, cherry or lime
If you had a choice
He'd be your pick
But lollipop is mine

Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....

Crazy way he thrills me
Tell you why
Just like a lightning from the sky
He loves to kiss me till I can't see straight
GEE, MY LOLLIPOP IS GREAT

I call him
Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....

Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....

J'appelle mon chéri Lollipop

Je vais vous dire pourquoi

C'est parce que ses baisers sont plus doux qu'une tarte aux
pommes

Et quand il fait sa danse rock

Mon dieu, je ne peux pas résister

Je l'appelle

Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....

Plus doux qu'un bonbon sur un bâton

Qu'une myrtille, une cerise ou du citron vert

Si vous pouviez vous le choisiriez

Mais Lollipop est à moi

Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....

C'est fou comme il me fait vibrer

Je vais vous dire pourquoi

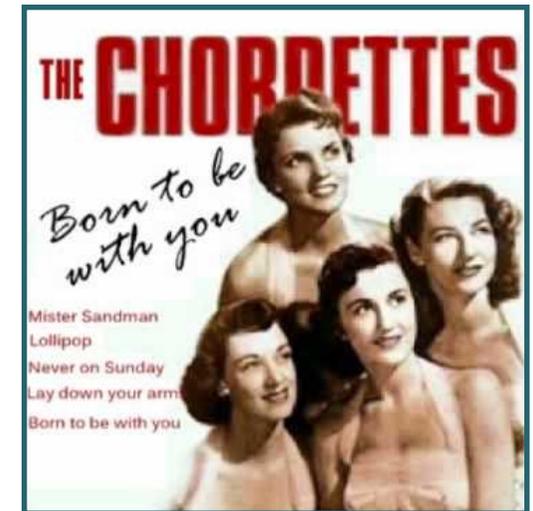
Tout comme un éclair dans le ciel

Il aime m'embrasser jusqu'à ce que ma vue se trouble

MON DIEU, MON LOLLIPOP EST MERVEILLEUX

Je l'appelle Lollipop, lollipop

Lollipop lollipop
Oh lolli lolli lolli
Lollipop lollipop.....



LOLLIPOP - THE CHORDETTES

1958

1. Cette chanson est-elle dans le film ?

.....

2. Si oui, à quel moment ?

.....

.....

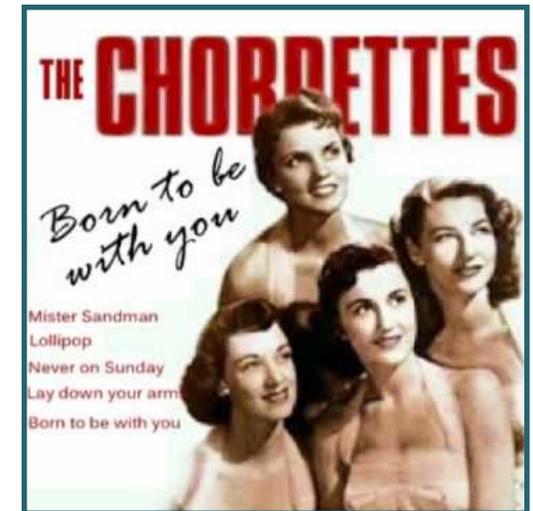
3. Quelle(s) émotion(s) procure(nt) cette chanson ?

.....

4. Que signifie le titre « Lollipop » ?

.....

5. Surlignez en bleu tous les aliments présents dans les paroles .



PREPARER LA SEANCE : L'AFFICHE Cycle 2- Cycle 3

1. Reine d'un été / 2. En deux parties / 3. Dans la part de Léa (à l'imagination des élèves) / 4. solitude contre le groupe, fille contre garçons, bras croisés contre bras tendus, piétons contre cyclistes, arrière-plan plein contre arrière-plan vide, lignes plan rapproché contre plan large (non exhaustif). / 5. C'est Nico car il est au centre et c'est le plus haut de tous les garçons / 6. Joya Thome / 7. (à l'imagination des élèves) /

COMPARER DES OEUVRES D'ART Cycle 2- Cycle 3

1. 2-4-3-6-5-1 / 2. 1-cinéma ; 2-sculpture; 3-4-6-peinture; 5. photographie. / 3. Ce sont des portraits. Il n'y a qu'un personnage mis en avant. Les personnages regardent tous les spectateurs. Ils ont tous un très léger sourire. / 4. A l'appréciation des élèves. 5. Cette sculpture est considérée comme le premier sourire de l'histoire de l'art.

COMPARER DES OEUVRES D'ART Cycle 3

7. Pablo Picasso / 8. Peinture-Sculpture-dessins-écriture / 9. Par exemple, *Le Portrait de Dora Maar assise* (1937)

MUSIQUE Cycle 3

1. Oui / 2. A la fin du film, lorsque la bande des patates arrosent les grands avec les sauces. / 3. A l'appréciation des élèves. /4. Sucette / 5. tarte aux pommes; bonbon, myrtille, cerise, citron vert,