

Les Aventures de Robin des Bois

Dossier pédagogique

Céline Guillemain
CPD Arts Plastiques
DSDEN 52

Contenu du dossier

Le film

Résumé du film	4
Outils utiles	7

Avant la projection

L'affiche	8
La bande annonce	11
Pour aider à la compréhension du film	12
Le contexte historique	13
La légende de Robin des Bois	15
Les réalisateurs	18
Les acteurs	20
La genèse du film	22

Exploitation du film

Juste après la projection	23
Les personnages	24
La trame narrative du film	26
Le système d'opposition	27
La vision hollywoodienne	28
Les héros	29
Un genre cinématographique : le film d'aventures, de cape et d'épée.....	31
La bande son	32
Analyse de séquences	33

Histoire des arts

Le technicolor au cinéma	34
L'héraldique : l'étude des blasons	35
Robin des bois dans l'histoire des arts	36

Arts plastiques

Réaliser son affiche personnelle des <i>Aventures de Robin des Bois</i>	40
La symbolique des couleurs	41

Mise en réseau

L'étoilement de Nanouk	43
Le portfolio de Nanouk	46
L'image « ricochet » de Nanouk	49
Education civique et morale	50



Résumé du film



En 1191, le Roi d'Angleterre Richard Cœur de Lion est parti pour la Croisade. Il a laissé la régence à son ami Longchamps mais son frère, le prince Jean, appuyé par les barons normands et en particulier Sir Guy de Gisbourne, convoite le trône.

En attendant, il persécute les pauvres, surtout s'ils sont saxons, en les taxant et en les pillant de mille et une façons. C'est donc une aubaine pour les Normands et un triste jour pour les Saxons quand on apprend que Richard a été capturé, à son retour de la croisade, par le roi Léopold d'Autriche qui réclame une rançon.



Robin de Locksley, un seigneur épris de justice et de liberté, s'est rendu célèbre à travers tout le royaume en menant avec une poignée d'hommes une rébellion contre Jean et les puissants Normands.

Il s'introduit, seul, au château de Nottingham durant le festin donné par Sir Guy en l'honneur de Jean. Il traite publiquement de félons Jean, qui vient de se proclamer lui-même Régent, ainsi que ses partisans. Bien qu'entouré d'hommes en armes, Robin réussit à quitter sain et sauf le château.



Il fait, dans les jours qui suivent deux recrues de choix en la personne de Little John, une espèce de géant et de frère Tuck, un moine obèse mais expert à manier l'épée. Dans la forêt de Sherwood, la foule de ses partisans, rassemblés à son appel, jure de dépouiller les riches au profit des pauvres et de chasser l'usurpateur.

Les supplices et les exécutions de Saxons redoublent dans le royaume, mais souvent leurs responsables sont châtiés sur-le-champ par une flèche décochée par Robin ou l'un de ses hommes. Sir Guy a récolté en pressurant les paysans une rançon destinée en principe à acheter la libération de Richard mais qui doit en réalité permettre à Jean de s'emparer du trône.





Robin et ses hommes, cachés dans les arbres, attaquent le cortège de Sir Guy et mettent la main sur la rançon. Lady Marianne, la pupille de Jean que celui-ci a promise à Sir Guy, fait partie des prisonniers.

Robin la persuade que la capture du trésor par ses hommes n'est pas un forfait mais tout au contraire une précaution pour s'assurer que la rançon sera effectivement versée au roi Léopold. Visitant son camp, Lady Marianne constate que Robin a délaissé sa vie facile de seigneur pour défendre les pauvres et lutter contre l'injustice. Sir Guy, Lady Marianne et les autres prisonniers sont bientôt relâchés.



Jean organise alors un tournoi pour tendre un piège à Robin. En tant que meilleur archer, il gagne la Flèche d'or et aussitôt fait prisonnier et condamné à mort. Lady Marianne veut sa libération et prend contact avec ses fidèles...

Le jour de la pendaison, ceux-ci le libèrent en plein place publique. Robin durant la nuit, grimpe dans les appartements de Marianne pour la remercier et lui déclarer son amour. Cet amour est réciproque.



Dans la taverne fréquentée par les amis de Robin, le roi Richard et ses amis déguisés en moines, sont repérés par l'évêque du monastère noir qui va faire aussitôt son rapport à Jean, lequel décide l'assassinat de son frère.

Lady Marianne au courant de ses intentions, écrit à Robin mais Guy s'empare de la missive et dénonce Marianne à Jean. Elle est jugée et condamnée à mort.





Much, un des fidèles de Robin, tue l'émissaire envoyé pour assassiner Richard. Robin et sa troupe, ainsi que Richard, s'introduisent à Nottingham. Richard se montre à la foule et bannit Jean, l'usurpateur. Robin tue Sir Guy en duel et libère Marianne.

Le roi affirme son intention de réconcilier à tout jamais les normands et les saxons. Il donne Lady Marianne à Robin.



Outils Utiles



NANOUK

↪ La plate-forme Nanouk :

Plateforme pédagogique en ligne regroupant des documents pédagogiques et des extraits de films du catalogue *École et cinéma*. Elle offre aux enseignants et à leurs élèves la possibilité de travailler à partir de ces extraits vidéo (en se connectant avec son adresse académique).

www.nanouk-ec.com



↪ Le carnet de notes du dispositif « École et cinéma » :

A télécharger sur la plateforme Nanouk.



↪ La fiche du film sur le site « [Transmettre le cinéma](#) » :

Synopsis, générique, vidéos, pistes de travail... etc.

Avant la séance – L’affiche du film

d’après Coordination Ecole & Cinéma 63

Objectif

Faire entrer les élèves dans l’univers cinématographique du film par l’analyse des affiches du film.

Compétences visées

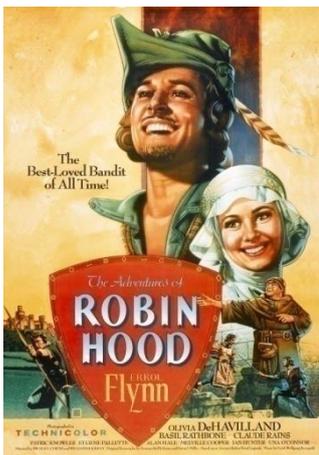
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production.
- Décrire des affiches, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
- Emettre des hypothèses sur les lieux, les personnages et les actions du film.

Matériel

- L’affiche du film : à télécharger [ici](#).
- Différentes affiches du film : à télécharger [ici](#).

Activités en classe

- Analyse méthodique d’une première affiche du film :



Présenter l’affiche et la laisser seulement quelques secondes au tableau. Retirer l’affiche de la vue des élèves.

Leur demander de **noter ou de dessiner ce qu’ils ont vu** :

- Quels sont les premiers éléments repérés ?
- Ont-ils retenu les mêmes informations ?
- Pourquoi tels éléments sont apparus rapidement ? (couleur, contraste, dimensions, place dans l’image...)

Ce jeu du "montrer/cacher" révèle une certaine diversité dans les réponses : comment peut-on l’expliquer ?

Part de la culture, de la mémoire visuelle, de l’habileté, graphique, orale, de l’intérêt personnel... etc.

L’affiche est montrée de nouveau.

Cette deuxième observation attentive permet de guider le regard et d’aborder les composantes caractéristiques de cette affiche :

- **Le titre et le personnage principal** : mesurer le degré de connaissance que les enfants ont de ce personnage et de ce qu’il représente.

- **Dénotation** : faire un **descriptif précis** de ce qu’on voit : faire l’inventaire des éléments représentés en utilisant des mots qui décrivent les éléments de l’image (personnages, objets, postures, situation ...) et émettre des hypothèses sur le contexte, l’histoire possible. Essayer de situer l’époque et le pays où se déroule l’histoire, le genre cinématographique du film.

- **Connotation** : préciser quelle est la **première impression** que leur fait cette image, leur demander ce que l’image leur suggère (de façon personnelle et subjective) en utilisant les mots qui interprètent ces éléments (le sourire éclatant de Robin des Bois, caractéristique du héros positif, flamboyant, qui mord la vie à pleines dents).

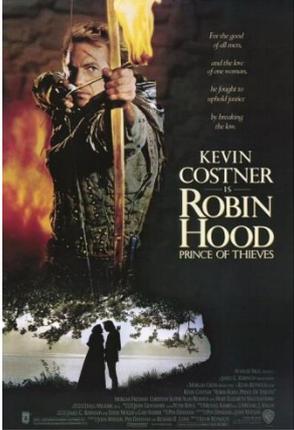
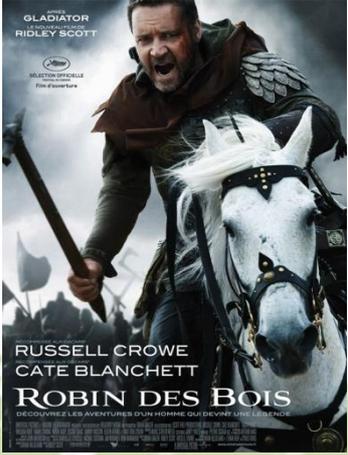
Pour aller plus loin (en fonction de l'âge des élèves)

1. Composantes de l'image :

Lumière et couleur	<p>D'où vient la lumière? Quelle est son intensité ? Est-elle naturelle ou artificielle ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Comment sont-elles réparties ?</p> <p>L'affiche est entièrement baignée d'une lumière artificielle avec un éclairage particulier pour les visages de Marianne et de Robin qui arborent des sourires éclatants, signes forts des héros positifs hollywoodiens...</p> <p>L'ocre jaune du fond en demi-teinte permet de faire ressortir le rouge de l'écu, les bleus grisés des scénettes et des lieux évoqués.</p>
Composition	<p>Comment l'image est-elle structurée, organisée ?</p> <p>On peut faire un croquis :</p> <ul style="list-style-type: none">- différents plans et points forts de l'image,- lignes parallèles, perpendiculaires, cercle, triangle...- zones d'ombre, de lumière, de couleurs... <p>Organisation pyramidale qui place Robin tout en haut et lui confère ainsi la place la plus importante en accord avec son statut de protecteur et de défenseur des opprimés.</p> <p>Les personnages ne sont pas représentés à la même échelle (jusqu'à arriver à un gros plan sur Robin) : Marianne est placée juste en dessous, sa tête appuyée dans un geste symbolique tout contre l'épaule de Robin, enfin frère Tuck, en plus petit, un large geste ouvert du bras en direction de l'écu où s'inscrit le nom de Robin Wood, il le présente, montre la confiance qu'il lui accorde. Il est véritablement un faire valoir du héros.</p> <p>En arrière plan, on aperçoit les remparts d'une ville moyenâgeuse et au premier plan, de chaque côté de l'affiche deux nouvelles représentations du héros en action :</p> <ul style="list-style-type: none">- Robin agenouillé, l'arc bandé.- Robin dans une confrontation avec Gisbourne, indices visuels qui viennent inscrire le film dans les films du genre "cape et d'épée".
Cadre	<p>Valeur de cadre :</p> <ul style="list-style-type: none">- gros plan pour le héros et Marianne,- plan américain (ou plan $\frac{3}{4}$) pour les scènes.
Angle de vue	<p>Plongée, contre-plongée, angle normal ?</p> <p>Voir document de l'académie de Grenoble pour le vocabulaire cinématographique.</p>
Texte et rapport texte/image	<p>Distribution du texte dans l'image, typographie, couleur...</p> <p>Titre du film dans l'écu central avec une belle police d'écriture et uniquement le nom du comédien qui incarne le personnage de Robin des bois.</p> <p>Dans un bandeau au bas de l'affiche, on retrouve les noms des acteurs secondaires, des réalisateurs, des indications liées à la technique...</p>

2. Etude d'autres affiches du même film et d'autres versions de Robin des Bois :

- Comparer les affiches : points communs, similitudes, différences.
- Le héros est-il présenté de la même manière ? Quels sont les traits de caractère mise en avant ? Quelle place est donnée aux autres personnages ?

	<p>Les aventures de Robin des Bois – Autre affiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le titre domine. - Le personnage est représenté sur un cheval blanc cambré. - Dynamisme de la composition : personnage en action, sourires éclatants, arc immense, personnage protecteur avec Marianne... etc.
	<p>Robin des Bois - Walt Disney (1973)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nom du studio et le titre dominant en haut de l'affiche. - Personnage animaux : anthropomorphisme. - Composition en diagonale avec "mouvement" de la droite vers la gauche : des "riches" (démunis devant l'audace de Robin des Bois) vers les "pauvres" (en admiration devant Robin des Bois). <p><i>Robin des Bois est un héros positif, on distingue ici aussi des bons et des méchants et une ambiance légère et joyeuse.</i></p>
	<p>Robin des Bois, prince des voleurs - de Kevin Reynolds avec Kevin Costner (1991)</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'affiche est divisée en deux : d'un côté les images, de l'autre l'écriture (le titre et l'acteur mis en avant). - Image du haut à connotation "combative" : Robin des Bois est en plan américain, concentré sur son action (mais ne vise pas le spectateur avec sa flèche). Son habit est vert kaki. On devine des flammes en arrière plan. - Image du bas à connotation romantique : un couple au clair de lune. <p><i>L'image de Robin des Bois commence ici à s'assombrir. Si on devine toujours un héros fidèle et amoureux, le contexte paraît plus sombre.</i></p>
	<p>Robin des Bois - de Ridley Scott avec Russell Crowe (2010)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affiche à forte connotation d'agressivité : personnage bouche ouverte, criant, en pleine attaque, armé, en pleine course sur son cheval. - Composition d'une image en "mouvement" : inclinaison du cavalier et du cheval presque en diagonale, arrière plan où l'on devine des combats, couleurs très sombres (mis à part la touche blanche du cheval). <p><i>L'image donnée de Robin des Bois ici est extrêmement sombre. Difficile de dire avec cette image si c'est un héros positif. On sent un film de divertissement (bataille, figurants, costumes, etc.) mais où le ton n'est plus à la légèreté.</i></p>

Avant la projection – La bande annonce

Objectif

Faire entrer les élèves dans l'univers cinématographique du film par la découverte de la bande annonce.

Compétences visées

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.
- Identifier, caractériser, trier des éléments perçus lors du visionnage.
- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

Matériel

- Bande annonce du film : à voir [ici](#).
- Fiche « la bande annonce » : à télécharger [ici](#).

Activités en classe

L'enseignant peut faire le choix de cette entrée avant de voir l'affiche du film.

- Découverte de la bande annonce

Bien que la bande annonce soit en VO, son visionnage permet de faire ressortir les premières caractéristiques du film. On questionnera les élèves à l'oral ou à l'écrit en fonction de leur âge.

Donner les questions en amont du visionnage favorise le visionnage actif :

- Où se déroule le film ?
- Quand ?
- Qui est le personnage principal ?
- Qui sont les autres personnages ?
- Que comprenons-nous de l'histoire (rôle des personnages, actions) ?
- Quel est le genre cinématographique du film ?
- Quelle est l'ambiance musicale de la bande annonce ?

On peut visionner la bande annonce autant de fois que nécessaire pour valider ou invalider les hypothèses des élèves. Chaque question trouvant sa réponse dans l'analyse fin des images.

Trace écrite

La fiche « bande annonce » peut être complétée avec les différents éléments trouvés.

Elle sera proposée en fonction de l'âge des élèves et en fonction des envies de l'enseignant (affiche commune ou fiche individuelle).

Certains éléments peuvent rester en suspens, ils seront davantage développés lors de l'étude de la légende de Robin des Bois et du contexte historique du film.

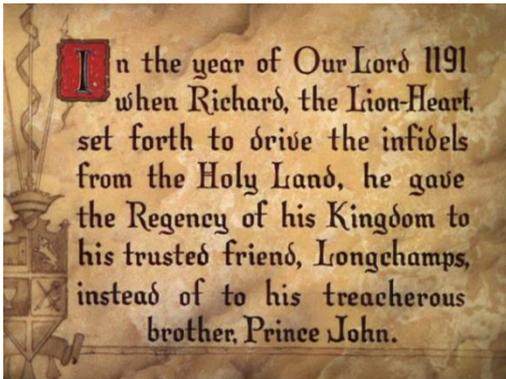
Alimenter le parcours d'éducation artistique et culturelle ([PEAC](#)) de l'élève : faire coller la fiche dans le cahier de culture.

Pour aider à la compréhension du film

Le film se situe dès les premières images comme une reconstitution qui mêle contexte historique précis et légende. En effet, *Les Aventures de Robin des Bois* s'ouvrent sur un carton, type parchemin médiéval qui renvoie à la période historique dans laquelle se déroule l'histoire mais la formule « *en l'an de grâce...* » peut s'apparenter à la formule « *il était une fois...* » propre à la fiction des contes, fables et légendes.

Les cartons en anglais

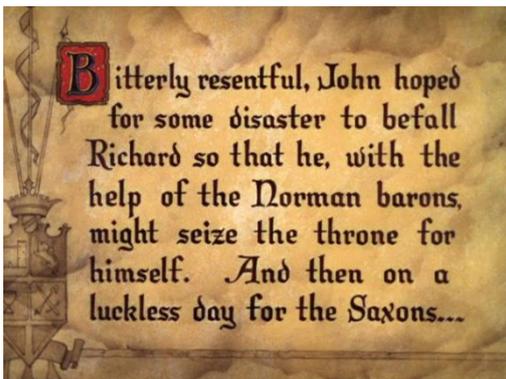
Il est important pour la bonne compréhension des élèves de les aider à contextualiser l'histoire, notamment en traduisant ces différents cartons.



En l'an de grâce 1191, quand Richard Cœur de Lion décida de partir chasser les infidèles de la Terre Sainte, il fit le choix de donner la régence de son royaume à son fidèle ami Longchamps, plutôt qu'à son frère perfide, le Prince Jean.

Remarque : Travail en anglais avec les CM.

Il peut être intéressant de demander aux élèves d'essayer de repérer des mots en anglais dans ces quelques lignes (les pronoms, kingdom, brother, Richard the Lion-Heart, Prince John...)



Plein de ressentiment, Jean espérait alors qu'il arrive malheur à Richard afin que, avec l'aide des Barons Normands, il ait une chance de s'emparer du trône. Puis, un jour où la malchance frappait les Saxons...

Faire remarquer aux élèves la présence de l'écusson en bas à gauche avec le lion (armoiries des monarques d'Angleterre), des épées, du château fort... etc.

Le fond, les lettrines et la typographie évoque un parchemin.

>> Les deux cartons : à télécharger [ici](#).

Une histoire réelle

Les Aventures de Robin des Bois se situent donc dans un contexte historique ayant vraiment existé et qu'il est nécessaire d'explicitier aux ses élèves.

>> [Voir la page « Contexte historique »](#).

Une histoire imaginaire

La trame narrative du film est difficilement abordable sans un travail en amont, notamment pour nos plus jeunes élèves.

Il est nécessaire de faire découvrir la légende de Robin des Bois avant la séance de cinéma.

>> [Voir la page « La légende de Robin des Bois »](#).

Le contexte historique

Richard Cœur de Lion

« Richard Cœur de Lion » expliqué aux enfants par Vikidia, l'encyclopédie junior.



Philippe Auguste et Richard Cœur de Lion (à droite)

Richard I^{er} d'Angleterre, dit **Richard Cœur de Lion**, est un roi d'Angleterre qui a régné de 1189 à 1199. Il est né à Oxford en 1157 et mort à Châlus (Limousin) en 1199.

Il est en même temps grâce à ses héritages paternels et maternels le seigneur d'une grande partie de la France (*Aquitaine, Poitou, Anjou, Normandie, Touraine*), de ce fait, il est aussi le vassal du roi de France.

Richard Cœur de Lion est le troisième fils d'Henri II Plantagenêt et d'Aliénor d'Aquitaine. Richard a été élevé en France dans les possessions paternelles et maternelles.

Il ne parlait peut-être pas l'anglais, mais était un bon poète (troubadour) de langue d'Oc. Pendant son règne, il n'habite que quelques mois dans le royaume d'Angleterre (son absence quasi-continue habitue les Anglais à se passer de leur roi).

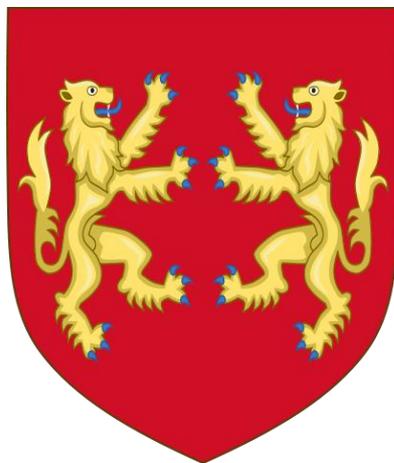
Devenu roi, il participe à la Troisième Croisade en Palestine. En chemin, il s'empare de l'île de Chypre (1191). Il enlève Saint-Jean-D'acre aux musulmans, mais échoue devant Jérusalem. En 1192, il s'entend avec le chef musulman Saladin pour garantir pour une période de trois ans l'accès des pèlerins chrétiens à Jérusalem.

Sur le trajet de retour, en 1193, il est fait prisonnier par Léopold d'Autriche, puis livré à l'empereur Henri VI, qui le libérera en 1194 contre une rançon et la reconnaissance de l'hommage vassalique.

Richard doit lutter contre le roi Philippe Auguste qui tente de s'emparer des possessions françaises des Plantagenêts. Richard bat les Français en 1198, construit Château Gaillard, aux Andelys (Eure) pour défendre la Normandie.

Il est mortellement blessé par une flèche alors qu'il assiégeait le château de Châlus au cours d'une guerre contre son vassal le vicomte de Limoges. Il est enterré à l'abbaye de Fontevraud (Maine-et-Loire).

Son frère Jean sans Terre lui succède.



Les armes de Richard I^{er} d'Angleterre

La légende de Robin des Bois (*Robin Hood*), d'abord située sous le règne d'Édouard II (vers 1322), est déplacée dans le temps par des écrivains anglais du XVI^e siècle dans le but de la rattacher au règne de Richard I^{er}. Cependant, il n'y a pas de certitude historique sur Robin, qui peut avoir vécu au XII^e siècle, au XIII^e ou XIV^e siècle. C'est donc bien plus tard qu'est établi un lien entre les deux hommes, en affirmant que le but poursuivi par Robin est de restaurer Richard sur le trône usurpé par le prince Jean, alors qu'en réalité Richard, pas plus que son frère Jean n'avait de soutien populaire en Angleterre.

Les croisades

En 1095, le pape Urbain II demande aux princes chrétiens d'aller délivrer le tombeau du Christ à Jérusalem, ville conquise par les musulmans.



Le pape Urbain II prêchant la 1^{re} croisade, Grandes Chroniques de France enluminées par Jean Fouquet vers 1455-1460.

Les premiers croisés parviennent à s'emparer de la ville en 1099.

Les chrétiens conserveront Jérusalem pendant presque un siècle avant de le perdre à nouveau.

Malgré sept nouvelles croisades entreprises jusqu'au 13^{ème} siècle, les musulmans garderont la Terre Sainte.

Certains chevaliers participent aux croisades pour délivrer le tombeau du Christ, mais beaucoup en profitent aussi pour conquérir de nouvelles terres. Ils portent par-dessus leurs armures une robe blanche ornée d'une croix blanche.

De nombreux rois participent à ces guerres saintes. En 1270, le roi Saint Louis dirige la huitième croisade. Il meurt de maladie devant Tunis.



>> Voir la fiche sur Richard Cœur de Lion : à télécharger [ici](#).

La société féodale

Ce thème est largement présent dans les ouvrages pédagogiques. En cycle 3, l'enseignant trouvera dans le film *Les Aventures de Robin des Bois* de nombreux liens avec son travail en histoire.

Si ce travail n'a pas été fait ou sera fait plus tard, on peut rapidement présenter une pyramide féodale pour faire comprendre l'organisation de la société au Moyen-âge.

>> Voir Site [Gomme et gribouillages](#), le dossier sur la société féodale : à télécharger [ici](#).

La légende de Robin des Bois

Objectif

Aider les élèves à entrer dans l'univers cinématographique du film par l'apport d'éléments culturels.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.

Activités en classe

L'histoire du film est difficilement accessible sans une bonne connaissance du personnage de Robin des Bois et du contexte historique de l'histoire. Il convient donc de le faire découvrir en amont du visionnage.

- Robin des Bois a-t-il réellement existé ?

Cette question peut être une belle entrée en matière : que savent les élèves de ce personnage ? Ont-ils déjà des films avec ce personnage (film de Walt Disney peut-être ?) ? Qu'ont-ils retenu de l'histoire ? On notera les hypothèses de chacun, sachant que plusieurs versions de l'histoire existent.

Robin des Bois est un héros du Moyen Âge anglais. Selon la légende, telle qu'elle est répandue aujourd'hui, Robin des Bois était un brigand au grand cœur qui vivait caché dans la forêt de Sherwood. Habile braconnier, mais aussi défenseur avec ses nombreux compagnons des pauvres et des opprimés, il détroussait les riches au profit des pauvres ou rendait au peuple l'argent des impôts prélevés, selon les auteurs.

Le pseudonyme Robin Hood signifie littéralement « Robin la Capuche » en anglais et non pas « Robin des Bois ». Cette confusion est due à la paronymie de hood avec wood qui est à l'origine de l'erreur de traduction. Il est à noter que hood peut aussi signifier « truand » en anglais, Robin Hood étant peut-être originellement « Robin le Truand ».

La fameuse capuche pourrait ainsi être un élément ajouté a posteriori par la légende anglo-saxonne pour expliquer le nom anglais par cette coiffe et ne plus l'associer à son côté criminel.

Robin des Bois est un personnage issu de la tradition orale anglaise et apparaît pour la première fois au XIII^{ème} siècle. Au cours du XV^{ème} siècle se forge la légende de Robin des Bois dans plusieurs ballades qui s'étoffent : on le présente comme un hors-la-loi au grand cœur, affrontant un système corrompu avec son arc long.

Cependant, le personnage décrit dans certaines ballades populaires n'a rien à voir avec l'image du noble justicier mais plutôt comme un paysan parfois cruel et violent. On note par exemple des passages où le héros décapite un moine, ou d'autres où il décapite un enfant.

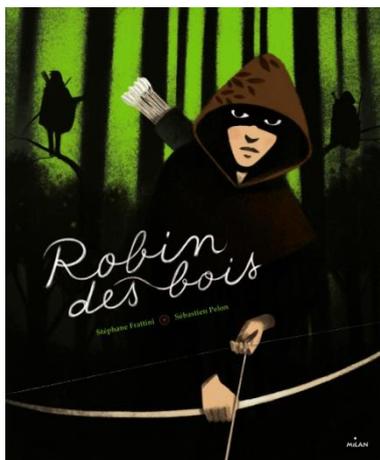
De nombreuses versions imprimées de ces ballades apparaissent au début du XVI^e siècle au moment où l'imprimerie connaît ses premiers essors en Angleterre. Son image a cependant changé : Robin y est désormais qualifié de gentleman et il n'est plus question d'un personnage aussi cruel qu'au siècle précédent. Son association romantique avec Marianne (ou « Marion », parfois appelée « Mathilde ») date de cette période tardive.

À la fin du XVI^e siècle, l'histoire de Robin des Bois recule dans le temps pour se situer vers les années 1190 au moment où le roi Richard Cœur de Lion part pour la troisième croisade. Au XIX^e siècle, Robin des Bois devient un des héros du roman *Ivanhoé* (1819) de Walter Scott, ce qui en fait un personnage mondialement popularisé. L'idée que Robin est un rebelle saxon combattant les seigneurs normands et vole aux riches pour donner aux pauvres date de cette époque.

- La légende de Robin des Bois en classe :

L'histoire de Robin des Bois dans le film est difficilement abordable sans un accompagnement. Plusieurs ouvrages de littérature de jeunesse sur les aventures de Robin des Bois peuvent permettre aux élèves de rentrer dans l'histoire afin de préparer au mieux au visionnage du film.

En voici trois particulièrement intéressants qu'on pourra faire découvrir en lecture offerte :

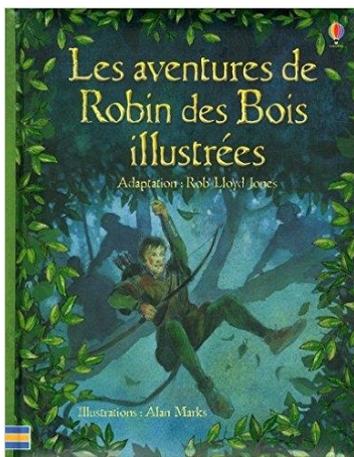


Robin des Bois (album)

Auteur : Stéphane FRATTINI
Illustrateur : Sébastien PELON
Editeur : Milan

Sorte de compilation de toutes les versions de ce mythe, cet album retrace le plus fidèlement qui soit la véritable histoire de Robin des Bois. Aussi la fin est-elle tragique. Si Robin, dans de nombreuses adaptations enfantines, connaît une fin heureuse, il meurt ici empoisonné. Stéphane Frattini nous plonge dans un univers médiéval sans pareil et nous fait vivre les aventures du héros comme si nous y étions.

>> A voir : [les illustrations de Sébastien PELON.](#)



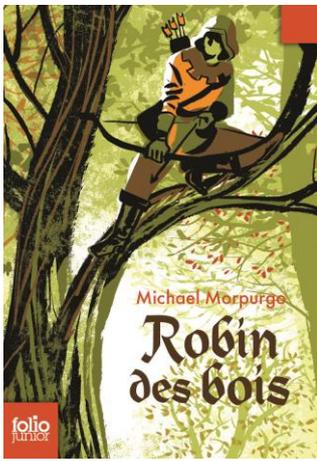
Les aventures de Robin des Bois illustrées (album)

Auteur : Lloyd Jones Rob
Illustrateur : Alan Marks
Editeur : Usborne

Une introduction illustrée à la vie au Moyen Âge complète les récits.

Les enfants pourront y découvrir les personnages que l'on pense être à l'origine de la légende.

>> A voir : [la présentation du livre chez Usborne.](#)



Robin des Bois (roman)

Auteur : Michael Morpurgo

Illustrateur : Jean-Philippe Chabot

Editeur : Gallimard Jeunesse (collection folio junior)

Richard Cœur de Lion est parti en croisade et le prince Jean, son frère, assisté par le terrible shérif de Nottingham règne en tyran sur l'Angleterre. Réfugiée dans la forêt de Sherwood, une bande de hors-la-loi défie leur autorité, dévalisant tous ceux qui se risquent à s'y aventurer. À leur tête se trouve Robin de Locksley, que ses amis ont surnommé Robin des Bois. Avec l'aide de frère Tuck, Much, Petit Jean et de la fidèle Marion, il s'est engagé, au nom du roi Richard, à rétablir la justice dans le pays.

L'une de ces lectures sera l'occasion de faire le point avec les élèves sur le contexte historique du film et sur l'ensemble des personnages (voir suite du document). Une comparaison entre l'ouvrage lu et le film pourra donc être réalisée après la séance de cinéma. Si on manque de temps, on pourra aussi se contenter de lire le résumé du film présenté dans ce dossier pour aider les élèves à comprendre le film.

Les réalisateurs

Les liens hypertexte renvoient à des extraits des films.

Michael Curtiz



Michael Curtiz, de son vrai nom *Manó Kertész Kaminer*, est un réalisateur américain d'origine hongroise, né le 24 décembre 1886 à Budapest (Hongrie) et mort le 10 avril 1962 (à 75 ans) à Hollywood (Californie).

En 1912, il commence sa carrière d'acteur et de metteur en scène en Hongrie sous le nom de *Kertész Mihály* : il contribue à la fondation du cinéma hongrois, réalisant notamment l'un des premiers succès nationaux, *Bánk Bán* (1914). Il est contraint de quitter le pays à cause de la « terreur blanche » exercée sur les juifs, les intellectuels et les communistes par les armées de *Miklós Horthy* après la guerre civile de 1919.

Il arrive à Hollywood en 1926, où il dirige Errol Flynn dans des films devenus de très grands classiques du cinéma : [Capitaine Blood](#) (1935), [La Charge de la brigade légère](#) (1936), et *Les Aventures de Robin des Bois* en 1938.

En 1940, il dirige un classique du film d'aventures de l'époque avec [L'Aigle des mers](#). Mais c'est pour [Casablanca](#), avec Humphrey Bogart et Ingrid Bergman, que la signature de Curtiz appartient définitivement au panthéon du cinéma.



Michael Curtiz est mort en avril 1962 à Hollywood des suites d'un cancer.

William Keighley



William Keighley (né le 4 août 1889 à Philadelphie, en Pennsylvanie et mort le 24 juin 1984 à New York) est un réalisateur et scénariste américain.

Initié à l'art théâtral lors d'un séjour à Paris, il devient acteur de 1905 à 1923, puis metteur en scène de théâtre.

À l'avènement du parlant, William Keighley gagne Hollywood, où il débute comme directeur des dialogues et assistant. Sous contrat avec la Warner, il aborde la réalisation en 1933. Réalisateur prolifique durant vingt ans, il signe quelques-uns des plus grands films de gangsters de la firme.

Des réalisations nerveuses interprétées notamment par James Cagney, à l'image de [G. men](#) (1935) et d'*A chaque aube, je meurs* (1939). Il signe également des films de guerre comme *Le régiment des bagarreurs* (1940) et des films d'action comme *Les Aventures de Robin des Bois*, dont il signe toutes les scènes d'extérieur.



Au sortir de la guerre, William Keighley tente une incursion dans la comédie avec *Honeymoon* (1948) mais revient vite à son genre de prédilection avec *La dernière rafale* (id.), avec Richard Widmark dans le rôle du gangster, puis *La révolte des dieux rouges* (1951).

En 1953, il délaisse la mise en scène pour voyager à travers l'Europe. De ses voyages en Europe, William Keighley tire une collection de 70 000 photographies, des diapositives léguées au *Metropolitan Museum* de *New York*.

Les acteurs

Errol Flynn – Robin des Bois



Errol Flynn est un acteur australo-américain, né le 20 juin 1909 à Hobart en Tasmanie (Australie) et mort d'une crise cardiaque le 14 octobre 1959 à Vancouver (Canada).

Flynn s'est fait connaître principalement pour ses rôles dans les films d'aventure de Michael Curtiz, tels que [Capitaine Blood](#) (1935), *Les Aventures de Robin des Bois* (1938) ou [L'Aigle des mers](#) (1940), et de Raoul Walsh tels que [La Charge fantastique](#) (1941), *Gentleman Jim* (1942) ou *Aventures en Birmanie* (1945).

Ayant tourné dans plus de soixante films, son nom est associé aux plus grandes stars de l'âge d'or d'*Hollywood*.

Olivia De Havilland - Lady Marianne

Olivia de Havilland est une actrice américaine d'origine britannique, née le 1^{er} juillet 1916 à Tokyo (Japon). Elle a 100 ans.

Ayant joué dans 49 films, elle apparaît aujourd'hui comme l'une des dernières légendes vivantes de l'Âge d'or d'*Hollywood*.

Sa carrière cinématographique débute avec *Alibi Ike* de Ray Enright en 1935. Elle apparaît sur scène la même année à l'Hollywood Bowl dans le rôle de Hermia du *Songe d'une nuit d'été*.

De Havilland partage par la suite l'affiche avec Errol Flynn dans de nombreux films populaires tels que *Capitaine Blood* et *La Charge de la brigade légère* en 1936, et *Les Aventures de Robin des Bois* en 1938.

Elle prête ses traits à Melanie Wilkes dans *Autant en emporte le vent* en 1939, ce qui lui vaut une nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle.



Basil Rathbone – Sir Charles de Gisbourne



Basil Rathbone, de son vrai nom *Philip St. John Basil Rathbone*, est un acteur britannique, né le 13 juin 1892 à Johannesburg (Union d'Afrique du Sud) et mort le 21 juillet 1967 à New York (États-Unis).

Il interpréta le personnage de [Sherlock Holmes](#) à 14 reprises au cinéma.

Il était Chevalier de l'ordre de l'Empire britannique, Knight Bachelor et détenteur de la Croix militaire.

Claude Rains – Prince Jean



Claude Rains est un acteur britannique, né le 10 novembre 1889 à Camberwell en Londres (Royaume-Uni), et mort le 30 mai 1967 à Laconia, dans le New Hampshire (États-Unis).

Herbert Beerbohm Tree, fondateur de l'Académie Royale d'Art Dramatique, reconnaît son talent d'acteur et lui paie des leçons afin de corriger son élocution (Rains était affublé d'un terrible accent et était de plus incapable de prononcer le son « r »).

C'est pourtant grâce à sa voix riche et profonde qu'il se fait connaître à Hollywood dans un rôle où l'on ne découvre son visage qu'à la dernière scène, puisqu'il s'agit de [*L'Homme invisible*](#) de James Whale.

À partir de 1936, engagé par la Warner, il se voit confier toute une série de personnages sombres.

>> Voir la distribution du film [ici](#) pour avoir des informations sur les autres acteurs.

La genèse du film

En 1934, la mise en application du Code Hays, code de censure cinématographique destiné à préserver les valeurs morales des spectateurs, oblige les grands studios à explorer de nouveaux horizons cinématographiques.

La Warner Bros, un des cinq grands studios spécialisé jusqu'alors dans les films de gangsters devance les restrictions du code Hays, délaissant le film noir qui a fait sa réputation. Elle se lance alors dans la production de films d'aventures qui, revisitant le passé, mettent en valeur l'action et l'héroïsme, parfois au détriment de la réalité historique...

La Warner confie le film à un réalisateur sous contrat, William Keighley qui a déjà travaillé avec Flynn sur *Le Prince et le Pauvre*. Mais Keighley ne donnant pas satisfaction est remplacé par Michael Curtiz qui a déjà réalisé avec Errol Flynn *Captain Blood* (1935) et *La Charge de la brigade légère* (1936).

Le rôle de Robin des bois fut d'abord confié à James Cagney mais celui-ci en conflit avec la Warner Bros fut remplacé par Errol Flynn, star du moment grâce à l'énorme succès de *Capitaine Blood*.

Ces anecdotes concernant le début du tournage illustrent le rôle décisif des producteurs : le metteur en scène, les comédiens sous contrat doivent se plier aux desideratas de la production qui garde la haute main sur le montage final.

Des metteurs en scènes prestigieux comme Howard Hawks, John Ford, Orson Welles devront batailler pour arracher aux studios un droit de regard sur le résultat de leur travail et des acteurs célèbres, tentant de négocier leur contrat, verront leur carrière menacée (Olivia de Havilland, par exemple, fut suspendue six fois au cours d'un contrat de sept ans pour avoir refusé de prendre part à des films qui ne lui plaisaient pas. Elle cita la Warner en justice et gagna son procès mais cette épisode lui coûta une absence sur les écrans de plus d'un an).

Le rôle de Marianne fut confié à Olivia de Havilland. Huit films ont réuni à l'écran Errol Flynn et Olivia de Havilland, *la charge fantastique* en 1947 sera le dernier. Auparavant, leur couple avait, sous la conduite de Michael Curtiz, brillé à l'écran dans *Le Capitaine Blood*, *La Charge de la Brigade Légère*, *Quatre au Paradis*, *Robin des Bois*, *La Piste de Santa Fé*.

Robin des Bois est opposé à trois adversaires dans le film : le Prince Jean, Sire Guy de Gisbourne et le Shérif de Nottingham (trois acteurs d'origine britannique). Sire Guy de Gisbourne est interprété par *Basil Rathbone*, un acteur qui a fait sa réputation en jouant soit les héros, soit les bandits et qui personnifia le célèbre détective Sherlock Holmes à la radio puis au cinéma. *Claude Rains* joue le Prince Jean ; cet acteur s'est fait connaître à Hollywood, dans un rôle où on ne découvre son visage qu'à la dernière scène, puisqu'il s'agit de *L'Homme invisible* de James Whale. C'est *Melville Cooper*, spécialiste des "seconds rôles" souvent pittoresques, qui joue le Shérif et qui complète le trio de méchants.

Juste après la projection

Objectif

Permettre d'interpréter l'implicite, de confronter les interprétations et de lever certaines incompréhensions.

Compétences visées

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

Matériel

- Questionnaire sur le film : à télécharger [ici](#).
- La fiche « mémoire » du film : à télécharger [ici](#).

Activités en classe

Echanger autour des ressentis des élèves.

Une importante phase d'oral est nécessaire pour permettre aux enfants d'exprimer leurs émotions. Cela leur permettra de prendre de la distance par rapport à ce qu'ils viennent de voir (ce que l'on a aimé ou pas, ce qui a fait peur, ce qui a fait rire, ce qui a ému, ce qui a étonné...).

Dessiner un personnage.

Chaque élève peut choisir un personnage qu'il a particulièrement aimé, le dessiner et écrire en quelques lignes pourquoi il l'a choisi (ou en dictée à l'adulte pour les plus jeunes).



Choisir une scène.

Chaque élève peut dessiner une scène qu'il a particulièrement aimée et écrire en quelques lignes ce que raconte cette scène, pourquoi il l'a choisie et ce qu'il a ressenti (ou en dictée à l'adulte pour les plus jeunes).

Dire et comprendre l'histoire.

Faire réaliser un questionnaire sur le film : à télécharger [ici](#).

Les modalités de travail dépendront de l'âge des élèves : collectivement, par groupes ou individuellement. Les élèves les plus âgés peuvent le réaliser par écrit.

Alimenter le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) de l'élève : coller la fiche « mémoire » du film et le travail qui vient d'être réalisé dans le cahier de culture.

Les personnages

Objectif

Permettre aux élèves de s'approprier l'histoire du film à travers les personnages.

Compétences visées

- Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations.

Matériel

- Fiche de travail sur les personnages : à télécharger [ici](#).
- Le portrait de Robin VS le portrait du Prince Jean : à télécharger [ici](#).

Activités en classe

Faire un inventaire précis de tous les personnages

- Robin de Locksley : *noble saxon, alias "Robin des bois", le héros, le bon.*
- Les compagnons de Robin des bois : *Willy, Petit Jean, Frère Tuck...*
- Lady Marianne : *nièce du Prince Jean et pupille du roi, amoureuse de Robin.*
- Bess (Betty) : *suivante de Lady Marian.*
- Le prince Jean : *dit "Jean sans terre", noble normand, frère du roi Richard, le méchant.*
- Sir Guy de Gisbourne (Messire Charles) : *noble normand, allié du Prince Jean.*
- Le shérif de Nottingham.
- Richard dit "Richard Coeur de Lion" : *le roi légitime, saxon, absent car retenu prisonnier au loin par Léopold d'Autriche.*

On pourra coller les portraits de tous les personnages avec leur nom et leurs liens, les classer en fonction de leur lien avec le personnage principal (amis/ennemis).

>> Voir la fiche de travail sur les personnages : à télécharger [ici](#).

Des portraits antagonistes

> Dresser le portrait du héros et de son principal opposant

• Portrait du héros.

La force des *Aventures de Robin des Bois* est de garder tout au long de cet affrontement du Bien et du Mal un air éminemment plaisant et décontracté. Généreux et souriant, Robin des Bois est le type même du héros superbe qui défie ses adversaires et les tourne en ridicule avec une aisance déconcertante. Joueur, il ne dédaigne ni la plaisanterie ni un bon repas avec ses fidèles compagnons. Intrépide quand il s'agit d'affronter ses ennemis ou quand il faut échapper à l'échafaud, ce héros beau, brave et fort sait plier le genou devant sa dame. Auréolé de l'amour courtois, ce

Saxon de légende (inspiré d'un personnage historique) est néanmoins présenté comme un hors-la-loi.

Or, à y regarder de plus près, cet homme qui met son arc et son art de la dispute au service des plus humbles est un justicier fidèle au pouvoir légitime de son bon roi. Son combat est celui d'un ordre et d'un pouvoir à préserver contre les félons qui tentent d'instaurer le *désordre*. Robin est ainsi le garant des valeurs nationales, le héraut de la *doxa*, le résistant face aux fauteurs de rébellion. Ses velléités de communauté autogérée dans la forêt de Sherwood disparaissent en effet instantanément dès lors qu'il s'agit de voler au secours de l'ordre féodal menacé.

• *Portrait du prince Jean et comparaison avec Robin.*

La lecture sémiologique attire notre attention sur la chevelure rousse de Jean sans Terre qui, selon la tradition littéraire, stigmatise le traître. Ses fréquents changements de costumes sont révélateurs de son caractère machiavélique. Jean est «gros et gras, [il a] le teint frais et la bouche vermeille» comme dirait Dorine au sujet de cet autre mystificateur célèbre, le sensuel et fourbe Tartuffe ; alors que Robin affiche un hâle bon teint, une taille svelte, des traits fins et un sourire enfantin tant sa dentition rappelle les quenottes des jeunes enfants.

Contrairement à Robin souvent montré dans un environnement verdoyant, ouvert et ensoleillé, Jean apparaît dans un cadre visuellement austère (l'intérieur gris du château) et moralement hostile (l'intrigue).

La silhouette du premier se détache généralement fort bien du décor ; la lumière souligne avantageusement sa gestuelle qui, ainsi magnifiée, est élevée au rang de geste héroïque. Le second est souvent assis, encadré par des proches qui limitent son espace comme pour dire que son pouvoir et sa capacité de nuire resteront dérisoirement limités face au héros tout-puissant à qui rien ni personne ne résiste. Ce dernier échappe en effet toujours miraculeusement à ses très nombreux adversaires (château de Nottingham, place de l'échafaud) ou encore se rend invisible pour décocher des flèches mortelles qui semblent ne venir de nulle part (ni les victimes ni le spectateur ne savent d'où proviennent ces flèches tirées hors champ).

Le cadrage de la caméra sur l'honnête Robin est toujours franc et direct (il est filmé de face ou de profil) tandis que Jean apparaît souvent de biais, en rapport avec son caractère artificieux et hypocrite, résolument malfaisant.

On pourra proposer aux élèves une liste de qualificatifs qu'on attribuera à l'un ou à l'autre des personnages pour en dresser les portraits.

>> Voir la fiche de travail sur les deux portraits antagonistes : à télécharger [ici](#).

Pour aller plus loin

Le film est construit sur des oppositions « manichéennes » qui pourront donner lieu à un travail plus précis : voir la page « Système d'opposition ».

La trame narrative du film

Objectif

Faire reconstituer la trame narrative du film.

Compétences visées

- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations.
- Comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue.

Matériel

- Photogrammes du déroulé du film : A télécharger [ici](#).
- Petit résumé du film à reconstituer : A télécharger [ici](#).

Note à l'enseignant d'après Télédoc

Les Aventures de Robin des Bois foisonnent de péripéties.

Toutefois, pour être parfaitement linéaire, la trame narrative articulée autour de sept grandes scènes demeure limpide.

On découpera donc le film de la manière suivante : l'irruption et la dénonciation insolente de Robin à la cour de Nottingham ; le duel amical entre Robin et Petit Jean ; la rencontre et le deuxième duel avec Frère Tuck ; l'embuscade de Sir Guy de Gisbourne dans la forêt ; le tournoi de la Flèche d'or ; la libération de Robin ; la bataille finale et le troisième duel entre Robin et Sir Guy.

Activités en classe

On proposera une activité de reconstitution de l'histoire du film en fonction de l'âge des élèves :

> Pour les plus jeunes :

Reconstitution de l'histoire à partir des photogrammes du déroulé du film.

Reconstitution de l'histoire en rangeant les paragraphes d'un petit résumé du film.

> Pour les plus âgés :

Reconstitution de l'histoire en rangeant les paragraphes du résumé dans l'ordre chronologique (utiliser *la présentation du film* au début du dossier).

Reconstitution de l'histoire à partir de photogrammes du déroulé du film et les légènder.

Rédiger par écrit le résumé de l'histoire.

Le système d'opposition

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation : mise en évidence du sens du film.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Matériel

- Aide pour l'enseignant : [Le système d'opposition du film](#) (tout est dit !).

Activités en classe

Les partis pris (esthétiques, filmiques...) et les choix faits par le réalisateur se conjuguent au service d'un message : le fond.
Fond et forme sont imbriqués.

Un travail sur les couleurs et leurs symboliques peut constituer une bonne approche de ce système d'opposition :

http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/plans/plans_robin.htm

On pourra poursuivre le travail à partir de questions sur le fond : opposition entre les personnages, les lieux pour ensuite rechercher les autres moyens employés par le réalisateur sur la forme (moyens esthétiques, filmiques... etc).

La vision hollywoodienne

Objectif

Expliquer l'histoire hollywoodienne en filigrane du film.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Note à l'enseignant d'après Télédoc

Un spectacle total. Il serait tentant de faire dire à l'optimisme convaincu de ce spectacle bon enfant sorti en 1938 ce qu'il n'était pas encore en mesure d'affirmer : un chant à la gloire de la liberté contre l'irrésistible montée de la barbarie. L'heure aux États-Unis était, de fait, plus à l'isolationnisme qu'à la volonté de sauver le monde. Malgré les nobles valeurs qu'il véhicule (liberté, égalité, fraternité), Robin des Bois n'est pas le champion (saxon) de la démocratie contre le nazisme. En un mot, *Les Aventures de Robin des Bois* n'est pas une machine de guerre destinée à préparer les esprits états-uniens au combat.

À cette époque, l'industrie hollywoodienne jugée conservatrice n'est encore qu'une chambre d'écho de cette autre chambre, celle décisionnaire des représentants. Si propagande il y a, elle est plutôt à chercher du côté du système hollywoodien lui-même.

Depuis 1934, date de l'entrée en vigueur du code de censure Hays, la Warner Bros a décidé de ne plus monter de projets sombres autour de protagonistes moralement discutables. Place désormais à des histoires conduites par des héros «positifs» en adéquation avec l'optimisme triomphant de la politique du New Deal.

Aussi, le physique du sémillant Errol Flynn en lieu et place du colérique James Cagney fera évidemment l'affaire...

Activités en classe

La fiche outil du PEAC proposée pour le cahier culturel de l'élève sur le cinéma (à télécharger sur Ercom52 [ici](#)) propose une frise chronologique pour situer la date de création du film.

Cette activité permettra de situer le film dans son contexte historique et de s'interroger sur le sens de l'œuvre.

Les héros

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Activités en classe

Consulter le dossier pédagogique sur le site de la Bibliothèque Nationale de France «Héros, d'Achille à Zidane » : <http://classes.bnf.fr/heros/index.htm>

- Faire définir les traits caractéristiques du héros.
- Lister des héros connus par les élèves (littérature, la bande dessinée, le cinéma).
- Raconter, faire lire des extraits de l'Odyssée d'Ulysse et montrer le parallèle possible avec l'histoire de Robin des Bois dans la scène du tournoi de tir à l'arc.

Il est probable que les élèves dans leurs recherches évoqueront les personnages de Batman, Superman... il sera intéressant de faire établir les différences qui existent entre un héros et un super-héros ; en effet, le terme super-héros désigne un type de héros fictif extraordinaire qui possède au moins deux des trois caractéristiques suivantes :

- Il a des capacités extraordinaires (force physique surhumaine, rapidité hors du commun...) communément appelées super-pouvoirs.
- Il possède une double identité : celle d'une personne normale et celle, secrète, de super-héros.
- Quand il effectue des actes héroïques, il porte un costume distinctif, qu'il abandonne momentanément quand il reprend ses activités d'individu ordinaire.

Robin des Bois, un héros du monde enchanté de l'enfance

Le Robin des Bois de Michael Curtiz et William Keighley apparaît sous bien des aspects comme un enfant rieur, insouciant ou inconscient des dangers qu'il encourt (on remarquera ici qu'il n'y a pas d'enfant dans le film ; en ajouter aux côtés de Robin aurait été à l'évidence redondant).

Si l'univers dans lequel il vit est un moment menacé de sombrer, c'est pour mieux le consolider que le jeune héros intervient. Rien n'est en effet plus immuable que le monde merveilleux de Robin des Bois. En dehors de Lady Marianne et de sa chaperonne Bess qui changent de camp en cours de route (encore que Marianne semble dès sa première apparition répondre à l'appel de la forêt), aucun des personnages n'évolue dans un sens ni dans l'autre.

Tout, dès le début, apparaît figé comme si les couleurs criardes du Technicolor avaient d'avance fixé les tenants et les aboutissants de l'intrigue. Robin incarne la joie d'un monde heureux où il suffit de dire ses quatre vérités au méchant pour avoir raison de son indécrotte (scène du château). La figure paternelle du roi vient-elle à manquer que l'enfant réunit de valeureux compagnons (il intègre à son jeu de combat ce qu'il reste de plus loyal et fidèle dans sa famille divisée), construit des cabanes et tend des pièges dans la forêt, ne perd jamais de vue son objectif malgré les obstacles ni ne doute de lui (comme Robin, le prince Jean est un enfant têtu, rivé de bout en bout à son désir d'imposture).

Parfaitement monolithique, Robin est l'éternel enfant qui plie la société à ses désirs et, pour cela, vit dans le monde fantasmé de la permanence et de l'utopie socialiste où plus rien ne doit bouger. À l'exception notable, dans cette dernière perspective politique, du sort des paysans, écueil à la joie de vivre de cet éternel gamin à l'esprit démocrate.

Activité plastique : « Je deviens un héros, un super-héros »

Chaque élève apporte une photo d'identité qui sera photocopiée (en haut d'une feuille A4). Ils devront ensuite sur la photocopie achever leur portrait dans le costume d'un héros ou d'un super-héros. Ce portrait pourra ensuite être placé dans un décor cohérent ou non avec le personnage choisi : Robin des Bois dans la 5ème Avenue, Superman dans la forêt de Sherwood...ce décor sera dessiné par les élèves et/ou réalisé en collage.



Un genre cinématographique

Objectif

Faire repérer les caractéristiques propres au film d'aventures.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Note à l'enseignant d'après Télédoc

Définition d'un genre. Le récit d'aventures puise à la source du conte. Sa dramaturgie se nourrit de trois éléments principaux: un protagoniste auquel le spectateur s'identifie (le héros), un éloignement dans le temps ou dans l'espace (le dépaysement) et un parcours semé d'embûches qui fait parfois de l'intrigue un voyage initiatique (l'aventure).

Toutefois, ce grand genre cinématographique ne repose sur aucun style précis comme l'atteste notre film, académique dans sa réalisation. À l'instar de la littérature du même nom dont il réinvente les centres d'intérêts, le film d'aventures se définit également par un sujet marquant, une situation manichéenne et des personnages sommaires. Le conflit qu'il met en scène oppose un héros comme incarnation de valeurs nobles à de vils adversaires qui le traquent (ou qu'il poursuit). Cette lutte acharnée du Bien et du Mal est porteuse de retournements de situation qui mettent souvent le héros en défaut. L'empathie pour la souffrance de ce dernier n'est d'ailleurs pas sans rappeler certaines ficelles du mélodrame.

On ajoutera encore que notre film d'aventures emprunte à deux de ses sous-genres: le film historique et le film de cape et d'épée. L'action d'esprit chevaleresque qui se déroule à la cour du roi d'Angleterre durant le bas Moyen Âge accorde en effet une bonne place au duel à l'arme blanche.

Activités en classe

On cherchera à faire définir par les élèves les caractéristiques de ce genre cinématographique en s'appuyant sur des exemples précis du film :

- Un héros le plus souvent appartenant à l'aristocratie mais devenant le serviteur courageux des plus faibles.
- Une passion pour la justice doublée d'une passion amoureuse.
- L'illustration des valeurs de la chevalerie telles que l'honneur, le respect d'autrui, la haine de la trahison, la volonté de protéger plus faible que soi...
- Pléthore de scènes des combats à l'arme blanche devenant des exercices d'acrobaties à l'écran.
- Un humour présent dans le film au travers des seconds rôles, personnages pittoresques comme la servante Bess, frère Tuck, Petit Jean...

La bande son

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

- Identifier des éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Matériel

- La bande son du film : à télécharger [ici](#).

Activités en classe

Activité 1

Ecouter une courte séquence sans le support des images pour identifier l'organisation musicale au service de la narration.

Activité 2

Identifier deux passages du film en écoutant la bande-son correspondante et en s'aidant d'un indice précis :

- bataille entre Petit-Jean et Robin > *bruit des bâtons de bois qui s'entrechoquent*,
- bataille entre Frère Tuck et Robin > *bruit des fers qui se croisent*.

Analyse de séquences

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation à travers l'analyse de séquences du film.

Compétences visées

- Relier des caractéristiques d'une œuvre à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Comprendre et interpréter des images.

Matériel

- Un accès à la plate-forme Nanouk.

Activités en classe

- **Faire l'analyse de la séquence proposée par la plate-forme *Nanouk* du dispositif Ecole et cinéma :**

Séquence : « Le banquet interrompu ».

Tous les éléments sont donnés !

- **Faire une analyse de séquence** sur la symbolique des couleurs dans le film (travail en lien avec le système d'opposition également) :

http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/plans/plans_robin.htm

- **Faire l'analyse de la séquence proposée par la plate-forme *Nanouk* sur l'étoilement : Le duel.**

Voir la page dédiée à ce travail de ce dossier.

Le technicolor au cinéma

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

Relier des caractéristiques d'une œuvre à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Activités en classe

La mention Technicolor sur l'affiche

Interroger les élèves sur l'importance de cette notion pour l'époque : En quoi était-ce un élément mis en avant pour attirer le public ?

Petite définition et histoire du Technicolor :

Dès les débuts du cinéma, la colorisation des images a été au centre des questionnements : Comment montrer le monde en couleurs tel qu'il est réellement ?

Les premiers essais de colorisations de l'image se sont traduits par des coloris appliqués au pinceau directement sur les images ou des teintures colorées appliquées uniformément sur l'image.

Dans les années 30, la firme américaine Technicolor invente le procédé de cinéma en couleur qui va dominer les 20 années suivantes.

C'est une synthèse trichromes : les 3 couleurs de bases sont enregistrées séparément. Ces trois pellicules servent à imprimer sur la même bande positive une image, synthèse par combinaison de ces trois images monochromes qui produit au final la gamme complète des couleurs.

Ce procédé est complexe et coûteux, il est donc utilisé pour les films spectaculaires où la couleur a son importance tels que les comédies musicales, les westerns, les films à grand spectacle (*Les aventures de Robin des Bois* un an avant *Autant en emporte le vent* en 1939, film emblématique du Technicolor).

Pour mieux connaître et comprendre la couleur dans le cinéma :

Histoire de la couleur : voir le site du ciné club de Caen [ici](#).

L'héraldique : l'étude des blasons

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

Relier des caractéristiques d'une œuvre à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

Activités en classe

De nombreux blasons sont présents dans le film, on pourra prendre un temps avec les élèves pour décrypter avec eux leur signification.

>> Voir le travail de l'académie de Toulouse à ce sujet :

- document à destination des enseignants : A télécharger [ici](#).
- documents à destination des élèves : A télécharger [ici](#) et [ici](#).

On pourra rapidement étudier des blasons proches de nous : le blason d'une ville proche, le blason de la Haute-Marne ou celui de la Champagne-Ardenne.



Blason de la Haute-Marne

Robin des Bois dans l'histoire des arts

Les arts de l'espace

- Le château fort

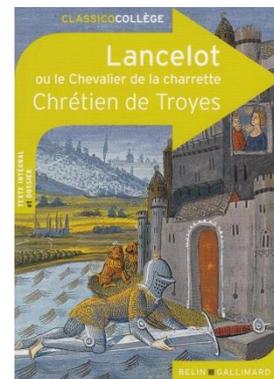
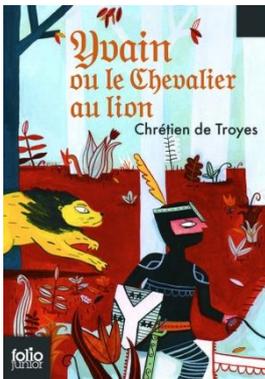


>> Trois films sur le château fort : son évolution historique au cours du Moyen Âge, ses fonctions administratives et défensives, ses fonctions résidentielles : A voir [ici](#).

>> Voir le dossier pédagogique sur les châteaux forts sur le site de Guédelon : A voir [ici](#).

Les arts du langage

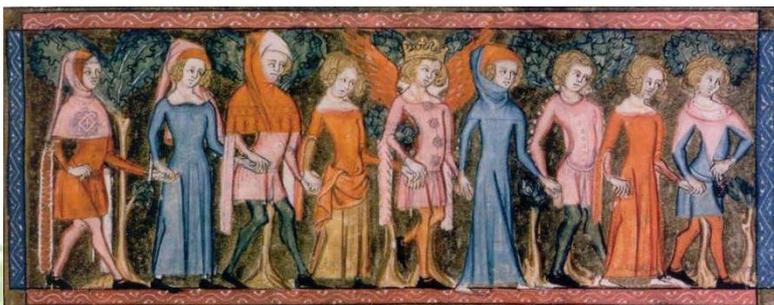
- Extrait de romans de chevalerie : Chrétien de Troyes, Le chevalier au Lion, Perceval.



- Farce et fabliaux du Moyen -âge : A voir [ici](#).

Les arts du quotidien

- Les vêtements au Moyen-âge.



>> Voir l'encyclopédie wikimini : [ici](#).

Les arts du visuel

- L'iconographie du Moyen-âge :

- Manuscrits enluminés : Les frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du duc de Berry*.

Les Très Riches Heures sont unanimement reconnues comme le chef-d'œuvre des enluminures de manuscrits (style Gothique International).

Son caractère le plus marquant est d'illustrer les mois en douze pleines pages. Les enluminures pleines d'ornementations exquises et d'annotations observées jusque dans les moindres détails naturalistes sont aussi remarquables pour leur maîtrise de l'espace. Les Très Riches Heures occupent une place importante dans le développement des traditions du nord de la peinture de genre et de paysage.



>> Voir wikipédia : [ici](#).

- Tapisseries : *La Dame à la licorne* (Musée de Cluny, Paris).

Sur les six tentures, cinq expriment une apologie des sens, alors que la sixième montre la jeune femme déposer un collier dans un coffre, signe de renoncement aux plaisirs de ce monde. On remarquera l'absence de tout décor, la richesse et la beauté des tons verts et rouges, le foisonnement de la vie végétale et animale. Chaque tapisserie, tissée de laine et de soie, comporte une île bleu sombre qui contraste avec le fond rouge ou rose semé de fleurs.

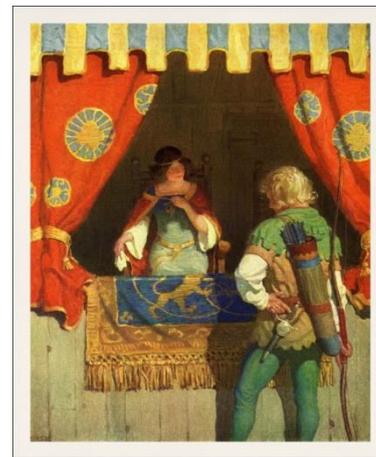
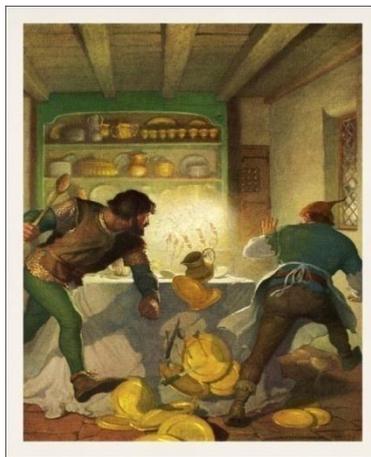
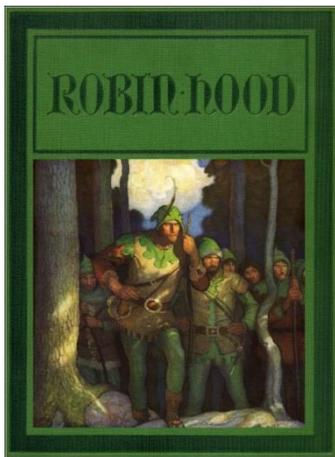
La dame qui prend place au milieu de cette île est entourée d'un lion et d'une licorne. Elle se livre à une occupation qui symbolise un sens.



>> Voir wikipédia : [ici](#).

- Des artistes du XIXème siècle qui ont illustré l'histoire de Robin des Bois :

- Newell Convers Wyeth



>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

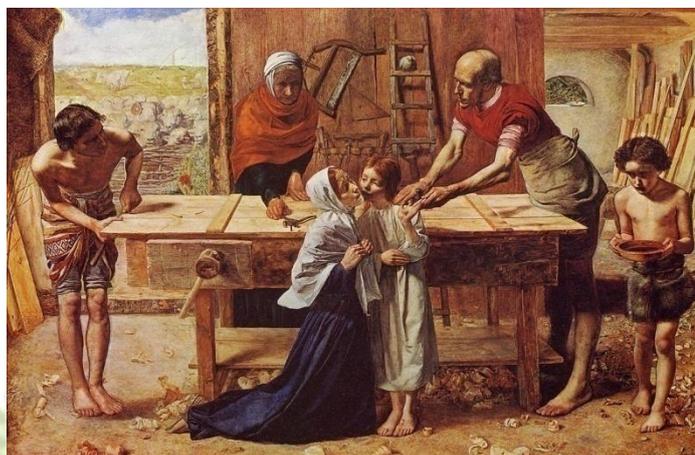
- Walter Crane



>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

• La peinture des Préraphaélites

Les Préraphaélites (Royaume-Uni au milieu du XIX ème siècle) choisissent de renouveler la peinture britannique en s'inspirant d'un art médiéval idéalisé. Ils rejettent en effet l'enseignement de Raphaël et les règles de la représentation nées de la Renaissance pour leur préférer les primitifs italiens – d'où leur nom – et le naturalisme.



Christ In the House of His Parents, par John Everett Millais, 1850.

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

- Sir Edmund Blair Leighton (1853 – 1922)



>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

Réaliser son affiche personnelle

Objectif

Donner aux élèves les moyens de s'approprier les éléments plastiques du film.

Compétences visées

- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
- Mettre en œuvre un processus de création.

Matériel

- Des photocopies de l'affiche du film : à télécharger [ici](#).
- Des photocopies d'autres affiches du film : à télécharger [ici](#).

Activités en classe

Activité 1

Photocopier l'affiche, découper les personnages et les **ré-agencer de manière différente** :

- enlever l'écusson avec le titre,
- écrire le titre dans un autre élément graphique de son choix (une épée, un arc, le chapeau de Robin... etc.),
- écrire le titre dans une typographie de son choix,
- organiser et composer les éléments autrement.

Les différentes productions seront comparées à l'affiche de départ, on s'attachera aux nouveaux effets produits.

Activité 2

Photocopier les différentes affiches du film et **réaliser sa propre affiche du film** :

- choisir un décor et le dessiner,
- choisir les personnages que l'on souhaite faire figurer sur son affiche,
- ajouter des éléments qu'ils auront dessinés,
- écrire le titre et le nom des acteurs et des réalisateurs (lettres découpées dans des magazines, recours à des polices de caractère sur un traitement de texte...).

Activité 3

Créer une affiche pour un film imaginaire avec un héros de son invention en partant des caractéristiques de composition relevées précédemment.

On peut aussi mettre en scène des super-héros connus.

Activité 4

Créer une affiche du film en transposant l'histoire dans une autre époque (aujourd'hui, dans une autre période historique ou dans un futur imaginaire).

La symbolique des couleurs

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.
- Mettre en œuvre un processus de création.

Matériel

- Les enluminures « Les Très Riches Heures du duc de Berry » : à télécharger sur wikipédia [ici](#).
- La tapisserie de la Dame à la licorne : à télécharger sur wikipédia [ici](#).

Note pour l'enseignant

Ce film contient de nombreux systèmes d'opposition : la forêt/le château, le végétal/le métal-minéral, le haut/le bas, le peuple/l'aristocratie, les Saxons/les Normands, la loyauté/la félonie, l'individu/le groupe, le légal/l'illégal, etc.

Cette opposition se poursuit dans l'utilisation symbolique des couleurs, à laquelle nous sommes aujourd'hui habitués, mais qui, à la fin des années trente, est novatrice dans le cinéma.

Le contraste est fort entre les couleurs vives des costumes des personnages et les murs austères et gris du château. Le costume vert et ocre de Robin se détache sur les tons ternes du mur et des uniformes des gardes. On pourrait alors penser que les couleurs vives symbolisent la loyauté et le courage, les couleurs ternes exprimant la félonie et la tyrannie. Il n'en est rien, les félons portent, eux aussi, des costumes éclatants : le rouge dominant et les motifs dorés du vêtement de Guy de Gisbourne exprime son caractère tyrannique, l'évêque de Black Mountains porte l'habit épiscopal violet, et le prince Jean arbore des vêtements plus clairs, différents d'une scène à l'autre, ces changements de costumes traduisant son hypocrisie et sa trahison.

D'autres oppositions dans les couleurs sont à relever : les couleurs brillantes des vêtements et bijoux des félons qui témoignent de leur position sociale et s'opposent aux tons mats des vêtements et armes portés par les rebelles de Sherwood et les gens du peuple. Cette opposition, dans la séquence 12, lorsque Robin se trouve debout devant ses ennemis, est renforcée par la vaisselle dorée, l'éclat mordoré des tentures, les tuniques brillantes des personnages secondaires, les casques et armes de la garde.

Si la tenue de Guy de Gisbourne, est invariablement à dominante rouge sang, la transformation des costumes de Lady Marian (des tenues plus simples dans les dernières scènes) marquent l'évolution positive du personnage qui finit par épouser la cause des rebelles.

Activités en classe

Activité 1

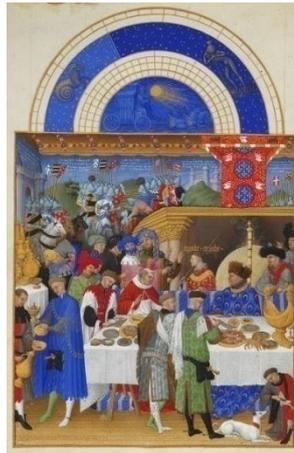
Faire une analyse de séquence sur la symbolique des couleurs dans le film (travail en lien avec le système d'opposition également) :

http://www2.cndp.fr/TICE/teledoc/plans/plans_robin.htm

Activité 2

Illustrer le résumé de l'histoire avec des dessins qui s'appuieront sur :

- *Les enluminures « Les Très Riches Heures du duc de Berry » des frères Limbourg (1412)*



On pourra photocopier quelques unes de ces enluminures sur lesquelles les élèves colleront des éléments qu'ils auront dessinés en rapport avec l'histoire de Robin des Bois. (Exemple : sur l'enluminure du mois de novembre qui représente un paysage de forêt, les élèves pourront dessiner une des scènes du film se déroulant dans la forêt de Sherwood).

- *La tapisserie de la Dame à la licorne (Musée de Cluny, Paris)*



Les élèves pourront reprendre la composition de ces tapisseries et représenter une scène du film se détachant sur un fond ornémenté de motifs floraux.

NB : les élèves dans ces activités devront respecter les couleurs des vêtements des différents personnages du film.

L'étoilement de la plateforme Nanouk

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Matériel

- Une connexion internet vers la plateforme Nanouk : <http://nanouk-ec.com/> sur la page dédiée à « l'étoilement ».

Activités en classe

Le thème de l'étoilement

Le duel

Questionnement proposé par Nanouk :

« Les films d'aventures comportent très souvent une scène de duel qui voit les deux personnages ennemis s'affronter. C'est l'occasion pour le cinéaste de s'amuser à jouer avec le suspense, de mettre en scène une certaine tension et de renforcer d'autant plus notre lien au héros, pour qui l'on tremble. Mais comment filmer le duel ? Comment mettre en scène cette tension ? Quel rôle joue la musique ? Ces duels se ressemblent-ils tous ? Provoquent-ils tous les mêmes émotions ? Et comment le cinéaste utilise-t-il le montage ? »

Activité 1

Faire l'analyse de séquence proposée par Nanouk : Le duel final entre Robin des Bois et Sir Guy de Gisbourne.



La scène se déroule dans quelque salle basse du château de Nottingham. Après avoir tenté d'échapper à Guy de Gisbourne, Robin est rattrapé par celui-ci, qui l'oblige à croiser le fer dans un escalier étroit.

L'avantage est d'abord à Sir Guy, qui domine physiquement Robin, alors poussé sur la défensive quelques marches plus bas. Sir Guy est coriace et Robin est farouche. Fidèle aux conventions du genre, la scène est le point d'orgue d'un film dédié à la gloire d'un aventurier légendaire, épris de justice, sans peur et sans reproche, et qui plus est, servi par la plastique d'Errol Flynn, sautillant ici avec la grâce et la légèreté d'un danseur de ballet... Un héros dont les nobles valeurs morales n'ont d'égales que le courage physique. Bien sûr, avec le tyrannique Sir Guy face à lui, le héros a pour son ultime combat un adversaire à la hauteur de sa gloire et de son panache. On notera encore que le spectacle utilise toute la largeur du cadre.



Robin nargue son adversaire en lui lançant quelque défi. Sir Guy, furieux, tente une estocade que Robin esquive lestement, entraînant la chute de Sir Guy. Le plan général en plongée permet de saisir l'effet dramatique de ce rebondissement en faveur du héros tandis que les tons gris de la pierre, les zones d'ombre et la taille étonnamment massive du pilier au centre de l'écran scandent l'hostilité de ce lieu truffé de traîtres.



D'un bond, Robin a rejoint Sir Guy, étendu sur le sol et désarmé. Nouvelle démonstration de son sens de l'honneur, Robin rend son épée à Sir Guy qui, infâme félon, n'hésite pas à l'attaquer en retour, profitant ainsi de sa chute qui le désarme à son tour. Si ces deux chutes engendrent les mêmes effets (accentuer l'intensité dramatique et maintenir le suspense), elles n'ont en revanche pas les mêmes causes : erreur de jugement pour Sir Guy, simple inadvertance pour Robin. Comme on peut le constater, la mise en scène ne manque jamais une occasion de peaufiner la statue du héros. En attendant, la scène est à son climat : Robin, à-demi écrasé par un grand candélabre et coincé entre deux gros piliers, est menacé d'une mort imminente. Loi supplémentaire du genre : la lutte doit toujours éprouver le héros au cœur de la bagarre avant le retournement final.

Grâce à son agilité extrême, Robin parvient à se dégager de son adversaire. Souligné à l'envi par une musique qui participe de la perception du rythme, le combat est âpre et vif. La vitesse de défilement de l'image est légèrement accélérée.



C'est alors que les deux duellistes sortent du champ de la caméra par le bas, et l'affrontement de se poursuivre en ombres chinoises. Ce superbe plan permet une rapide définition de quelques règles du mouvement expressionniste – force est de dire que le style du Hongrois Michael Curtiz, arrivé aux États-Unis en 1926 après un séjour de quelques années en Autriche, doit beaucoup au cinéma allemand de cette époque.

Le décor moyenâgeux, plongé dans une sorte de clarté obscure, se caractérise par des dimensions gigantesques. Les formes ressemblent à des rouleaux compresseurs qui peuvent à tout moment écraser les frêles silhouettes qui se détachent en ombres portées sur l'un des piliers.

La perspective de ce qui ressemble à une geôle est obstruée par la construction du fond. Quant à l'éclairage, délibérément arbitraire et au diapason de l'angoisse du lieu et du danger qui pèse sur le héros, il joue avec science de l'affrontement de l'ombre (symbolique de l'adversité incarnée par Sir Guy) et de la lumière (Robin) en accentuant les contrastes. Paradoxe (parfaitement justifié) de la scène d'action : les mouvements saccadés des deux combattants se jouent *devant* une caméra froidement placide (à peine

esquisse-t-elle un léger travelling latéral) et dans un décor parfaitement immobile, comme pétrifié.

La « dématérialisation » des personnages est obtenue par un éclairage en diagonale (cf. le filmage en biais de l'usurpateur Jean) qui confère à la scène un caractère éminemment oppressant et fantastique.

Activité 2

Comparer la séquence du film « Pierre et le loup » mise en réseau avec la séquence de Robin des Bois :

La capture du loup (voir la fiche du film sur la plateforme pour l'analyse de cette séquence).

On peut comparer les deux séquences en analysant comment le suspense est entretenu dans l'une et dans l'autre, que tour à tour, le héros principal est en force ou en difficulté jusqu'à sa victoire finale.

Le portfolio de la plateforme Nanouk

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Matériel

- Une connexion internet vers la plateforme Nanouk : <http://nanouk-ec.com/> sur la page dédiée au portfolio.

Activités en classe

On interrogera les élèves sur les différentes images présentes dans le portfolio : pourquoi sont-elles mises en lien avec le film ?

Certaines ont déjà été présentées dans ce dossier, d'autres restent encore à découvrir. La connaissance des élèves dépendra donc de ce qui aura été vu précédemment.

Walter Crane



Illustration de l'histoire de Robin des Bois.
Frère Tuck portant Robin des Bois sur le dos.

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

>> D'autres illustrations de Walter Crane : à voir [ici](#).

Robin des Bois de Disney



Il peut être intéressant de regarder cette version et de la comparer avec celle de Michael Curtiz.

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

>> Un extrait : à voir [ici](#).

Robin des Bois - 1922



Ce photogramme est issu du film muet américain d'Allan Dwan, sorti en 1922.

Le personnage principal est interprété par Douglas Fairbanks.

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

>> Le film : à voir [ici](#).

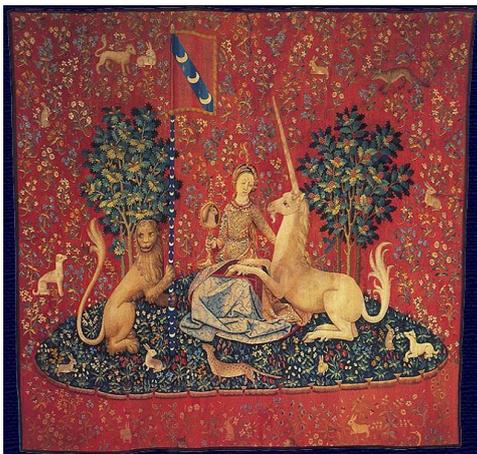
Les frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du duc de Berry*.



Voir la page *Robin des Bois* dans *l'histoire des arts*.

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

La Dame à la licorne.



Voir la page *Robin des Bois* dans *l'histoire des arts*.

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

La rose et la flèche



La Rose et la Flèche (*Robin and Marian*) est un film d'aventure américain réalisé en 1976 par [Richard Lester](#).

Le personnage principal est interprété par [Sean Connery](#).

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

>> La bande annonce : à voir [ici](#)

Bandits, bandits...



Bandits, bandits (Time Bandits) est un film britannique de [Terry Gilliam](#), sorti en 1981.

On y retrouve l'humour britannique de la célèbre troupe des [Monty Python](#).

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

>> La bande annonce : à voir [ici](#).

Robin des bois (série télévisée)



Robin des Bois est une série télévisée britannique en 143 épisodes de 26 minutes, en noir et blanc, diffusée entre 1955 et 1959. En France, la série a été diffusée à partir du 9 février 1965 sur la première chaîne de l'O.R.T.F.

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

>> Un extrait en VF : à voir [ici](#).

Robin des bois, prince des voleurs



Robin des Bois, prince des voleurs est un film américain de Kevin Reynolds sorti en 1991 et inspiré de la légende du célèbre héros anglais.

Le personnage principal est interprété par [Kevin Costner](#).

>> Voir *wikipédia* : [ici](#).

L'image « ricochet » de Nanouk

Objectif

Donner des éléments de lecture et de connaissance, de réflexion et d'appropriation.

Compétences visées

- Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.
- Identifier quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- Mettre en relation quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

Matériel

- Une connexion internet vers la plateforme Nanouk : <http://nanouk-ec.com/> sur la page dédiée à l'image « ricochet ».

Activités en classe



Romeo y Julieta (Roméo et Juliette) est une marque de cigares cubains.

On interrogera les élèves sur l'image « ricochet » proposée (sans donner d'explications pour commencer) : à quelle scène du film cette image fait référence ? (La scène où Robin retrouve Mariam dans sa chambre).

On pourra brièvement parler de l'histoire de Roméo et Juliette, de ses deux amants obligés de se cacher pour s'aimer parce qu'ils appartiennent à des familles rivales.

Education civique et morale

Objectif

Formation de la personne et du citoyen.

Compétences visées

- Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.
- S'affirmer dans un débat sans imposer son point de vue aux autres et accepter le point de vue des autres.

Activités en classe

On peut s'appuyer sur le film pour mener des débats en classe :

- *Devoirs et droits d'un individu dans une société par rapport aux codes et lois qui la régissent.*
- *A partir de quel moment un individu peut-il aller dans l'insoumission et la révolte ?*
- *En partant de la citation de Robin des Bois « Ce ne sont pas les Normands que je hais, c'est l'injustice que je hais ! » réfléchir et prendre conscience de la nécessité de ne pas faire de stigmatisation et de généralisation hâtive. S'attacher plutôt aux valeurs qu'aux individus.*