



Ma vie de Courgette

Réalisateur :
Claude Barras

Scénariste :
Céline Sciamma

Musique :
Sophie Hunger

Genre :
Film d'animation

Sortie Nationale
16 octobre 2016

RESUME (Extrait du dossier de presse)

« De son vrai nom Icare, Courgette vit seul avec sa mère depuis que son père est parti avec une « poule ». Il a toujours trouvé bizarre cette histoire d'oiseau, mais c'est ce que sa mère lui a raconté. Et il ne fait pas bon la contredire. D'ailleurs, c'est parce qu'il veut éviter la raclée ce jour-là qu'il y a un accident et que sa mère meurt. Raymond, le « flic » qui s'occupe de son cas, l'emmène au foyer des Fontaines, où il rencontre une petite troupe d'enfants : Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice. Tous ont leurs histoires. Elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Ce n'est pas simple au début d'arriver là et de se faire accepter. Simon, le leader du groupe, chahute Courgette jusqu'à ce que celui-ci se révolte et gagne sa place. Alors la vie devient douce, parce qu'elle est peuplée d'amis. L'école où on joue à être des hommes de Cro-Magnon pendant le cours d'histoire, les rigolades de nuit dans le dortoir, les visites de Raymond qui ne l'oublie pas et revient le voir. La vie devient encore plus douce quand arrive Camille, une nouvelle. Une fille forte au foot et qui ne se laisse pas faire. Une fille dont on tombe amoureux. Mais Camille ne va peut-être pas rester dans la petite famille des enfants du foyer. Sa tante maltraitante et cupide veut l'emmener vivre avec elle, pour toucher sa pension. Courgette tente de la sauver des griffes de cette sorcière, le temps d'une escapade. Il gagne son amour mais perd la petite fille qui se retrouve chez sa tante à attendre la décision du juge concernant son avenir. La tante est bonne comédienne et joue l'affectueuse. Il faudra l'ingéniosité et la solidarité de tous les enfants pour en venir à bout. Alors que tout semble rentré dans l'ordre, voilà un nouveau dilemme pour Courgette. Raymond lui propose de l'adopter, avec Camille. Il va falloir choisir entre rester dans cette petite famille, ou en inventer une autre. Quand Courgette et Camille quittent le foyer, c'est le cœur lourd, mais plein des souvenirs de cette enfance grâce à laquelle ils ont enfin commencé à vivre. »

1 EN AMONT, avant la projection

CONTEXTUALISATION

- **A propos du réalisateur :**

Claude Barras, né en 1973, est un réalisateur de film d'animation suisse. *Ma vie de Courgette*, pour lequel il a obtenu le César du Meilleur film d'animation, est son premier long métrage ; auparavant, il avait réalisé de nombreux courts métrages.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Barras

- **A propos de la scénariste :**

Céline Sciamma, née en 1978, est une scénariste et réalisatrice française. Elle a obtenu le César de la Meilleure adaptation pour ce film.



https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9line_Sciamma

- **A propos de la musique originale de film :**

Sophie Hunger, de son vrai nom Émilie Jeanne-Sophie Welti, née en 1983, est auteure, compositrice et interprète suisse de folk-pop-blues. Elle a composé aussi quelques bandes originales de films, dont celle du film d'animation *Ma vie de Courgette*.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Sophie_Hunger

- **A propos du tournage**

Le tournage a duré deux ans, au studio Pôle Pixel de Villeurbanne (69), avec la participation de plus d'une centaine de techniciens et d'artisans. Le film a coûté 8 millions €.

Les personnages sont des marionnettes en silicone et mousse de latex, aux grands yeux ronds. Cinquante-quatre marionnettes dans trois déclinaisons de costumes, avec des couleurs vives ont été conçues. Claude Barras anime les marionnettes image par image, en « stop motion » : c'est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles, en déplaçant légèrement les objets/personnages entre chaque photo.



Soixante décors ont été peints à la manière des dessins d'enfants.



Six semaines ont été nécessaires pour la totalité du doublage du film. Les rôles des enfants sont interprétés par des acteurs non professionnels, choisis en fonction de leur voix et leur naturel face au micro, et ceux des adultes par des professionnels. La particularité de ce doublage est que les enfants ont joué les scènes qu'ils doublaient pour davantage de réalisme dans la voix. Le doublage des rôles d'adultes s'est déroulé classiquement.

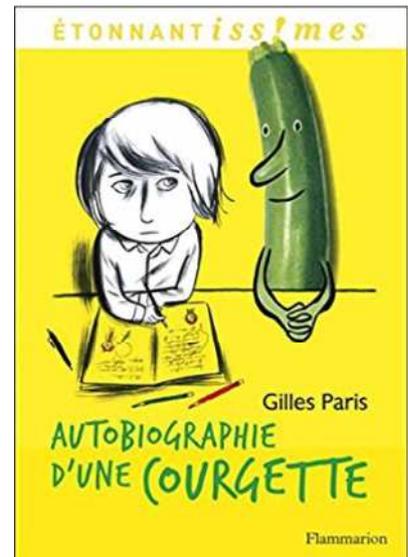


- **Adaptation d'un roman**

Le film est adapté d'un roman « *Autobiographie d'une courgette* », de Gilles Paris (Ed. Flammarion), publié en 2002. Ce roman a déjà été adapté en téléfilm, par le réalisateur Luc Béraud en 2007, *C'est mieux la vie quand on est grand*, (le gendarme était interprété par Daniel Russo).

Ce roman n'est pas abordable en élémentaire, mais des extraits peuvent éventuellement être lus aux élèves.

Le réalisateur a voulu traduire dans des mots d'enfants, avec leur point de vue ce qui est raconté dans le livre.



- **Film d'animation**

« La technique du stop motion ou de l'animation en volume est au carrefour entre les films en prises de vue réelles et l'animation. Il s'agit d'une forme complexe de tournage alliant les aspects les plus compliqués des deux mondes [...] Une fois que les marionnettes sont arrivées au studio, nous avons alors lancé les premiers tests d'animation. Les animateurs sont arrivés peu à peu des quatre coins du monde. Nous avons eu la chance de compter sur le réseau important de Kim Keukeleire, notre directrice d'animation, qui a invité des animateurs ayant travaillé avec les grands réalisateurs de stop motion actuels tels que Tim Burton, Nick Park ou Wes Anderson. Néanmoins, comparé à ces fleurons de l'animation en volume, le budget de Ma Vie de Courgette était bien plus modeste. Nous avons alors visé un temps d'animation de 4 à 5 secondes par jour et par animateur. Mais très vite, ce quota n'a pas été atteint car le soin mis à l'animation était tel que nous ne produisions que 2 secondes et demie par jour. [...] de nouveaux coproducteurs, Kateryna et Michel Merkt de KNM, sont entrés dans l'aventure. Ces nouveaux apports nous ont permis de prolonger le tournage et de quasiment doubler le nombre de plateaux – initialement prévu à 9 - à 16 plateaux. Un énorme travail de planification a dès lors été nécessaire, permettant la circulation des marionnettes au sein des différents décors. [...] »

- **Thèmes abordés dans le film**

La résilience, la maltraitance des enfants (maltraitance physique, abandon...), la bienveillance, l'entraide, l'amitié, les émotions, le vivre ensemble, la vie en foyer pour laquelle « Claude Barras a tenu à renverser les codes : "Dans le cinéma contemporain, le foyer est classiquement mis en scène comme le lieu de la maltraitance et le monde extérieur comme le lieu de la liberté (Les 400 coups, Les Choristes). Dans Ma vie de Courgette, le paradigme est renversé : la maltraitance est subie dans le monde extérieur et le foyer est le lieu de l'apaisement et de la réparation". » (Extrait : <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=8813>)

DES PRATIQUES, *avant projection*

• Analyse de l'affiche

Il s'agit de comprendre à quoi sert une affiche de film et que les élèves aient un temps de langage oral à son sujet : faire de la publicité pour le film, fournir par écrit des informations (le titre, le nom du réalisateur...), et suggérer le genre et le ton du film.

Dans un premier temps, faire parler librement les élèves sur l'affiche.

La décrire (type d'image, position du texte et de l'image, accentuation sur le mot « courgette », nom du réalisateur, couleurs ; uniquement des têtes de personnages, avec un personnage en premier plan et les autres en second). Rechercher les points communs entre ces personnages (pas de « vraies » personnes, de grands yeux ronds colorés).

Emettre des hypothèses sur le film : Que regardent les personnages ? Quels sont leurs sentiments ? Qui peut dire « Ma vie de Courgette » ?

[Voir l'affiche](#)



• Etude de la bande annonce

Echanger avec les élèves sur ce qu'est une bande annonce : assemblage et montage de plusieurs moments du film, sélectionnés parce qu'ils sont importants, drôles, émouvants... dans le but de donner envie au public d'aller voir le film.

Visionner la bande annonce sans le son:

- Repérer les différents lieux : la chambre pour quatre, la salle de classe, le poste de police, la montagne (classe de neige), la « maison » où les enfants vivent et vont à l'école.
- Repérer les personnages de l'affiche et les nouveaux :
 - Les personnages de l'affiche : le garçon au centre, qui s'appelle Icare mais préfère qu'on l'appelle Courgette (→ Explication du titre « Ma vie de Courgette »), le garçon roux, et les autres enfants (moins importants)
 - Les nouveaux personnages : un policier, une directrice, un professeur, une fillette brune, une dame a priori de la famille d'une élève.
- Expliquer ce qu'ils ont compris des différents moments du film présentés dans la bande annonce. Quelles questions se pose-t-on ?

Visionner la bande annonce avec le son avec, pour consigne, de trouver des réponses à leurs questions et de trouver de nouvelles informations sur ce qu'il se passe et les liens entre les personnages.

Echanger autour des informations nouvelles entendues : qui sont ces personnages ? que leur arrive-t-il ? (Courgette est orphelin, comme d'autres enfants de la maison, Simon est un enfant apparemment pas très gentil, une nouvelle enfant Camille arrive et Courgette l'aime bien (amoureux ?) Camille ne veut pas passer le week-end avec la dame qui vient la voir : elle n'a pas l'air gentille...).

→ Evoquer la situation de certains enfants orphelins et d'autres maltraités retirés de leur famille, et qui peuvent être accueillis dans des foyers, encadrés par des éducateurs qui s'occupent d'eux.

Lister les questions que les élèves se posent sur le film (auxquelles ils essaieront de répondre après la séance au cinéma).

Imaginer en quelques phrases ce qu'il peut se passer dans l'histoire.

[Voir la bande annonce](#)

2 DE RETOUR EN CLASSE, après la projection

APPROCHE SENSIBLE

Le rôle de l'enseignant consiste à accueillir la parole de l'élève sans donner son avis et sans projeter ses propres sentiments.

Faire verbaliser les élèves pour qu'ils puissent livrer leurs émotions, leurs ressentis, leurs points de vue :

- Qu'avez-vous envie de dire sur le film ?
- Quels sont les mots qui caractérisent le film pour vous ? (*Solitude, jeu, colère, dispute, tristesse ...*)
- Qu'avez-vous aimé ? Pas aimé ?
- Quels sont les passages ou détails qui vous ont ému, fait peur, fait rire ?
- Qu'est-ce qui a semblé curieux, étrange ?

L'évocation d'une scène particulière peut se faire par un dessin légendé et/ou un court texte racontant le passage choisi, pourquoi il l'a choisi, ce qu'il a ressenti (éventuellement en dictée à l'adulte)

COMPREHENSION

- **A propos de l'histoire**

Les élèves doivent comprendre que tous les enfants de l'histoire sont placés en foyer, soit parce qu'ils sont orphelins, soit parce qu'ils sont abandonnés par leur famille, soit parce qu'ils ont été retirés à celle-ci pour cause de maltraitance. Dans ce foyer où les enfants vivent (dormir, se laver, manger, aller à l'école, jouer), des personnes sont là pour s'occuper d'eux : l'instituteur, l'éducatrice, la directrice.

Courgette sympathise avec le policier qui l'a emmené au foyer ; il lui écrit des lettres, lui fait des dessins. Il tombe amoureux d'une nouvelle élève, Camille dont le père a tué sa mère avant de se suicider : sa tante, violente et désagréable, est intéressée par l'héritage, c'est pour cette raison qu'elle cherche à la récupérer.

Le policier, un homme bon et compréhensif, a le droit d'emmener Courgette en week-

end, et il souhaite en avoir la garde. Tous les enfants s'allient pour protéger Camille et l'éloigner de sa tante.

Le fait que Courgette et Camille soient finalement « adoptés » par le policier, même s'ils en sont heureux, les obligent à quitter leurs amis du foyer, d'où, dans un premier temps, la tristesse de tous (et la mauvaise réaction de Simon). Chacun ensuite se réjouit pour eux.

• A propos des personnages

Les élèves doivent comprendre les émotions des personnages, leurs ressentis, les raisons qui les poussent à agir ou réagir d'une certaine façon, ainsi que leur évolution entre le début et la fin du film. Certains montages vidéo du dossier « vidéo » peuvent être visionnés pour servir de point d'appui à la discussion.

- **Les enfants** : Extrait de : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_maviedecourgette.pdf

nom	 Courgette (Icare)	 Camille	 Raymond	 Simon
description	Il a les cheveux bleus et les yeux marron.	Elle est brune, ses yeux sont verts.	Il est châtain, ses yeux sont marron et il a une moustache.	Il est roux, il a une grande mèche relevée. Ses yeux sont bleus.
situation familiale	Sa mère est morte et son père est parti avec une « poule » (une femme).	Son père a tué sa mère puis s'est tué. Sa tante, méchante, veut la prendre chez elle.	Il a un fils mais n'a pas de contacts avec lui. On ne connaît pas sa femme. Il adopte Camille et Courgette.	Ses parents se droguent tout le temps.
caractère	Il vit seul avant d'arriver au foyer. Il apprend à faire confiance aux adultes et tombe amoureux.	Pleine d'humour, intelligente, elle fait rire les autres et n'a peur que de retourner chez sa tante.	Généreux et sympathique, ce policier est très patient avec les enfants.	Agressif, il vole le cerf-volant de « Patate » mais libère Camille de sa tante (mp3).

nom	 Ahmed	 Jujube	 Alice	 Béatrice
description	Ses cheveux sont noirs et frisés, il a les yeux marron.	Il est roux, il a les yeux bleus. Il a un pansement sur le front.	Elle est blonde, elle a les yeux bleus.	Elle est brune, ses yeux sont marron. Elle a de grosses lunettes rouges.
situation familiale	Son père est en prison, après un hold-up.	Sa mère a des problèmes psychiatriques.	Son père l'a maltraitée et il est en prison.	Sa mère, sans papiers, est renvoyée en Afrique.
caractère	Il est naïf, peureux et fait pipi au lit. Il n'aime pas les policiers car son père est en prison.	Il mange beaucoup, même du dentifrice, il veut toujours qu'on s'occupe de lui, avoir des pansements.	Craintive, elle se cache derrière sa mère et ne retrouve le sourire qu'avec Camille.	Timide, elle défend les autres, attend tout le temps que sa maman arrive, mais a peur quand elle revient.

- **Les adultes** : Extrait de https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10477117/fr/ma-vie-de-courgette-un-film-pour-aborder-en-classe-l-enfance-et-ses-ambivalences-cycle-3-cycle-4



RAYMOND

Policier à l'embonpoint sympathique, il inspire immédiatement confiance à Courgette. Il s'attache lui aussi très vite au garçon au point de penser que la famille a du sens, surtout celle que l'on se choisit.



M. PAUL

Professeur passionné et bienveillant, il instruit les enfants au sein du foyer et les emmènera même en classe de neige !



MME PAPINEAU

Directrice du foyer, elle est stricte mais juste, représentant une autorité incontestable pour ses jeunes pensionnaires.



ROSY

Educatrice dynamique et joviale, généreuse et protectrice, les baisers du soir, c'est elle ! Les enfants apprendront qu'elle a un amoureux et qu'elle va être maman...



TANTE IDA

Tante de Camille, cette opportuniste veut encaisser la pension en contrepartie de la garde de sa nièce. Mais Camille est prête à tout pour ne pas habiter avec elle.

Il est intéressant d'étudier plus précisément certains personnages :

- ✓ **La tante Ida** : elle joue un double jeu, qu'il est possible de faire analyser aux élèves par l'intermédiaire de deux extraits.
 - Le 1^{er} extrait est celui de l'épisode de bateau que lui remet Simon : on voit bien qu'elle n'a pas l'intention de le prendre, jusqu'à ce qu'elle voit la porte s'entrouvrir et Rosy qui les regarde. Les regards entre la directrice et Rosy, les paroles (propos et ton) sont éloquentes, et à analyser avec les élèves (Que peuvent-elles penser de la tante ?)
 - Le second est celui du juge : la tante paraît gentille, aimer sa nièce, jusqu'à ce que Camille passe l'enregistrement sonore.

- ✓ **Simon** : il joue les gros durs, se moque, embête les autres, mais en fait, c'est quelqu'un de gentil qui va finir par devenir ami avec Courgette et aider Camille. Le moment intéressant est celui qui provoque son changement d'attitude envers Courgette: pourquoi Courgette réagit-il aussi violemment quand il découvre que Simon a pris son cerf-volant ? Comment est Simon au début et à la fin de l'extrait ? D'où peut provenir ce changement d'attitude ?

- **A propos des objets**

Certains objets ont un « rôle » particulier qu'il est intéressant de mettre en relief avec les élèves :



La canette de bière vide : la mère de Courgette est alcoolique et boit de très nombreuses bières dont elle jette les canettes. Courgette les récupère et les utilise pour faire des constructions dans sa chambre. Il en apporte une avec lui au foyer, en souvenir de sa mère : elle a donc une valeur sentimentale et n'en s'en sépare pas. Il n'apprécie pas que Simon la lui prenne dans le bus lors du voyage en classe de neige. C'est Camille qui la récupère et la lui rend.



Le cerf-volant : « Ce jouet représente le père de Courgette comme Superman, avec au dos sa « poule » (sa mère lui a dit que son père était parti faire le tour du monde avec sa « poule », un nom familier qui désigne non pas un animal mais une femme vulgaire). Il l'a peint au début du film, il l'emmène au foyer et Raymond le fait voler en voiture, ce qui lui donne la confiance de Courgette. Au foyer, Simon le lui prend, et Courgette a le courage de se battre contre lui. Simon le regarde alors différemment, il arrête de l'embêter, il le respecte et devient son ami. Lors de la fête du foyer, Courgette se déguise en Superman, comme son papa ... A la fin du film, Courgette et Camille y jouent dans le jardin de Raymond, scène de bonheur de cette famille toute neuve. »



Extrait de : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_maviedecourgette.pdf



Le bateau : Courgette offre un bateau en papier à Camille lors de la classe de neige. Elle le garde dans sa chambre. Lorsque que sa tante revient au foyer pour prévenir qu'elle gardera Camille chez elle, Simon a l'idée de cacher un enregistreur à l'intérieur pour qu'elle enregistre sa tante en train de la menacer : il remet le bateau à la tante, qui finit par l'accepter car elle voit Rosy qui les regarde. Il est possible d'analyser cet extrait en se plaçant du point de vue de Simon



Les dessins et les lettres : « Courgette vit seul, il n'a pas de jouets mais il aime dessiner, il y passe beaucoup de temps, mais ne semble pas les montrer à quelqu'un, sa mère ne s'intéressant pas à lui. Il peint son cerf-volant, il dessine sur les murs de sa chambre. C'est avec des dessins qu'il raconte sa nouvelle vie au foyer à Raymond qui vient le voir. Il écrit aussi à Camille qui est retenue chez sa tante et lui envoie des dessins. A la toute fin du film, il envoie une lettre et des dessins à Simon resté au foyer pour lui raconter sa nouvelle vie et lui redonner le sourire. C'est donc un moyen pour lui de communiquer avec ceux qu'il aime. »

Extrait de : https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_maviedecourgette.pdf



La météo des enfants : On la voit en second plan à plusieurs moments de l'histoire. Le panneau indique l'humeur du jour des enfants, comment ils se sentent par l'intermédiaire d'icône soleil et nuages de différentes couleurs.

La fourchette d'Alice : lorsqu'elle est angoissée, lorsqu'une situation est stressante pour elle, Alice ne peut s'empêcher de cogner sa fourchette sur son assiette.



DES PRATIQUES, après projection

- **Langage oral / écriture / lecture**

- **Raconter l'essentiel de l'histoire**, éventuellement en s'aidant des photogrammes.

1/ Courgette vit seul avec sa mère, qui passe la journée à regarder la télé en buvant de la bière. Elle meurt en montant au grenier punir Courgette.

2/ Un policier, Raymond, amène Courgette aux Fontaines, un foyer pour enfants.

3/ Au départ, Simon, le gros dur, l'embête mais ensuite, il devient son ami.

4/ Une nouvelle élève, Camille, arrive dans le foyer ; elle est amenée par sa tante, qui ne semble pas aimable et que Camille n'a pas envie de voir.

5/ Courgette tombe amoureux de Camille. En classe de neige, Courgette s'amuse beaucoup avec Camille et lui offre un cadeau.

6/ Camille doit passer le week-end chez sa tante mais les enfants la cachent dans la voiture de Raymond, qui emmène Courgette chez lui pour le week-end.

7/ Raymond découvre la fillette dans sa voiture, alors il prévient la directrice du foyer. Ils vont voir l'ancienne maison de Courgette et s'amuser au parc d'attractions.

8/ La tante les retrouve chez Raymond et l'emmène chez elle. Camille ne retourne plus au foyer : elle reste chez sa tante en attendant que le juge décide si Camille reste vivre chez sa tante.

9/ Dans un bateau qu'il a donné à sa tante pour Camille, Simon a caché son mp3 pour qu'elle l'enregistre en train de dire des paroles méchantes.

10/ Lors de l'entretien avec le juge, Camille lui fait écouter l'enregistrement qu'elle a fait. Alors le juge décide qu'elle n'ira pas vivre chez sa tante.

11/ Courgette et Camille vont habiter chez Raymond, qui leur a proposé de vivre chez lui.

- **Choisir une scène du film et la raconter (éventuellement en faire un dessin) ; expliquer ce choix.**

- **Choisir un personnage, le décrire (physiquement, caractère, émotions, son histoire personnelle...), éventuellement le dessiner ; expliquer ce choix.** (Possibilité de s'appuyer sur les photogrammes)

Lire quelques productions ; faire un recueil.

- **Engager la discussion autour de l'évolution des émotions, des sentiments des personnages, et sur les émotions des personnages à certains moments clés :**

- Alice et sa fourchette,

- Courgette lors de son arrivée au foyer,

- la réaction de Courgette face à Simon qui lui a pris son cerf-volant,

- les réactions de Courgette et de Camille face à Simon qui lui a pris sa canette,

- les réactions de Simon et de Courgette face à l'annonce de leur départ possible et le dilemme de Courgette.

- **Echanger autour des objets particuliers qui reviennent régulièrement dans l'histoire : quel rôle joue-t-il ? Quel symbole représente-t-il ?** (Cf. Détails dans la partie précédente « A propos des objets » et le dossier photos objets)

- **Comprendre la notion de surnom** : le personnage principal s'appelle Icare, mais il veut qu'on l'appelle Courgette, surnom donné par sa mère.
 - ✓ Demander l'avis des élèves sur ce surnom : est-il rigolo, nul, étonnant, méchant, affectueux, ridicule, insolite, déplacé, unique, ... ? Pourquoi le personnage est-il attaché à ce surnom alors qu'il peut amener les moqueries ? (Moyen de conserver un lien avec sa mère disparue.)
 - ✓ Echanger autour des surnoms choisis ou subis : les élèves ont-ils un surnom ? Sont-ils fiers, honteux de ce surnom ? S'ils en fiers, peuvent-ils expliquer d'où vient ce surnom ?...
→ Comprendre que donner un surnom à quelqu'un qui n'en a pas envie n'est pas respectueux.
- **Travailler autour d'expressions comportant des noms de légumes** : tomber dans les pommes, avoir la pêche, appuyer sur le champignon...
Notion de niveau de langue.

Extrait de : <http://www.e-media.ch/documents/showFile.asp?ID=8813>

Lexique:

Quels noms de fruits et légumes connaissez-vous ? Faites une liste en 3 minutes! Puis comparez avec votre voisin.

Connaissez-vous ces expressions en français ? Retrouvez leur signification

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1- Tomber dans les pommes | a- se sentir en pleine forme |
| 2- Avoir la pêche | b- tomber facilement amoureux |
| 3- Etre bête comme un chou | c- dire des mensonges |
| 4- Etre une bonne poire | d- agacer quelqu'un |
| 5- Avoir un cœur d'artichaut | e- s'évanouir |
| 6- Compter pour des prunes | f- être naïf |
| 7- Appuyer sur le champignon | g- accélérer |
| 8- Raconter des salades | h- perdre la tête |
| 9- Ne pas avoir un radis | i- être stupide |
| 10- Sucre les fraises | j- ne rien valoir du tout |
| 11- Courir sur le haricot de quelqu'un | k- ne pas avoir d'argent |
| 12- Avoir la banane | l- avoir le sourire |

- **EMI :**

- **Réaliser un interview (webradio)** : des élèves « journalistes » interviewent des élèves spectateurs du film.
- **Réaliser une chronique radio** : des élèves « chroniqueurs » réalisent une chronique sur le film selon l'angle de leur choix.

- **EMC**

- **La notion de harcèlement** : Simon, de par son attitude envers Courgette (et les autres) peut être qualifié de harceleur. Visionner le montage vidéo montrant les différents moments où l'on voit Simon se moquer de Courgette peut être prétexte à entamer une discussion sur le sujet
 - Que penser du comportement de Simon ? (Méchant ou malheureux ?)
 - Pourquoi Simon agit-il de la sorte ? (Pour intimider, faire peur, montrer qu'il a du pouvoir sur les autres... ?)
 - Que penser du comportement des autres enfants qui se moquent un peu ou qui prennent la

défense de Courgette ?
Que peut ressentir Courgette ?

Un travail plus approfondi peut être engagé : discussions autour de ce qu'est le harcèlement, du fait qu'il est puni par la loi, de la conduite à tenir quand on est témoin ou victime, des aides auxquelles on peut faire appel (comme le numéro 119, pour tout type de maltraitance).

- **Les droits de l'enfant :** Présenter ou faire faire des recherches sur la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (version adaptée à l'école élémentaire) ; repérer quels articles de cette convention pourraient justifier le placement en foyer de certains enfants (ou en familles d'accueil).

Un jeu en ligne d'association entre des illustrations et le contenu des articles (<https://learningapps.org/watch?v=p09ffocra01>) peut être proposé aux élèves : il est réalisé à partir d'une CIDE adaptée aux enfants (https://www.odcv.com/Convention-des-droits-de-l-enfant_a89.html)

Possibilité d'élargir à l'esclavage ; le travail des enfants ; les enfants soldats ; violence faite aux enfants (durant l'Antiquité, les pères avaient droit de vie et de mort sur leurs enfants ; 1887 : Jules Ferry interdit les châtiments corporels à l'école ; mars 1892 : la loi interdit le travail des enfants de moins de 13 ans).

- **Discussions à visée philosophique :**
 - Qu'est-ce qu'un ami ? Un ami et un copain, est-ce pareil ? Peut-on être ami et différent ?
 - Qu'est-ce que l'entraide, la solidarité ? A quoi servent-elles ?
 - Qu'est-ce qui rend triste ? heureux ?
 - Dilemme moral : que doit faire Courgette ? Rester au foyer avec ses amis ou aller vivre avec Camille chez Raymond ?
- **Climat scolaire :** débat autour de ce qui permet à chacun de vivre mieux à l'école. Mise en place de conseil d'élèves dans la classe. Travail autour des émotions.

• Arts visuels et plastiques

- **Procédés cinématographiques :**
 - ✓ Visionner et expliciter avec les élèves deux vidéos qui expliquent la façon dont le film a été conçu.
 - Fabrication du film : montrer le making-of du film
 - Déroulé du doublage
 - ✓ Réaliser un film d'animation :
- **Créations plastiques :**
 - ✓ Fabriquer des marionnettes.

3 RESSOURCES – SITOGRAPHIE

- Dossier de presse : <https://www.unifrance.org/film/37875/ma-vie-de-courgette>
- <https://nanouk-ec.com/>
- <https://www.reseau-canope.fr/notice/ma-vie-de-courgette.html>
- https://cinefete.de/assets/uploads/Dossiers/CF18/cinefete18_maviedecourgette.pdf
- <https://ie.ambafrance.org/Cahier-pedagogique-2017-2018-Ma-vie-de-Courgette>