

LES DOSSIERS FILMS

Mon 1^{er} cinéma

Enfances
au Cinéma

présente



CINÉMA PUBLIC FILMS présente

CAPELITO

Le Champignon magique

COPRODUCTION Estudio Rodolfo Pastor Et Televisió De Catalunya
ACCESSOIRES Arneu Muñoz - **MODELAGE** Cesc Muñoz - **ANIMATION** José Sánchez Collado, Claudi Serribas, Samuel Ortí,
 Pablo Pellicer, Quim Ribalta **CONCEPTION** Petra Steirmeyer - **SCÉNARIO & RÉALISATION** Rodolfo Pastor

Estudio RODOLFO PASTOR | Département de Catalogne Institut Català de les Indústries Culturals | france 3 | 3 | MNR | JOY3 | ICA | MEDIA | A3 | CAC | CIPRA PIRENEA



La Chorale des moutons

CAPELITO, LE CHAMPIGNON MAGIQUE

Un film de Rodolfo Pastor

2010 - Espagne - durée : 42 min

Animation - couleur - sans parole

Distribution : Cinéma Public Films

SYNOPSIS :

Un programme de huit courts métrages d'animation : *Les Chapeaux fous*, *Le Potier*, *La Chorale des moutons*, *L'Arbre coupé*, *L'Œuf surprise*, *Les Voleurs de pastèques*, *La Partie de pêche*, *Les Trois poux*.

Les aventures de Capelito, petit champignon au nez magique lui permettant de transformer son chapeau en différentes formes pour se tirer de toutes les situations.

LE RÉALISATEUR :

Rodolfo Pastor est scénariste et réalisateur de films d'animation. En 1972, il fonde à Buenos Aires la Coopérative de production et de distribution C.I.N.E. (Cine Infantil Educativo) avec laquelle il réalise 26 courts métrages d'animation pour enfants, issus de techniques différentes (*Tito, le petit éléphant...*).

Suite aux événements politiques, il installe son studio à Barcelone en 1980. Il crée avec Petra Steinmeyer le studio «Estudio Rodolfo Pastor» spécialisé dans la production et la réalisation de films d'animation en volume (courts métrages, clips, pubs...) comme *Cartas de un Papa*, *Langostino*, *Nico et Tina...*

En parallèle, Rodolfo Pastor a une expérience d'enseignant audiovisuel en Argentine et en Espagne. Il a créé l'Expo-Atelier d'Animation Itinérante, grâce à laquelle des enfants et des jeunes peuvent faire leur première expérience d'animation. Il est également membre de jury dans différents festivals spécialisés dans l'animation (Annecy, Cinanima...).

LES HUIT HISTOIRES :

• LES CHAPEAUX FOUS (5 min)

Le nez de Capelito est magique : il transforme tous les chapeaux si on lui appuie dessus ! Deux petits champignons viennent voir Capelito pour qu'il transforme leur chapeau. Mais leurs mamans ne l'entendent pas de cette façon...

• LE POTIER (5 min)

Une jarre brisée pousse Capelito à se mettre à la poterie pour la remplacer. Mais ce n'est pas si simple lorsque l'on n'a pas de quoi se payer un tour à poterie digne de ce nom.

• LA CHORALE DES MOUTONS (5 min)

Un troupeau de moutons mélomanes s'intéresse à Capelito qui s'entraîne sur son piano. Celui-ci entreprend donc de les produire en spectacle devant tout le monde.

• L'ARBRE COUPÉ (5 min)

En vadrouille dans la forêt, Capelito croise un vieil arbre dont il se sert de l'écorce pour ne pas avoir trop froid. Le printemps venu, il retourne à l'endroit précis où se tenait l'arbre, mais il a disparu !

• L'ŒUF SURPRISE (5 min)

Capelito prépare un œuf en chocolat géant... quand il tombe dedans ! L'œuf roule jusqu'à un panneau, là où une petite famille d'autruches le recueille.

• LES VOLEURS DE PASTÈQUES (5 min)

Le champ de pastèques de Capelito fait des envieux chez les lutins. Ces derniers le piègent et lui dérobent toutes ses pastèques. Mais notre champignon n'a pas dit son dernier mot !

• LA PARTIE DE PÊCHE (5 min)

Capelina laisse la garde de son petit à Capelito, mais ce dernier avait prévu d'aller à la pêche ce jour-là. Avec son acolyte il emmène finalement le petit au ruisseau pour pêcher avec eux.

• LES TROIS POUX (5 min)

Les poux sont en ville ! Trois d'entre eux visent le chapeau de Capelito comme terrain de jeu, et ce dernier va devoir tout mettre en œuvre pour s'en débarrasser.



Les Chapeaux fous



Le Potier



La Chorale des moutons



L'Arbre coupé



L'Oeuf surprise



Les Trois poux

PISTES PEDAGOGIQUES

LES PERSONNAGES



L' autruche



Capelito



Les moutons



Le bébé de Capelina



Les 3 poux



Pour aller plus loin :

- * **Se souvenir des personnages** : à partir des photogrammes ci-dessus, essayer de retrouver qui sont ces personnages ? Dans quelle(s) histoire(s) apparaissent-ils ?
- * **Définir le rôle de chaque personnage principal dans l'histoire et décrire les personnages qui les entourent.**
- * **Travail sur l'affiche :**
 - * Décrire l'affiche : les personnages, le décor, l'ambiance (joyeuse, les couleurs...). Quelle histoire est représentée sur l'affiche ? Essayer de se souvenir ce qui s'est passé juste avant cette image, puis juste après.
 - * Combien d'histoires y a-t-il dans le film ? Quel est le personnage qui revient dans toutes les histoires ? Essayer de trouver des liens entre les personnages, d'imaginer des histoires avec eux...
 - * Verbaliser ses émotions : demander aux enfants de désigner leur histoire préférée et de mettre en mots les images et les sons associés. Puis, à partir d'une image d'un personnage du film, essayer de se souvenir de la situation vécue à cet instant dans l'histoire et les sentiments exprimés par le personnage (expressions du visage, gestuelle...).

L'ANIMATION EN VOLUME

Le studio d'animation et de production «Estudio Rodolfo Pastor» est spécialisé dans la technique d'animation en volume (stop-motion), en utilisant les papiers découpés, la pixilation (acteurs ou objets filmés image par image), les dessins sur ordinateur, la plasticine (pâte à modeler), des marionnettes... Les films réalisés par ce studio ont obtenu de nombreux prix en compétitions internationales.

La technique d'animation en volume ou en 3 dimensions (3D) permet de créer un mouvement à partir d'éléments immobiles. La caméra qui filme la scène est placée en face du plateau de tournage et les personnages et décors sont déplacés devant la caméra image par image. Entre chaque prise, la scène est légèrement transformée. Pour reconstituer le mouvement au cinéma, il faut projeter 24 images par seconde.

Pour réaliser l'animation de *Capelito, le champignon magique*, les personnages en plasticine sont déformés facilement image après image grâce à la matière malléable permettant par exemple de changer un détail de l'expression du visage.



Les Chapeaux fous



Le Potier



Pour aller plus loin :

* Ateliers pratiques :

- * vous pouvez recréer en classe les personnages du film avec de la plasticine que nous tenons à disposition dans nos bureaux en faisant une demande par mail à contact@enfancesaucinema.net
- * Mon studio de cinéma : fabriquer les accessoires du décor et placer les personnages afin de réaliser un autre film des aventures de Capelito. Possibilité d'utiliser le décor proposé sur www.capelito-lefilm.com
- * Photographier image par image, en modifiant, entre chaque photo, un détail (par exemple, Capelito lève un bras de plus en plus haut puis le baisse). Utiliser un petit logiciel de montage pour visualiser les images du film réalisé.
- * Fabriquer un folioscope : développer les photos, les superposer dans l'ordre des prises de vue. En les tenant sur un côté, les faire tourner rapidement afin de donner l'illusion du mouvement.

LA BANDE SON

La bande son d'un film est composée de dialogues, d'ambiances sonores ou de bruitages (bruits enregistrés) et de musique. Ces différentes sources sonores sont mixées pour constituer la bande son finale du film.

Ces huit courts métrages appartiennent à une série télévisée espagnole. Ces films d'animation sont sans dialogue, les personnages émettent des sons, des bruits et prononcent quelques mots en espagnol dans la langue du réalisateur ou des onomatopées («Capelito», «cuchi cuchi» pour les autruches, «bêê» pour les moutons...).

Les bruitages (ex : le bruit de klaxon lorsqu'on appuie sur le nez de Capelito), la musique ou l'expression des personnages aident à mieux comprendre les histoires.



La Chorale des moutons

L'ANTHROPOMORPHISME

L'anthropomorphisme consiste à attribuer aux êtres et aux choses des réactions humaines comportementales ou morphologiques. L'anthropomorphisme est très utilisé en dessin animé car il permet au dessinateur de différencier ses personnages physiquement tout en leur conférant des psychologies humaines très typées, comme dans de nombreux dessins animés de Walt Disney et dans l'animation en général.

Dans les courts métrages du programme *Capelito, le champignon magique*, les personnages sont des champignons qui se comportent comme des hommes (Capelito vit dans une maison, il va chez le coiffeur...). On retrouve des situations (chez le potier, le spectacle avec la chorale...), des traits psychologiques (personnage triste, surpris, apeuré, content...), des objets (le vélo, la canne à pêche, les livres...) directement calqués sur la société humaine.



La Partie de pêche



Pour aller plus loin :

* Travail sur la bande son :

- * Découvrir les différentes composantes de la bande sonore (voix, musique, bruitage) et analyser les sons entendus pour chaque court-métrage.
- * Revisiter un des courts-métrages en coupant le son. Proposer aux élèves d'imaginer des vrais dialogues remplaçant les onomatopées émises par les personnages.



L'Arbre coupé

L'AVIS DE LA PRESSE

« Capelito est un champignon des bois, doté d'un pouvoir aussi étonnant que limité : lorsqu'il se touche le nez, sa coiffe se transforme à volonté. Il peut aussi prêter son appendice : il produit alors, chez celui qui s'en saisit, le même effet. (...) cette fantaisie s'insérant dans une série d'histoires pour le moins originales, où l'espièglerie frôle parfois le mauvais esprit. (...) mais la dynamique transformiste des chapeaux anime joyeusement les plans et supplée aux bizarreries du récit. »

Isabelle Regnier (*Le Monde* - 26/10/2010)

« Ce programme composé d'histoires aussi loufoques qu'ingénues et pleines de fraîcheur représente une occasion idéale de faire découvrir le grand écran aux tout petits; chaque court métrage d'une durée moyenne de cinq minutes offre par ailleurs l'occasion de revenir avec eux sur des thèmes variés comme la nature, les champignons, les moutons mais aussi les bêtises qu'on peut faire quand on est tout petit. » *Les Grignoux*, 2011

En savoir plus :

- www.capelito-lefilm.com : site du film
- www.enfancesaucinema.net : dossier film + images + fiche élève
- www.grignoux.be : dossier pédagogique

Mon 1^{er} cinéma



Enfances
au Cinéma

Enfances au Cinéma

Association Loi 1901
34, avenue du Général Leclerc - 75014 Paris
Tél : 01 40 47 00 70
e-mail : enfance.cinema@free.fr - www.enfancesaucinema.net