


LITTLE KMBO
PRÉSENTE



Ma PETITE PLANÈTE VERTE

SOMMAIRE

INTÉRÊTS ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES • PAGE 3

PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES • PAGE 4

UN TOUR D'HORIZON • PAGE 6

INTRODUCTION À LA SÉANCE DE CINÉMA • PAGE 7

- Présenter le programme aux enfants
 - L'écologie, c'est compliqué ?
 - COP 21

EXPLOITER LE PROGRAMME APRÈS LA PROJECTION • PAGE 13

LES PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES • PAGE 14

- Le cinéma, c'est magique ?
- Mon premier Feuilletoscope
- Mon premier Folioscope

SE SOUVENIR DES FILMS • PAGE 21

BIENVENUE CHEZ MOI ! • PAGE 22

- Autour du film : les Pôles, les Inuits, les igloos et les animaux polaires
 - Aborder la fonte des glaces et ses dangers
- Expérience pour comprendre l'impact de la fonte des glaciers
 - Fabriquer ses marionnettes à doigts
 - Fabriquer sa marionnette en papier découpé

S'IL VOUS PLAÎT, GOUTELETTES ! • PAGE 26

- Autour du film
- Des actions au quotidien

PAOLA, POULE PONDEUSE • PAGE 29

- Autour du film
 - Les notions
 - Apprendre à dessiner Paola !
- Recycler une boîte d'œuf en un coquetier poule

PRENDS SOIN DE LA FORÊT, PIKKULI ! • PAGE 33

- Autour du film
- Quels secrets se cachent derrière le papier...
 - Le tri des déchets
- Je fabrique mon papier recyclé!

LE BAC À SABLE • PAGE 37

- Autour du film
- Un monde où Hommes et Nature cohabitent
- Pour sensibiliser les enfants aux problématiques de pollution

POUR ALLER PLUS LOIN • PAGE 40

- Penser à l'avenir : les éco-gestes
- Les projets qui sauveront la planète: les nouvelles énergies
 - Quizz : teste tes connaissances !
 - En savoir plus

INTÉRÊTS ET OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Une poule de batterie qui décide de fuir son usine et de rejoindre un coin de nature, un Inuit à la recherche d'une nouvelle maison, un oisillon qui organise le tri des déchets oubliés dans les sous-bois, une petite fille capricieuse qui décide de ne plus gaspiller l'eau, un ours réfugié loin des villes : des personnages astucieux et des histoires touchantes qui permettront aux enfants de comprendre qu'au quotidien, les actes de chacun peuvent sauver la planète !

Ma Petite planète verte est un programme de cinq courts-métrages d'animation conçu par Little KMBO pour sensibiliser le jeune public à l'écologie et à l'environnement. Chaque film propose un éveil au respect de la nature, à la solidarité et à la coopération, ainsi qu'à la notion d'avenir. Plus précisément dans le cadre scolaire, ce programme pourra permettre d'amorcer une première discussion écologique ou d'approfondir certains travaux déjà entrepris avec les élèves.

Ma Petite planète verte a pour but de permettre aux enfants d'appréhender les problématiques liées à l'environnement et d'apprendre les bons gestes pour le protéger. Ce programme a également pour ambition d'offrir aux jeunes spectateurs l'opportunité de participer à la réflexion et au débat sur le climat, chacun à son niveau.

Ce dossier pédagogique vous est proposé par la ligue de l'enseignement de Paris afin d'exploiter les films principalement après la projection. Il est non exhaustif et présente des pistes de travail et de discussions qui ont pour objectif d'encourager l'expression des enfants mais aussi de vérifier la bonne compréhension des différents récits.

Pour certaines activités et thématiques, vous trouverez dans ce dossier des indications d'âges. En effet, ce programme s'adressant particulièrement aux enfants entre 4 et 8 ans, il s'agit de s'adapter précisément à leur niveau. Les activités proposées à partir de 4 ans s'adressent également aux enfants jusqu'à la fin de l'école élémentaire.

4 Dès 4 ans **6** Dès 6 ans



L'affiche du programme et les images présentes dans ce dossier pédagogique sont disponibles en téléchargement gratuit sur le site internet www.littlekmbo.com

PRÉSENTATION DES COURTS-MÉTRAGES

Les igloos fondent, la forêt disparaît peu à peu, et les animaux cherchent de nouveaux refuges. Mais tout ça peut changer ! Voici des personnages courageux et malins faisant preuve d'inventivité...



BIENVENUE CHEZ MOI !

De Moon Suehyun - Corée du Sud - 2012 - 5'30 - Papier découpé - Sans parole

Comme son igloo a fondu, un petit inuit décide de partir à la recherche d'une nouvelle maison. En chemin, il rencontre des animaux polaires en danger. Où trouver un nouveau chez soi ? Comment aider les animaux ?



S'IL VOUS PLAÎT, GOUTTELETTES !

De Beatriz Herrera - Mexique - 2013 - 5' - Crayon 2D - Noir et blanc - Sans parole

Ponkina aime jouer avec l'eau. Parfois elle en gaspille un peu trop... Un beau jour, il n'y en a plus ! La petite fille décide alors d'aller trouver la source de l'eau chérie.



PAOLA, POULE PONDEUSE

**De Louise-Marie Colon & Quentin Speguel
Belgique - 2008 - 6' – Pâte à modeler - VF**

Paola est une poule qui travaille dans une usine. Un jour elle reçoit une carte postale de sa cousine qui vit dans une ferme. Paola décide de s'évader et de la rejoindre. Son aventure vers une vie nouvelle commence.



PRENDS SOIN DE LA FORÊT, PIKKULI!

De Metsamarja Aittokoski - Finlande - 2015 - 5' – Numérique - Sans parole

Par une belle journée, au fond des bois, de petits animaux décident d'organiser une fête et de jouer de la musique. Mais la forêt est pleine de déchets et d'objets dangereux, un tout petit oiseau, prend alors les choses en main.



LE BAC À SABLE

De Jo Dee Samuelson - Canada - 1995 - 13' – Peinture et papier découpé - VF

Il faut une maison pour Nounours ! Deux enfants imaginent un vaste espace pour leur peluche. Mais ce n'est pas facile de protéger un animal sauvage. Ni de préserver un coin de nature.

UN TOUR D'HORIZON

Observer l'affiche du programme !

Demander aux enfants de décrire l'affiche

(À télécharger gratuitement : <http://www.littlekmb.com/#!/blank/icrsn>)



- Que voit-on sur cette affiche ?
- Quelles sont les couleurs ?
- Quels personnages y sont représentés ?
- Combien de films va-t-on voir ?
- Quel genre de films va-t-on voir ?
- De quoi les films peuvent-ils bien parler ?

À l'issue de la projection, vous pouvez revenir sur l'affiche et demander aux enfants de reconnaître les personnages, tous issus d'un des courts métrages du programme :

- Au premier plan se trouve le renard polaire blessé de *Bienvenu chez moi !*
- La grenouille, les oiseaux perchés sur les lettres, l'araignée et la forêt nous viennent de *Prends soin de la forêt Pikkuli !*
- Les enfants et l'ours caché derrière l'arbre sortent tout droit du film *Le bac à sable*.
- Deux courts-métrages ne sont pas représentés sur l'affiche : *Paola, Poule pondeuse* et *S'il vous plaît, goutelettes !*

INTRODUCTION à La SÉANCE de CINÉMA

On peut mettre en place avec les enfants une sorte de « charte du spectateur » rappelant toutes les grandes règles à respecter au cinéma (s'installer calmement, ne pas discuter pendant le film pour ne pas déranger les autres spectateurs, écouter les adultes qui nous accompagnent et qui nous accueillent...).

Rappeler aux enfants qu'une projection se déroule toujours dans le noir car c'est indispensable pour discerner les images sur l'écran, mais que celles-ci illumineront la salle.

PRÉSENTER LE PROGRAMME AUX ENFANTS

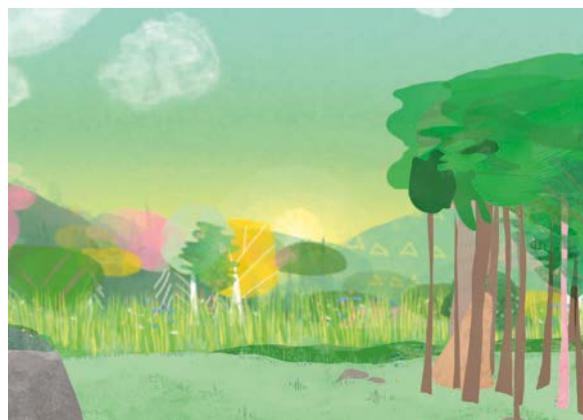
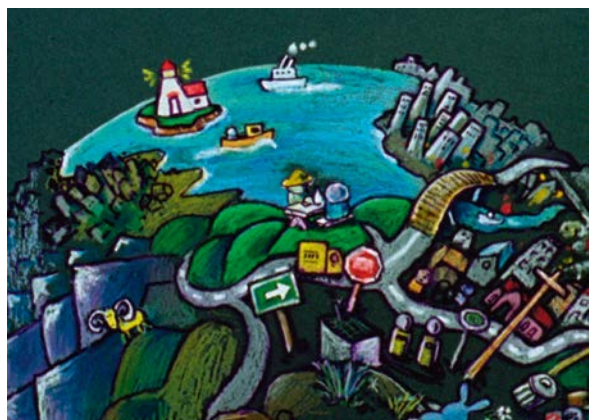
Il se compose de cinq histoires qu'on pourra raconter sommairement aux enfants. Citer les titres et les expliquer en insistant sur les mots compliqués.

- **On pourra commencer par expliquer le terme court-métrage :** c'est un film court d'une durée inférieure à une heure. Ils sont tous composés d'un générique de fin - liste des personnes qui ont travaillé sur le film - que l'on pourra voir entre chaque film. Comme ils durent chacun entre 5 et 13 minutes, Little KMBO en a donc sélectionné plusieurs pour faire un programme cohérent et suffisamment long pour une séance de cinéma.
- **Les cinq courts métrages proposés sont des films d'animation utilisant différentes techniques.** C'est-à-dire des films où l'on a donné vie à des objets inanimés (dessin, papier découpé...). Les enfants savent-ils ce qu'est un film d'animation ? En connaissent-ils d'autres ? Nous y reviendrons en détail dans ce dossier.
- Expliquer le titre du programme : **Ma Petit planète verte.**

La Terre est communément appelée la planète bleue car sa surface est recouverte d'eau à 70% (mers, océans, glaces, rivières, lacs), mais également car vue depuis l'espace elle apparaît bleue aux astronautes qui la regardent.

La nature est dans l'imaginaire collectif représentée par des végétaux (les herbes, les plantes, les feuilles des arbres...), les prés, les forêts ou encore les champs, mais largement représentée par la couleur verte. C'est en faisant appel à cet imaginaire que Little KMBO a choisi ce titre. Afin de susciter chez le spectateur l'image d'une belle planète verte et propre et, surtout, l'envie de la protéger.

Vous pouvez également pour les plus grands faire un travail sur les expressions contenant le mot vert : avoir la main verte, se mettre au vert...



L'ÉCOLOGIE, C'EST COMPLIQUÉ ?

Vous pouvez choisir d'aborder ces notions en amont de la projection ou bien en revenant en classe.

Ce programme de courts métrages est né de l'envie d'expliquer aux enfants dès leur plus jeune âge pourquoi il est nécessaire de préserver l'environnement, sans se contenter de leur imposer des règles ou encore de les culpabiliser. Pour ne pas les effrayer, il est évidemment primordial de préciser aux enfants, surtout aux les plus petits, que parler des dangers liés à l'environnement permet de trouver des solutions et de progresser.

Pour les plus jeunes, ce dossier a notamment pour objectif de leur faire découvrir un nouveau champ lexical et les grandes définitions liées à l'environnement. Les plus grands vont, quant à eux, pouvoir commencer à aborder les notions et les grands principes du fonctionnement de notre planète.

L'écologie est l'étude des relations des êtres vivants - comme les animaux et les végétaux - avec leur habitat (terrestre, marin, aquatique...), leur environnement, et avec d'autres êtres vivants.

L'environnement, c'est tout ce qui nous entoure ! Les arbres, la mer, la forêt, les animaux et les êtres humains... Il est constitué de l'ensemble des éléments naturels et artificiels (construits par l'Homme) qui nous entourent.

L'activité humaine produit des déchets parfois dangereux pour l'environnement lorsqu'ils sont jetés dans la nature : on appelle cela la pollution. Cette dégradation peut concerner l'air, l'eau ou le sol.

QU'EST-CE QUI FAIT QUE JE POLLUE EN TANT QU'ÊTRE HUMAIN ?

Les transports

Tous les modes de transports sont polluants : la voiture, le train, le bus, et même le vélo ! En effet, il est nécessaire d'utiliser de l'énergie pour le fabriquer et le recycler. Mais il est évidemment bien plus écologique de rouler en vélo et d'utiliser les transports en commun, ou encore de pratiquer le co-voiturage.

Les déchets

Tous les emballages (cartons, plastiques...) qui ne sont pas recyclés ou qui sont jetés dans la nature participent à la pollution de la planète. C'est dans une démarche de protection de l'environnement que les supermarchés et les magasins n'ont plus le droit de mettre à disposition de leurs clients des sacs de caisse en matières plastiques à usage unique.



QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DE NOTRE POLLUTION ?

Les humains construisent des machines, et beaucoup d'entre elles fonctionnent en brûlant du pétrole, du gaz ou du charbon. En brûlant, ces combustibles participent au réchauffement de la planète, car ils produisent des gaz à effet de serre. Les machines électriques quant à elles ne polluent pas directement, mais les usines nécessaires pour les faire fonctionner polluent. Nos modes de vie ont des impacts indirects sur le reste de la planète que nous ne voyons que rarement de nos propres yeux. Nous pouvons noter principalement la hausse de la température moyenne de la Terre - expliquée en détail plus loin pour les plus grands - qui a des conséquences pour les êtres humains, les animaux et les végétaux. Voici quelques exemples :

• La fonte des glaces et l'augmentation du niveau de la mer

Puisque la température moyenne de la Terre a augmenté, les glaciers fondent plus que d'habitude. Ces afflux d'eaux supplémentaires augmentent le niveau des océans et de ce fait, les côtes des continents ainsi que les îles sont menacées. Les côtes du Nord-Pas-de-Calais et la région de Arles en France sont concernées par l'augmentation du niveau de la mer. Vous pouvez par exemple montrer ces zones aux enfants sur une carte.

• Des animaux et des plantes sont menacés

Le réchauffement climatique modifie les lieux de vie des animaux et ceux-ci doivent migrer. Mais il arrive que dans ces nouveaux espaces de vie, les animaux ne retrouvent pas leur alimentation d'origine. C'est en partie pour cela que certaines espèces sont en voie d'extinction. Par exemple, les colonies de manchots empereurs sont menacées par les températures plus élevées en hiver et les vents violents. Cela rend la banquise sur laquelle ils élèvent leurs petits de plus en plus fragile. Depuis plusieurs années, la glace commence à se briser trop tôt, et beaucoup d'œufs et de petits sont emportés. De même, l'ours polaire dépend de la banquise pour accéder à son alimentation, se reproduire ou même se déplacer.

Il en est de même pour les espèces végétales. Certaines disparaissent et d'autres se développent sur d'autres parties de la planète. Par exemple, les chênes verts, qui à l'origine se développent dans la région méditerranéenne, pourraient remonter jusque dans la Loire du fait du réchauffement.

Nous constatons également que les régions sèches sont de plus en plus sèches, et que les régions humides subissent de plus en plus d'inondations.

6

LES POLLUTIONS INDIRECTES

Tous les produits que nous achetons et qui sont fabriqués trop loin de chez nous polluent indirectement, car il faut les transporter en camion, en avion ou en bateau pour les acheminer jusqu'à nous. Consommer des aliments ou d'acheter des aliments cultivés ou fabriqués le plus localement possible est une manière de réduire ce type de pollution.

Les élèves seront aussi à même de comprendre ce qu'est la pollution sonore que produit l'homme (qui peut aller de la simple gêne pour les humains au quotidien à l'élément fortement perturbateur pour certaines espèces comme les baleines notamment qui utilisent des sons pour communiquer). De même, la pollution lumineuse de nos villes et de notre littoral, notamment, peut avoir de fâcheuses conséquences. Bien sûr elle empêche l'observation des étoiles, mais elle interfère aussi avec le système d'orientation des oiseaux migrateurs qui voyagent souvent de nuit.

Il peut être d'autant plus intéressant de se pencher sur ces types de pollution avec les enfants qu'elles sont simples à comprendre et pourtant souvent négligées.

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LA MÉTÉO ET LE CLIMAT ?

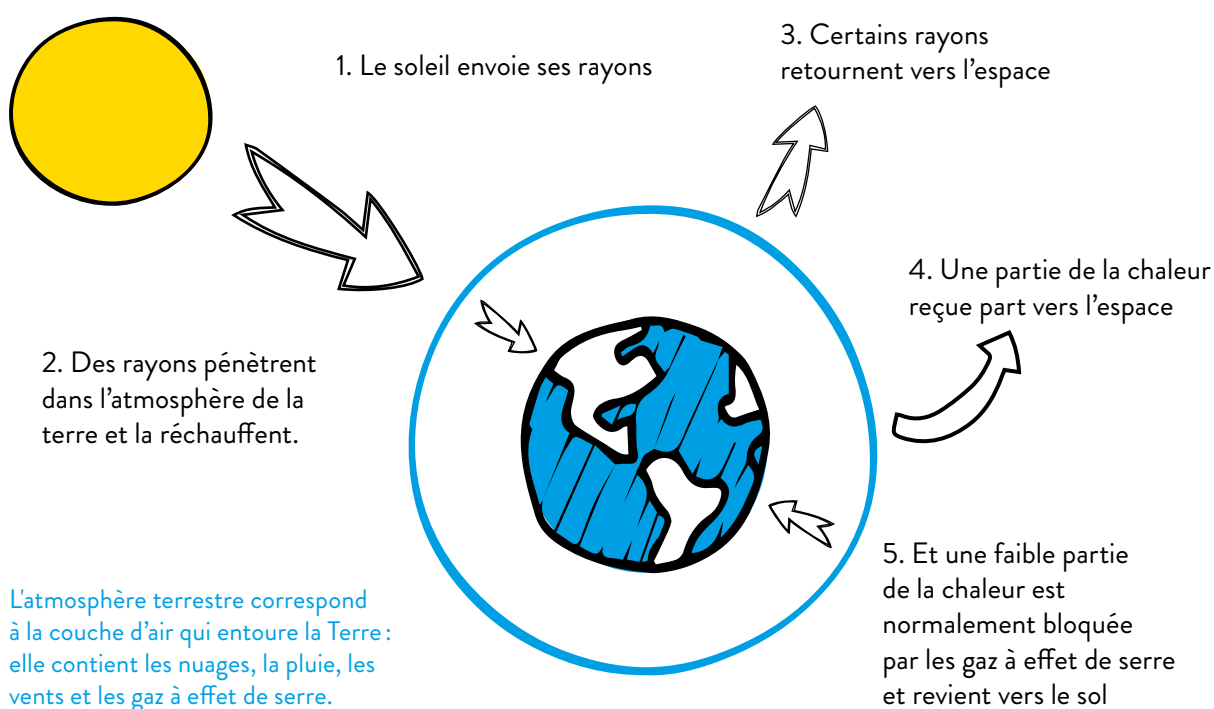
La météo est l'étude de certains phénomènes, tels que le vent, la température, l'humidité, les précipitations. Ces phénomènes sont observables par tout un chacun, à l'échelle de l'heure ou de la semaine.

Le climat, lui, concerne l'évolution de la météo sur des échelles de temps plus longues : plusieurs années ou millions d'années. Il n'est pas observable par tous car cela demande des recherches et des mesures scientifiques.

APPROCHE SUR L'EFFET DE SERRE ET LE CHANGEMENT CLIMATIQUE

Notre vie sur terre est possible grâce à certains gaz présents dans l'air : ils forment un bouclier naturel et retiennent une partie de la chaleur reçue du soleil. Grâce à eux, la température moyenne sur terre est de 15°C. Sans ces gaz, qui sont appelés des gaz à effet de serre, la température sur terre n'excéderait pas les -18°C !

L'effet de serre est un phénomène naturel permettant donc de conserver une partie de la chaleur du soleil sur la terre. Voici un schéma simplifié pour expliquer ce phénomène aux enfants :



Depuis plusieurs années, les activités humaines ont rejeté une trop grande quantité de gaz à effet de serre (la vapeur d'eau, le dioxyde de carbone CO₂, le méthane, etc.) dans l'atmosphère. Et quand la teneur en gaz à effet de serre est plus élevée, le bouclier naturel de la terre s'épaissit. Une trop grande quantité de chaleur est alors bloquée et revient vers le sol.

LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE... MAIS POURQUOI NE FAIT-IL PAS MOINS FROID L'HIVER ?

Le réchauffement climatique est l'augmentation de la température moyenne des océans et de l'atmosphère, dans le monde entier et sur plusieurs années. Ce phénomène est causé par l'augmentation de l'effet de serre, lui-même causé par l'augmentation des gaz à effet de serre dans l'atmosphère, comme nous venons de le voir.

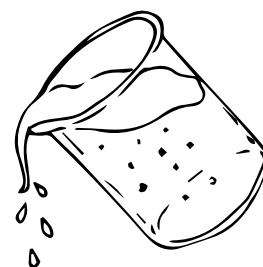
Les scientifiques observent que le climat se modifie à l'échelle de notre planète. Ils ont découverts que sur une période de 100 ans, de 1901 à 2010, les températures ont augmenté de 0,8°C. De la même manière qu'il s'analyse sur le long terme, le climat s'analyse aussi sur la globalité du globe. Ainsi, un printemps froid comme celui de 2013 - le mois de mai 2013 a été un des plus froids jamais mesuré en France - ne signifie pas qu'il n'y a pas de hausse des températures à l'échelle globale.

6

EXPÉRIENCE POUR COMPRENDRE SIMPLEMENT L'EFFET DE SERRE

Matériel :

- 1 bol transparent en verre
- 2 verres
- 1 thermomètre
- De l'eau



- 1 - Remplir les deux verres avec exactement la même quantité d'eau.
- 2 - Les exposer au soleil et recouvrir l'un des deux verres avec le bol transparent.
- 3 - Au bout d'une heure ou deux, mesurer la température de l'eau dans les deux verres.
- 4 - Lequel contient l'eau la plus chaude ?

Le bol transparent agit comme le bouclier naturel de la Terre : il permet de laisser passer les rayons lumineux et retient ensuite la chaleur à l'intérieur du verre. Les différents gaz à effet de serre présents dans l'atmosphère ont le même rôle que ce bol transparent : garder la chaleur sur notre planète. Mais à très grande quantité, la chaleur devient trop élevée.

Vous pouvez également faire l'expérience avec deux petits bouts de beurre dans deux assiettes : l'un à l'air libre et l'autre sous un bol transparent.

COP 21

En décembre 2015 s'est tenue en France la « Conférence des parties » (en anglais, on dit *Conference of the Parties*). Elle a lieu tous les ans, et cette année, c'était la 21^e édition annuelle. Des représentants de 195 pays se sont réunis à Paris pour discuter et trouver un accord (nommé l'Accord de Paris) afin de limiter le réchauffement climatique.

Voici quelques résultats de cette conférence :

- La hausse de température ne devra pas excéder 1,5° afin de protéger les îles de la montée des eaux.
- 100 milliards de dollars seront consacrés à financer des projets permettant de s'adapter aux changements climatiques ou de faire baisser les émissions de gaz à effet de serre.
- Les pays « développés » devront aider financièrement les pays moins développés à lutter contre les effets du réchauffement climatique.
- Les contributions des pays pourront être révisées tous les 5 ans.



EXPLOITER LE PROGRAMME APRÈS LA PROJECTION

Un film, outre ses qualités artistiques et esthétiques, est un support de travail qui offre, à travers les thèmes qu'il aborde et les choix artistiques qui les servent, une multitude de pistes à exploiter avec les élèves.

Dans le cas du programme Ma Petite planète verte, les pistes d'exploitation sont d'autant plus nombreuses qu'on peut à la fois les envisager de façon globale en travaillant sur l'ensemble du programme, ou en sélectionnant seulement certaines histoires.

Ce dossier pédagogique vous propose dans un premier temps de faire découvrir aux élèves la magie du cinéma d'animation, puis dans un second temps de traiter les courts-métrages individuellement en revenant sur leurs personnages et leurs singularités. Pour chaque film nous vous proposons également des idées de jeux et d'activités adaptés à chaque tranche d'âge à réaliser en classe individuellement ou en groupe. Pour finir, nous aborderons les thématiques transversales du programme.

Ce dossier pédagogique peut être complété par le CAHIER D'ACTIVITÉS pour des prolongement ludiques et créatifs.



Cahier d'activités téléchargeable : http://media.wix.com/ugd/2f95da_abc0ada0c01144288fd5516d35ee53cf.pdf

LES PROCÉDÉS CINÉMATOGRAPHIQUES

LE CINÉMA, C'EST MAGIQUE ?

Le cinéma est une grande famille, qui regroupe le **cinéma en prise de vue continue** – lorsque l'on filme des personnages ou animaux vivants en direct avec une caméra – et le **cinéma d'animation**. L'animation se ramifie encore selon plusieurs procédés d'animation : le dessin animé, le papier découpé, l'animation en volume (marionnette ou pâte à modeler...), l'animation 2D par ordinateur, ou encore plus récemment la 3D. Dans tous les cas, le cinéma d'animation a pour but de donner vie à des personnages ou des objets inanimés.

Pour ce faire, il faut animer ces personnages **image par image** (principe souvent désigné comme le stop-motion). Cela consiste à prendre en photo une scène fixe – un décor et des personnages – avant d'en modifier légèrement le contenu, pour reprendre une nouvelle photo. Dans le cas d'un dessin animé, cela consiste à dessiner un grand nombre de fois son personnage en modifiant sa position et ses expressions. Pour que l'illusion soit parfaite et le mouvement fluide, il ne faut bouger les personnages que de quelques millimètres. Cette opération doit être renouvelée un grand nombre de fois, car **pour faire une seconde de film d'animation, il faut jusqu'à 24 images !** Lors de la projection, les images défilent très vite sur l'écran, ce qui donne l'impression que les personnages s'animent, se déplacent et vivent.

La magie du cinéma repose en fait sur la persistance rétinienne : lorsque l'on regarde une image, celle-ci reste imprimée quelques courts instants dans le fond de notre œil. Aussi, lorsque nous voyons une autre image très rapidement, les deux se confondent et notre cerveau ne va pas discerner qu'il s'agit de deux images différentes. C'est sur ce principe que fonctionnent certaines illusions optiques, ainsi que certains jouets optiques, véritables précurseurs du cinéma !

Il en existe de très nombreux : nous vous proposons ici d'en découvrir deux avec vos élèves en fonction de leurs âges : le feuilletscope et le folioscope.

A

MON PREMIER FEUILLETOSCOPE

Matériel

- 2 images imprimées pour chaque enfant
- 1 agrafeuse
- Des ciseaux
- Des crayons de papiers

- 1 - Aidez les enfants à découper les deux images en suivant les lignes noires, ou faites-le en amont.
- 2 - Agrafez ces deux dessins l'un sur l'autre, dans l'ordre voulu. (A)
- 3 - Enroulez le premier dessin sur lui-même vers la gauche, autour d'un crayon de papier. (B)
- 4 - Tenez d'une main les deux dessins en haut à gauche, et de l'autre main l'extrémité du crayon par le bas. Faites l'action de dérouler et d'enrouler très rapidement le premier dessin. (C)



L'illusion du mouvement se crée car les deux images se succèdent très vite : c'est le principe même de l'image animée !





MON PREMIER FOLIOSCOPE

Un folioscope, plus souvent appelé flip book, est une réunion d'images sous forme de livret. Ces images, dessins ou photographies, représentent des personnages en mouvement dont les gestes sont décomposés. Ainsi, lorsqu'on feuilète rapidement le livret, les personnages prennent vie devant nos yeux. Pas besoin d'ordinateur ni de projecteur ! Le principe du folioscope repose sur la persistance rétinienne et l'illusion d'optique, tout comme le cinéma.

Le folioscope aurait été inventé par le français Pierre Hubert Desvignes en 1860, mais le premier brevet faisant allusion à cet incroyable objet a été déposé en 1868 par le britannique John Barnes Linnett sous le nom de *Kinéographe*.

Vous trouverez sur les pages suivantes une séquence d'images extraites du film ***S'il vous plaît, gouttelettes !*** De Beatriz Herrera. Il vous suffit d'imprimer – de préférence sur du papier un peu épais – et de distribuer à chaque enfant les 23 images pour qu'il les découpe, les mette ensuite dans l'ordre (la première image sur le dessus). Vous pouvez ensuite choisir d'agrafer le livret sur le côté (sur le numéro), ou bien de le relier avec des pinces clips.

Le fonctionnement du flip book est ensuite très simple : il suffit de tenir le livret entre ses doigts de la main gauche, et feuilletter les pages avec le pouce de la main droite.











SE SOUVENIR DES FILMS

De retour en classe, demander aux enfants de raconter les cinq histoires. Cet exercice fait appel à diverses compétences : pouvoir distinguer les cinq récits, s'en souvenir, les avoir bien compris, arriver à formuler l'histoire et à la résumer.

Les images présentes dans les pages suivantes pour chaque film constituent un aide-mémoire visuel sur lequel s'appuyer. Vous pouvez les présenter aux élèves et leur demander d'associer chaque image au film correspondant. Ils pourront s'appuyer sur les personnages ou les décors pour justifier leur choix.

À l'oral, décrire les personnages : à quoi ressemblent-ils ? Quels sont leurs traits de caractère et leur rôle dans l'histoire ? On pourra imaginer le même genre d'exercice sous forme de travaux manuels (découpage, collage, dessin, création en volume...) à partir des personnages ou des décors.



BIENVENUE CHEZ MOI!



AUTOUR DU FILM : LES PÔLES, LES INUITS, LES IGLOOS ET LES ANIMAUX POLAIRES

Ce court-métrage réalisé en papier découpé et en tissus recyclés, illustre les dangers que connaît actuellement le Pôle Nord, avec en toile de fond le réchauffement climatique. Il est important de différencier **l'Arctique** de **l'Antarctique**. L'Arctique est une région située au pôle Nord, constituée principalement d'un océan gelé (la banquise), tandis que l'Antarctique, situé au pôle Sud, est un continent ! Un continent qui est, évidemment, complètement recouvert par des millions de mètres cube de glace.

Les Inuits vivent sur les rives de l'Arctique, au pôle Nord. Longtemps nomades, ils sont aujourd'hui plus de 120 000 à s'être sédentarisés. Ils sont répartis sur un immense territoire : en Alaska, au Canada, au Groenland et en Russie. Ce peuple était à une époque appelé communément « esquimaux » mais ce terme n'est plus utilisé, car jugé discriminant. Leur culture se distingue notamment par le respect de la nature et une grande solidarité. Le personnage de l'Inuit est donc un personnage emblématique.

Dans le film, nous pouvons observer que la maison du jeune Inuit est faite de glace, et qu'elle fond à cause de la température trop élevée. D'autres habitations du village ont connu le même sort : c'est ce que nous signifie le plan sur les drôles de cabanes faites de bric et de broc.

Les **igloos** sont en réalité utilisés comme des abris temporaires par les chasseurs. Construit en blocs de neige, ils ont traditionnellement la forme d'un dôme.

Lorsque notre jeune Inuit décide d'aller pêcher, grâce à un trou fait dans la glace de la banquise, il ne pêche qu'un tas d'ordures : un vélo tout cassé, un ours en peluche déchiré, un panneau de signalisation, ou encore un ballon crevé. L'Inuit sauve même la vie d'un pingouin coincé dans une poubelle en métal ! Suite à ses péripéties, notre petit Inuit se résigne alors à quitter sa maison pour trouver un nouvel endroit où s'installer.

En continuant son chemin, il rencontre aussi un petit ours polaire qui flotte au milieu de déchets, la banquise a cédée sous son poids. Notre héros, en tentant de lui venir en aide, tombe alors dans l'océan glacé. Un narval – aussi appelé licorne de mer – vient à son secours.

Le film met en avant les notions d'entraide et de solidarité, il nous rappelle également que notre « chez nous » se trouve auprès de ceux qu'on aime.



6

ABORDER LA FONTE DES GLACES ET SES DANGERS

La fonte des glaces est un sujet majeur. C'est un des indicateurs les plus importants du réchauffement climatique. La glace recouvre environ 10 % des terres émergées de la planète et joue un rôle essentiel dans la régulation du climat de la Terre. Il existe deux types de glace sur Terre : la **glace de terre** et la **glace de mer**.

Quand la température demeure longtemps en dessous de 0°C, la mer finit par geler. Cette situation arrive tous les hivers au-dessus du cercle polaire arctique. La couche de glace qui se forme alors est appelée la **banquise**.

Un glacier est quant à lui une masse de glace plus ou moins étendue qui se forme par le tassement de couches de neige accumulées. Écrasée sous son propre poids, la neige expulse l'air contenu et se transforme en glace, que l'on appelle la **glace de terre**.

En France, le glacier d'Ossoue dans les Pyrénées a perdu la moitié de sa surface en 100 ans et s'est transformé en eau : cela a donc fait augmenter le niveau de la mer.

Un **iceberg** est un bloc de glace d'eau douce en provenance des glaciers continentaux. Lorsque les glaciers bougent, ils se fissurent et glissent. Au contact de la mer, ils se décomposent en énorme blocs de glace qui flottent et dérivent. C'est que l'on appelle alors icebergs.

EXPÉRIENCE POUR COMPRENDRE L'IMPACT DE LA FONTE DES GLACIERS

Matériel

- Un bocal en verre, deux glaçons, un feutre noir
- 1 - Remplir le bocal d'eau et marquer le niveau avec le feutre.
- 2 - Ajouter un glaçon et marquer de nouveau le niveau avec le feutre
- 3 - Attendre que le glaçon fonde

On constate que l'arrivée du glaçon dans le verre a fait augmenter le niveau de l'eau. Il en est de même lorsqu'un glacier tombe dans l'océan : Alors qu'il faisait partie de la zone terrestre, il vient s'ajouter à l'océan et est responsable de l'élévation du niveau des océans.

On constate en revanche que le niveau de l'eau, même après la fonte du glaçon, n'a pas changé. Il en est de même pour la banquise, qui, faisant déjà partie de l'océan ne fait pas augmenter son niveau.

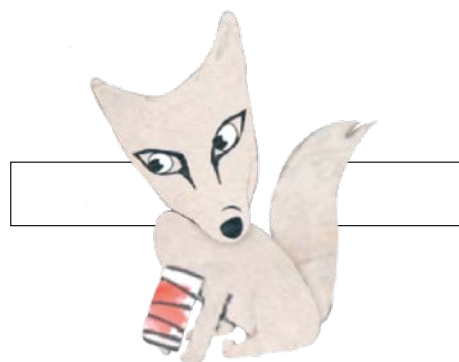
A

FABRIQUER SES MARIONNETTES À DOIGTS

Matériel

- Des ciseaux et du ruban adhésif.

Il suffit ensuite de découper le contour des marionnettes, de replier les languettes autour du doigt et de mettre un petit bout de ruban adhésif pour faire tenir la marionnette !



6

FABRIQUER SA MARIONNETTE EN PAPIER DÉCOUPÉ

Matériel

- Une paire de ciseaux et 3 attaches parisiennes par personnage



S'IL VOUS PLAÎT, GOUTELETTES!



AUTOUR DU FILM

Ce court-métrage a pour but de sensibiliser le jeune spectateur à la nécessité d'économiser de l'eau, il traite plus largement de la notion de **ressource**. L'eau est une ressource indispensable à l'Homme, mais aussi à la vie sous toutes ses formes. Sans eau il ne peut pas y avoir de plantes, d'animaux, ou d'êtres humains sur la planète. Elle est donc précieuse. Et il faut donc gérer cette ressource : c'est-à-dire l'utiliser raisonnablement.

Dans ce film, la petite fille insouciante et pleine de vie illustre parfaitement les mauvaises habitudes de surconsommation en eau potable que notre mode de vie entraîne : elle tire la chasse d'eau, elle prend une longue douche chaude, elle fait l'eau couler en se lavant les dents et laisse le robinet goûter, elle arrose son jardin avec de l'eau potable... Jusqu'à l'heure de la sieste, pendant laquelle elle va prendre conscience grâce à son rêve que l'eau est précieuse !

Vous pouvez commencer par demander aux enfants quel comportement ils ont vis-à-vis de l'eau et sa consommation. Que pensent-ils du comportement de la petite fille ? Savent-ils qu'en moyenne 9 litres d'eau potable sont utilisés lorsqu'on tire la chasse d'eau ?

Voici quelques idées que suggère le film pour réduire sa consommation d'eau :

- Couper le robinet quand on se brosse les dents ou qu'on se lave les mains.
- Prendre des douches au quotidien et réserver le bain pour des occasions particulières.
- Boire l'eau du robinet plutôt que l'eau en bouteille (pas de plastique pour l'emballage, pas de transports)
- Si c'est possible utiliser de l'eau de récupération pour arroser les plantes, et arroser aux heures les moins chaudes.
- Ne pas arroser ses plantes si elles sont en plein soleil, cela fait évaporer l'eau.



6

DES ACTIONS AU QUOTIDIEN

Vous pouvez photocopier cette page et la distribuer à chaque élève, ou à chaque groupe.

Une très grande pollution provoque un réchauffement rapide de la planète. Lorsque nous roulons en voiture, chauffons nos maisons, ou encore lorsque nous cultivons des légumes sous serre chauffée, nous brûlons des combustibles responsables de la montée de la température globale de la planète.

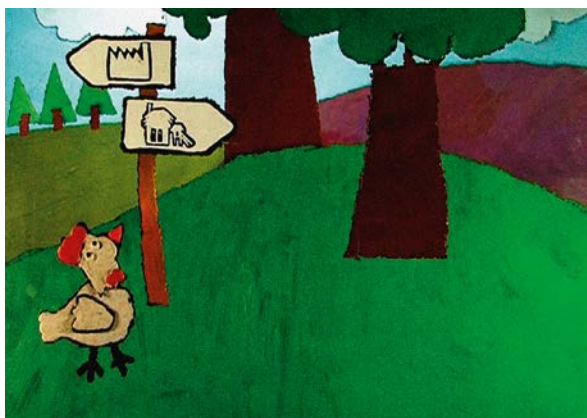
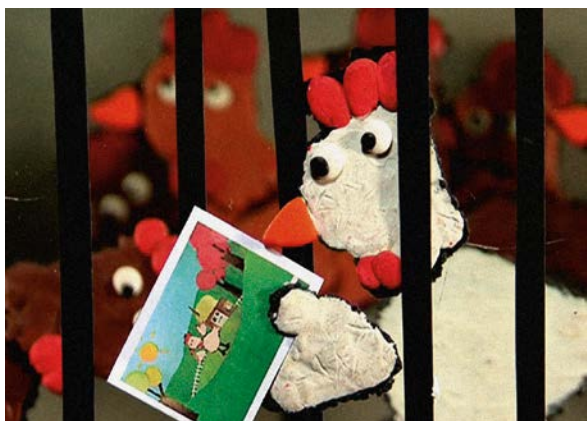
Quelles actions es-tu prêt à mettre en place dans ton quotidien pour réduire ce réchauffement ?

Sauras-tu adopter de bons réflexes? Complète ce tableau avec tes idées :

<p>POUR MES TRAJETS</p> <ul style="list-style-type: none">•••	<p>À L'ÉCOLE</p> <ul style="list-style-type: none">•••
<p>POUR MES ACHATS</p> <ul style="list-style-type: none">•••	<p>À LA MAISON</p> <ul style="list-style-type: none">•••

Visuellement ce court-métrage est très différent des autres. Réalisé en noir et blanc, les dessins ont été faits au crayon gras sur du papier *Lightbox* (littéralement « boîte à lumière »). Il s'agit d'un type de papier très blanc spécifiquement adapté pour dessiner sur des caissons lumineux afin d'obtenir une diffusion de la lumière douce et uniforme.

Paola, POULE PONDEUSE



AUTOUR DU FILM

Paola, poule pondeuse oppose l'univers de la ferme à celui de l'usine, et la campagne au monde industrialisé. Le film a été réalisé en Belgique lors d'un atelier réunissant deux réalisateurs et cinquante élèves d'une école primaire. Il nous livre une représentation simple des problèmes que posent l'agriculture intensive et le danger de la surexploitation. C'est une représentation teintée d'humour et de légèreté.

Vous pouvez aborder ces sujets complexes en commençant par évaluer les connaissances et les avis des enfants. Que connaissent-ils de l'élevage des animaux ? Pensent-ils qu'il y a plusieurs façon de faire ? Quelle manière semble rendre les animaux les plus heureux ?

Le sujet du film est engagé. Il nous interroge sur les conditions d'élevage des animaux. Il est important de rappeler aux enfants que l'on distingue plusieurs types d'élevages qui correspondent à différents besoins de l'homme :

- Alimentaires : la vache pour son lait, la poule pour ses œufs...
- Matériels : le mouton pour sa laine, le ver à soie...

6

LES NOTIONS

L'élevage en batterie : comme on peut le voir dans le film, c'est un mode d'élevage intensif fondé sur l'exploitation d'animaux, installés dans des cages métalliques disposées en longueur et en étages. Il concerne principalement les poules, les canards, les porcelets et les veaux. Ce mode d'élevage, ayant pour but principal la hausse de la production et les économies financières, est dénoncé par de nombreuses associations luttant pour le bien-être animal. En Suisse, ce mode d'élevage est interdit depuis 1991, en Allemagne depuis 2010. En Europe, certaines dispositions ont été prises pour améliorer les conditions des animaux, mais ne présente qu'une évolution très limitée.



L'élevage en plein air est la notion implicite du court-métrage. Cette notion est opposée au principe d'élevage en batterie. Cependant, il faudra distinguer le caractère idéal de la ferme que rejoint Paola et Madeleine et la réalité agricole de l'élevage en plein air. Le film repose sur un symbole éloquent : celui d'un lieu paradisiaque.

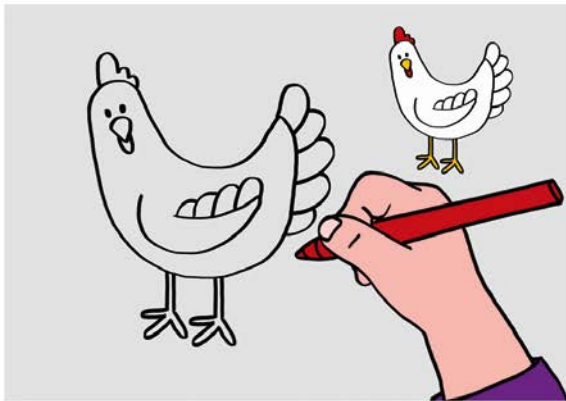
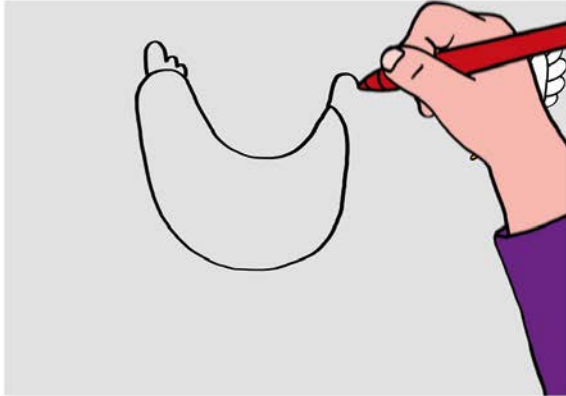
Le **commerce équitable** est une forme de commerce à l'échelle mondiale qui assure aux producteurs des prix justes et des meilleures conditions de travail. Il garantit également aux consommateurs des produits de bonne qualité, et respectueux de l'environnement.

Paola, Poule pondeuse est une métaphore du commerce équitable. Les personnages de la poule Paola et de la vache Madeleine représentent les producteurs. Leurs conditions de travail sont mauvaises (elles travaillent nuit et jour, dans un environnement triste, et elles sont obligées de manger des choux de Bruxelles !). Elles aspirent à un mode de vie plus respectueux (quand Paola fait la morte, elle est simplement jetée à la poubelle) et plus heureux. C'est pour cela qu'elles s'enfuient de leurs usines.

Les personnages ont été réalisés en pâte à modeler, écrasée sur du papier. Les enfants n'étant pas toujours très habiles avec des ciseaux, le papier a été picoté : il s'agit d'une technique qui consiste à poinçonner le papier afin de pouvoir le déchirer en suivant des pointillés. La narration est également assurée par les enfants. La voix off a permis à tout le monde de participer. La réalisation du film a pris environ un mois, dont une dizaine de jours dans l'école.

4

APPRENDRE À DESSINER PAOLA!



4

RECYCLER UNE BOÎTE D'ŒUF EN UN COQUETIER POULE

Matériel :

Des boîtes à œufs, de la peinture ou des feutres, du papier coloré de votre choix, et tout ce qui vous plaira pour décorer !

1 - Découpez soigneusement la forme du coquetier dans la boîte : pour un coquetier il faut une alvéole et un pic séparateur qui sera le cou de la poule



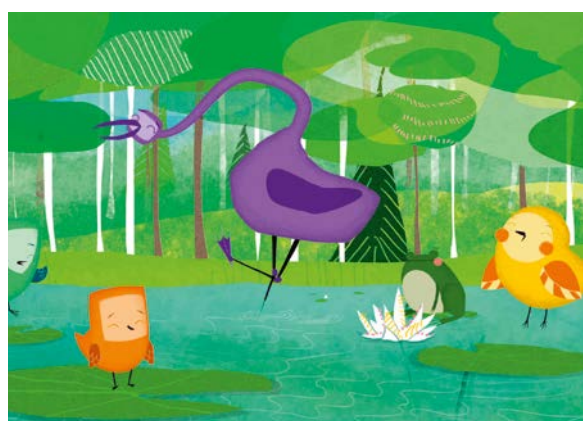
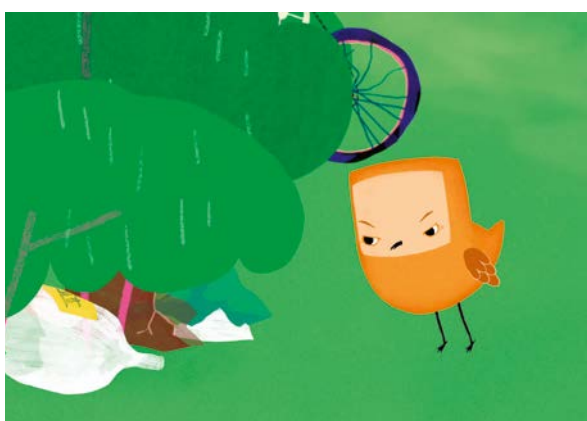
2 - Les enfants peuvent ensuite peindre ou colorier au feutre leur poule.

Vous pouvez ensuite découper et coller le papier coloré pour lui faire un bec et une crête.



3 - Les enfants ensuite peuvent rajouter ce qu'ils désirent : des plumes, des paillettes, de la paille ou encore du tissu !

PRENDS SOIN DE LA FORÊT, PIKKULI!



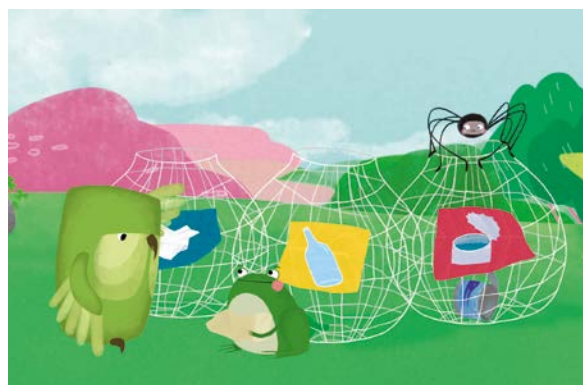
AUTOUR DU FILM

Cette histoire montre que l'on peut s'amuser tout en adoptant un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement. Ne pas jeter ses déchets n'importe où fait partie des premiers gestes de respect envers la nature, les animaux et ses concitoyens, que les tout-petits apprennent.

Pikulli et ses amis sont choqués et attristés par tous les déchets qu'ils trouvent aux pieds des arbres et sous les feuillages. Ils décident donc de faire un grand nettoyage avant leur fête. Les papiers, cannettes et bouteilles sont mis dans des bacs de tri improvisés. D'autres objets recyclés directement, ainsi le pic vert qui utilise une boîte métallique en guise d'instrument.

La subtilité du film réside dans le second épisode de l'histoire, alors que les personnages jouent et festoient. La fête bat son plein, et Pikkuli réalise qu'ils n'ont pas adopté un comportement plus respectueux que celui des visiteurs de la forêt. Ils ont pollué leur propre environnement... Le film invite les spectateurs à se mettre en question, à observer leur propre comportement.

Ce court-métrage fait partie d'une série pour les tout petits en animation 2D numérique. Les créateurs ont imaginé un univers aux couleurs acidulées. La représentation de la nature est influencée par un design scandinave.



6

QUELS SECRETS SE CACHENT DERRIÈRE LE PAPIER...

- 1 - La fibre de cellulose, qui constitue le papier peut se recycler en moyenne 5 fois pour produire de nouveaux papiers. Ensuite, elle pourra encore être recyclée et devenir ainsi du carton pour des emballages, comme les boîtes d'œufs.
- 2 - Il y a quatre étapes au processus de recyclage des papiers.
- 3 - La production de papier recyclé, comparée à la production de papier neuf, consomme 3 fois moins d'énergie et d'eau.
- 4 - Le papier hygiénique et l'essuie tout peuvent être fabriqués avec du papier recyclé.
- 5 - Le papier aluminium n'est pas un vrai papier et ne peut pas être recyclé.
- 6 - L'arbre est un purificateur de l'air. En effet il capte certains gaz à effet de serre. C'est aussi un producteur d'oxygène et une source de vie. Nous l'utilisons aussi pour la fabrication du papier. Comme l'eau c'est une ressource que nous devons gérer raisonnablement.
- 7 - En France, la plupart du temps, le papier est fabriqué à partir de déchets de bois issus d'autres industries comme le meuble ou d'éclaircies réalisées lors de l'entretien des forêts. Ces arbres sont issus de forêts gérées durablement où chaque arbre abattu est replanté.

6

LE TRI DES DÉCHETS

Les déchets que nous produisons sont la seconde source de pollution des individus après le gaz de leurs véhicules. Trier ses déchets est très important afin de les recycler et d'économiser nos matières premières. Quand elles ne sont pas triées, les ordures sont stockées dans des décharges, enterrées ou brûlées, ce qui dégage des gaz à effet de serre. Chaque français jette en moyenne **360 kilos de déchets par an**. Sur le long terme, ils dégagent en plus des gaz nocifs dans l'air. Le **tri sélectif** consiste à séparer ces déchets pour qu'ils aient une seconde vie. Les déchets recyclables sont donc transformés : le papier et le carton permettent de fabriquer des boîtes d'œufs, des emballages ou du papier recyclé. Le plastique permet de fabriquer des sacs, des jouets ou des vêtements.

En pratique :

- On recycle : le plastique, le verre, l'aluminium (cannes, conserve..), le papier et le carton propre.
- On ne recycle pas : tout le reste !

Il ne faut pas oublier le recyclage des matières organiques : le compost consiste à convertir les épluchures de légumes, de fruits, ou encore les coquilles d'œufs, stockés dans le fond d'un jardin ou sur un balcon, ces déchets se désagrègeront tous seuls pour faire un engrais naturel que l'on peut rejeter dans la nature sans la polluer. En plus, il est bénéfique pour le sol, il l'enrichit !



Si vous avez un doute, pour savoir si un objet ou un emballage est recyclable, il faut l'observer ! En effet, un logo spécifique a été inventé pour indiquer qu'un produit se recycle, les fabriquant doivent aussi noter des instructions de tri. Au moment du tri, les villes ont mis en place des codes couleurs qui peuvent varier.

On distingue trois poubelles différentes :

- Une poubelle pour les cartons, bouteilles en plastique, cannettes, papiers (en général jaune)
- Une poubelle pour les bouteilles et pots en verre (en général verte)
- Une poubelle pour les déchets alimentaires, emballages non recyclables (en général bleue ou grise)

ET MAINTENANT PASSONS À LA PRATIQUE POUR ÊTRE SÛR QUE TOUT EST COMPRIS !

Imprimez et déposez les images des bacs ci-dessous sur des tables. Utilisez ensuite des objets qui se trouvent dans la classe et demandez aux enfants de les trier. Vous pouvez également en rapporter pour diversifier. Pour simplifier, vous pouvez ne distinguer que deux types de déchets : ceux qui se recyclent, et ceux qui ne se recyclent pas. Cet exercice les familiarisera avec le principe de recyclage et les sensibilisera aux différents logos de tri qu'ils pourront rencontrer au quotidien.





JE FABRIQUE MON PAPIER RECYCLÉ !

Cet atelier pourra être réalisé dès la classe de maternelle car les enfants peuvent participer à plusieurs étapes, s'ils sont encadrés par un adulte. Pour le bon déroulement de l'atelier, celui-ci doit avoir lieu dans une salle ou un espace équipé d'une prise électrique, de tables, de chaises et ayant à proximité un point d'eau.

L'objectif de cette activité est de sensibiliser les enfants aux notions de tri et de recyclage des papiers. Recycler les papiers réduit de 30% les émissions de CO₂, soit l'émission annuelle d'une ville de 50 000 habitants, et cela crée près de 130 000 emplois en France.

Introduire l'atelier : « Qu'est-ce que le papier ? À quoi sert-il ? Avec quoi le fabrique-t-on ? Que doit-on faire d'un papier dont on a plus besoin ? De quelle couleur est le bac de tri ?... »

Matériel :

- 1 bassine ; 1 plateau ; 1 éponge, 1 mixeur plongeur
- Des vieux papiers (de préférence des journaux ou feuilles de bureau, pas de magazine) ;
- Des supports pour les feuilles fabriquées (des journaux, ou torchons...)
- Un tamis : il est possible de l'acheter ou de le fabriquer.

FABRICATION DU TAMIS

Si tu désires le fabriquer, tu auras besoin :

- 2 cadres en bois ;
- de la moustiquaire ;
- de clous de tapissier, de punaise ou d'agrafe à bois ;
- de ciseaux ;
- d'une règle et d'un stylo.

Tu pourras acheter ces éléments dans un magasin de bricolage.

1. Découpe la moustiquaire au format du cadre en y ajoutant environ 5 à 6 centimètres de chaque côté.
2. Centre le cadre que la moustiquaire, enfonce les punaises sur les rebords et découpe la moustiquaire qui dépasse.

Attention ! Tu dois faire cette opération pour un seul cadre, l'autre restera vide

- 1 - Demandez aux enfants de déchirer les vieux papiers et de mettre tous les bouts dans une bassine.
- 2 - Versez de l'eau dans la bassine et passez le tout au mixeur jusqu'à l'obtention d'une pâte fine.
- 3 - Vous pouvez ajouter des paillettes ou de la gouache si vous souhaitez que votre papier recyclé soit coloré.
- 4 - Plongez le tamis dans la bassine (en faisant attention à ce que le cadre avec la moustiquaire soit en dessous du cadre vide). Une fois qu'une couche de pâte de papier s'est déposée sur le tamis, placez-le dans le plateau. Utilisez ensuite l'éponge pour absorber délicatement l'excédent d'eau.
- 5 - Enlevez le cadre vide et retournez le tamis sur un support. Avec l'éponge essuyez la moustiquaire afin d'absorber le maximum d'eau.
- 6 - Soulevez le cadre avec une main, et avec l'autre tapotez la moustiquaire jusqu'à ce que le papier se décolle.

Vous avez fabriqué votre première feuille de papier recyclé !

LE BAC à SABLE



AUTOUR DU FILM

Cette fable symbolique, gaie et sensible touche du doigt les problèmes de l'urbanisme, de la pollution sonore et des impacts humains sur les milieux naturels. C'est un conte qui permettra d'aborder les thèmes de la protection de la biodiversité et la répartition des territoires.

Le monde y est observé à travers les yeux des enfants. Nous sommes emportés par leur imagination et l'histoire s'invente devant nous au gré de l'inspiration.

Au départ, leur univers est simple et calme : des étoiles, un grand soleil, la lune. Puis viennent les montagnes, les nuages, une rivière, un lac et une forêt dense pour Nounours. Il s'agit d'une représentation de L'État de Nature.

Puis arrivent les Hommes, très vite, ils sont partout ! L'ours disparaît alors dans la forêt à la recherche d'un espace paisible où il puisse vivre sa vie d'animal sauvage.

Il manque aux enfants.

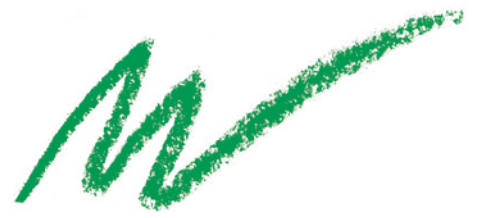


Mais il n'y a aucun endroit pour que l'ours puisse vivre...

La vie humaine est connectée à tout ce qui se trouve sur Terre, incluant les êtres vivants et non vivants. Respecter la nature, c'est aussi savoir partager la planète avec ceux qui y vivent. C'est pourquoi, il faut alors penser aux conséquences pour les animaux sauvages et les espèces protégées lorsque l'on construit des autoroutes, des voies pour les trains ou encore des maisons.

La surpopulation et la concentration en ville entraîne également de la pollution sonore. Celle-ci peut entraîner des troubles plus graves que la simple fatigue ou une gêne momentanée, tels que des maladies cardiovasculaires, des acouphènes, ou encore des troubles de la mémoire et des facultés mentales selon une étude de l'Organisation Mentale de la Santé. Il est donc primordial de sensibiliser les enfants aux enjeux du respect des milieux naturels et protégés.

Ce court-métrage utilise une technique d'animation dite traditionnelle : les dessins aux pastels et feutres ont été faits sur des feuilles colorées, puis photographiés par une caméra 16mm, ce qui donne à l'image ce grain si particulier.



6

DESSINER UN MONDE ÉQUILIBRÉ OÙ HOMMES ET ANIMAUX COHABITENT

Matériel :

- Des grandes feuilles de papier, des crayons de couleurs, des pastels...

Demander aux enfants d'imaginer, comme les deux héros du film, un monde où l'équilibre entre la modernité et l'état de nature coexistent. Laisser assez de place pour les maisons, les écoles, ou encore les hôpitaux, mais conserver aussi des espaces naturels.

Vous pourrez réunir tous les dessins pour faire une grande fresque.

6

POUR SENSIBILISER LES ENFANTS AUX PROBLÉMATIQUES DE POLLUTION DE L'ENVIRONNEMENT

Voici un exemple d'exercice portant sur le temps de dégradation des déchets. Il peut se faire à l'oral comme à l'écrit. Les enfants doivent retrouver la bonne durée de décomposition du déchet en question parmi les trois réponses proposées.

Papier toilette : 2 semaines - 1 mois - 6 mois

Mouchoir en papier : 3 mois - 6 mois - 1 an

Papier journal : 1 mois - 9 mois - 2 ans

Mégot de cigarette : 1 mois - 2 ans - 5 ans

Chewing-gum : 1 mois - 1 an - 5 ans

Bouteille en plastique : 1 mois - 1 an - 350 ans

Verre : 1 an - 350 ans - 4000 ans

Canette : 1 mois - 1 an - 200 ans

Peau de Banane : 2 semaines - 1 mois - 9 mois

Sac en plastique : 1 mois - 1 an - 450 ans

Réponses : Papier toilette : 1 mois / Mouchoir en papier : 3 mois / Papier journal : 9 mois / Mégot de cigarette : 2 ans / Chewing-gum : 5 ans / Bouteille en plastique : 450 ans / Verre : 4000 ans / Canette : 200 ans / Peau de Banane : 9 mois / Sac en plastique : 450 ans

POUR ALLER PLUS LOIN

PENSER À L'AVENIR : LES ÉCO-GESTES

Comment rendre évident la nécessité d'une participation individuelle à l'effort de protection de l'environnement ?

Petits gestes simples et quotidiens, les éco-gestes sont des actions que nous faisons tous les jours pour l'écologie. Pris isolément, ces petits gestes (tri des déchets, recyclage, économie d'énergie, etc.) peuvent paraître insignifiants. Cependant, ils aident à préserver la Terre pour les prochaines générations suivantes.

Un grain de sable n'est rien s'il est seul, mais des milliards de grains forment une plage de sable ! Il en va de même pour nos petits gestes écologiques quotidiens. Si nous nous y mettons tous ensemble, nous pouvons agir pour la planète. Ce type d'images emblématiques permettra aux élèves de comprendre quelles actions sont en leur pouvoir. Cela vous permettra aussi de les responsabiliser.

Des éco-gestes peuvent être adoptés pour économiser l'énergie et diminuer le rejet de gaz à effet de serre. Le covoiturage, le vélo, la marche à pieds ou les transports en communs sont autant d'occasion de réduire le coût énergétique (et financier) de nos transports.

EXEMPLES D'ÉCO-GESTES À METTRE EN PLACE EN CLASSE :

- Agissez sur le chauffage : Maintenez une température modérée dans votre salle de classe pour économiser de l'énergie. Faites connaître à l'avance la température à vos élèves pour qu'ils puissent s'habiller en conséquence.
- Garder quelques plantes sur les rebords de fenêtres pour améliorer la qualité de l'air.
- Faites le tri des déchets : encourager le recyclage grâce à poubelles spécifique pour les papiers, les métaux et le verre.
- Suggérer aux élèves d'apporter leurs goûters et leurs boissons dans des récipients et bouteilles réutilisables
- Si votre école dispose d'un jardin, envisagez de placer un bac à compost pour jeter les déchets organiques de la cantine ou cafétéria et ainsi produire de l'engrais.
- Imprimez fiches, documents et devoirs recto-verso et réduisez les marges.
- Utiliser du papier et des cahiers recyclés...

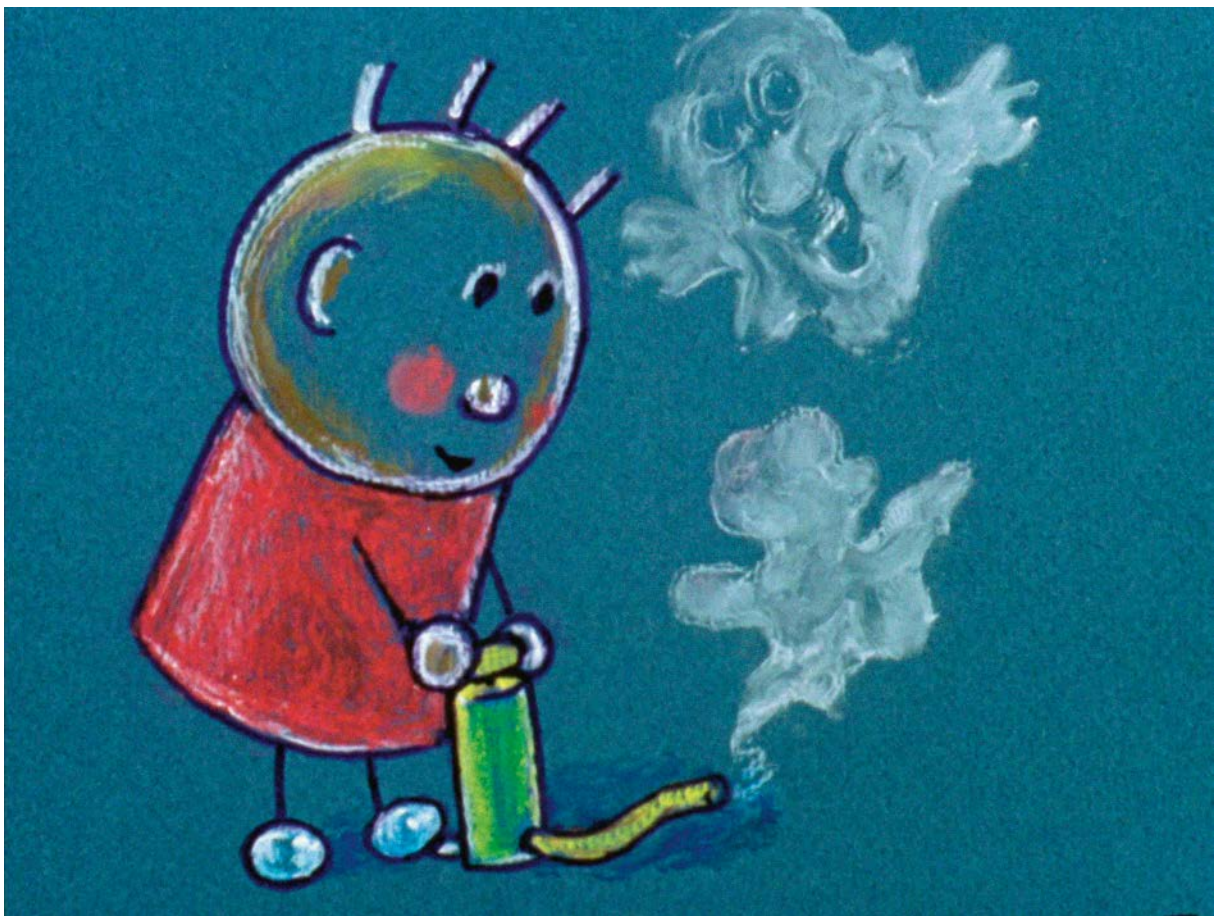
LES PROJETS QUI SAUVERONT LA PLANÈTE : LES NOUVELLES ÉNERGIES

Pour que les générations futures puissent bénéficier d'une terre sur laquelle vivre et sur laquelle assurer leurs besoins fondamentaux (tels que se nourrir, se loger, se vêtir, s'instruire, travailler, vivre dans un environnement sain), nous devons aujourd'hui mettre en place des actions de développement durable et des dispositifs pour collecter des énergies renouvelables.

Le développement durable concerne l'ensemble des activités humaines. Par exemple, il est nécessaire pour l'agriculture d'être plus soucieuse de son environnement, des sols et des hommes, et pour la pêche de ne pas surexploiter les espèces. L'urbanisme et la construction des logements sont également concernés par l'objectif de diminuer la consommation d'énergie.

Quant à la production d'énergie, nous devons développer des énergies renouvelables basées sur le soleil, l'eau, le vent, le bois et les végétaux pour répondre au double défi de faire face à l'augmentation de la consommation mondiale et de réduire l'émission de gaz à effet de serre. Les énergies renouvelables présentent deux avantages. Étant issues d'éléments naturels inépuisables (vent, soleil, eau, etc.) leur potentiel est illimité. Second avantage, leur niveau d'émission en CO₂ est négligeable. Cependant, il faut reconnaître que leur coût est encore élevé et leurs performances relativement modestes.

Il n'y a pourtant pas d'autres solutions pour l'avenir que de capter d'avantage d'énergies produites par les vents avec les éoliennes, par les fleuves avec les barrages hydrauliques, par les courants marins avec les « hydroliennes », par le soleil avec les panneaux solaires photovoltaïques.



6

QUIZZ : TESTE TES CONNAISSANCES !

QU'EST-CE QUE L'EFFET DE SERRE ?

- A - C'est ce qui se passe lorsqu'un jardinier fait pousser des salades
- B - Un phénomène naturel qui permet de garder la chaleur sur la planète
- C - Une maladie provoquée par le soleil

QUELLES SONT LES CONSÉQUENCES DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE ?

- A - Les mots glaciers et banquise vont disparaître du dictionnaire
- B - Les ours blancs deviennent marrons
- C - Des vagues de chaleur, des tempêtes et des inondations

POURQUOI LE NIVEAU DE LA MER MONTE-T-IL ?

- A - Parce que les poissons sont trop nombreux
- B - À cause de la fonte des glaciers
- C - Parce qu'il pleut presque tous les jours

QUE SIGNIFIE LE « 21 » DE « COP21 » ?

- A - C'est la conférence du 21^e siècle
- B - Il y a 21 pays qui ont participé
- C - C'est la 21^e édition de la COP

QU'EST-CE QU'UNE ÉNERGIE RENOUVELABLE ?

- A - Une énergie qui permet aux plantes ne se jamais s'arrêter de pousser
- B - Une énergie utilisant des ressources qui ne disparaissent pas
- C - Une énergie qui permet de ne plus dormir



EN SAVOIR PLUS

BIBLIOGRAPHIE – PAR RECOMMANDATION D'ÂGE

Marie Colmont, illustré par Gerda Muller, *Perlette goutte d'eau*, Edition Père Castor Flammarion, Collection Albums du Père Castor, 1993. Dès 3 ans

Stéphanie Bridoulot, illustré par Christian Aubrun, *Des fleurs, pas de moteurs !*, Editions Albin Michel, 2001. Dès 3 ans.

Sandrine Dumas Roy, illustré par Jérôme Peyrat, *L'eldorado'eau*, Les Editions du Ricochet, 2013. Dès 5 ans.

Jean-Michel Billioud, illustré par Didier Balicevic, *Protégeons la planète !*, Edition Nathan, 2015. Dès 6 ans.

François Michel, *L'écologie à très petits pas*, Edition Actes Sud Junior, Collection A Très Petits Pas, 2008. Dès 6 ans.

Anna Alter avec Hervé Le Treut, illustré par Lucie Maillot, *Sur quelle planète bleue ai-je atterri ?*, Editions Le Pommier, 2015. Dès 7 ans.

Philippe Godard, illustré par Guillaume Kashima, *Chez moi, on a des solutions pour le climat !*, Edition Albin Michel, 2015. Dès 8 ans.

Gilles Halais, illustré par Jacques Azam, *A nous l'écologie*, Edition Milan, 2015. Dès 8 ans.

FILMOGRAPHIE

Nanouk l'esquimau de Robert J. Flaherty - USA - 1922 - 50 minutes - Muet. Dès 5 ans.

La marche de l'empereur de Luc Jacquet - France - Documentaire - 2005 - 1h25 - Dès 6 ans.